

લાલમલાલ

અથવા

સુરતી સહેલાણી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૨૮૮ 'દર્શક

પુસ્તકનું નામ લાલમલાલ

વિષય ૪ - : ૩

લાલમલાલ

અથવા

સુરસી સહેલાણી.



લેખક તથા પ્રગટકર્તા:

નગીનદાસ મંછારામ.

ચરિત્રમાળા, બાળ વિધવા રૂપસુંદરી, કામાવતી, રંગિલી ને છબિલી,
નટવર-ચંડાળર ચોકડી, મધુર મધુરી, ભક્તાણી કે ભામટી
વિગેરે-વિગેરેના કર્તા.

ઠેકાણું—હનમાન કળિયું—ભરૂચ.



ભરૂચ.

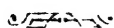
શ્રી “જ્ઞાનોદય” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં, હચ્છાલાલ અમૃતલાલ
મામલતદારનાએ, નવા દહેરા પાસે નં ૦ ૫૦૫
વાળા મકાનમાં છાપ્યું.



સંવત ૧૯૭૪.

પ્રથમાવૃત્તિ.

સને ૧૯૧૮.



ક્રીંમત દહોડ રૂપીઓ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી લેખકોના સંઘ
૧૨૯૮

આ પુસ્તક છાપવા-છપાવવા વિગેરેના સર્વ હક,
પ્રગટ કર્તાએ સ્વાધિન રાખ્યા છે.



શેઠ પ્રાણુલાલ ત્રિભોવનદાસ ચૌહાની.

જન્મ સન ૧૮૭૧.

દાત્ર વય ૪૭.

શ્રી ભૃગુપૂર નિવાસી

પ્રશસ્ત્ય ગર્ભશ્રીમાન

જોઠ પ્રાણલાલ ત્રિભોવનદાસ ચોકસી.

આપ

વાંચન વિજ્ઞાત્રી-વિદ્યા વિહારી છે,
વિદ્યો-તેજક કાર્યને વિવેક-વિચાર-વિનયથી
વધાવી લેનાર છે,

તેમજ

શ્રીમાન છતાં નિરાભિમાની છે,

તે

સર્વ સદ્ગુણાર્થ

આ પુસ્તક

કર્તાએ સત્કારપૂર્વક

આપને

અર્પણ કર્યું છે.



“ I have somewhere seen it observed, that we should make the same use of a Book that the Bee does of a Flower; she steals sweets from it, but does not injure it.”

Colton.

“ મેં કોઈક સ્થળે એવું દર્શાવેલું દીઠું છે કે, મધમાખ જોમ એક પુષ્પનો ઉપયોગ કરે છે, તેમજ આપણે પણ પુસ્તકોનો તેવોજ ઉપયોગ કરવો જોઈએ; તેણી તેમાંથી મિઠાશ લઈ લે છે, પરંતુ પુષ્પને તેણી ઇજા કરતી નથી.”

કોલ્ટન.

પ્રસ્તાવિક પ્રકાશ.

વહાલા વાંચક ! આ ‘લાલમલાલ’ ની વાર્તા, સુરતમાં પ્રગટ થતાં “દેશી મિત્ર” પત્રમાં દર અઠવાડિયે પ્રગટ થયાં પછી, વાંચનના કેટલાક ઉત્સાહિયોની બલામણુ થયાંથી, આ પુસ્તક છપાવી પ્રગટ કરવાની ઇચ્છા મને પણ થઈ; પરંતુ “વાડ વિના વેલો ચઢે નહીં” એ કથનાનુસાર આ પુસ્તક પ્રગટ કરવાના વેલાને વાડની પ્રથમ આવશ્યકતાનો પ્રશ્ન પણ ઉત્પન્ન થયો. તેને માટે મેં કેટલાક વિચારોનાં વાદળાં મારા મનમાંજ ઉથલાવ્યાં પછી મારા એક મિત્ર ભાઈ મગનલાલ દાજીભાઈ દેસાઈ તરફથી મને અતર્કિત હિમ્મત મળી, તેમજ શ્રી ભૃગુપૂરની ભૂમિમાં નિવાસવાને મને પ્રારંભમાં સાધનરૂપ સલાહ તથા સાહ્યતા આપનાર શ્રી “જ્ઞાનોદય” પ્રેસના માલિક, અને મારા માનવંતા શુભેચ્છક રત્નેહી રા. રા. ઇચ્છાલાલભાઈ અમૃતલાલ મામલતદારના તરફથી પણ મારા આ પ્રયાસને પ્રસંગાનુસાર પુષ્ટી મળી, જેથી આ પુસ્તક પ્રગટ થઈ શક્યું છે, માટે પ્રારંભમાં તે બંને રત્નેહીઓનો હું અંતઃકર્ણ-પૂર્વક આભાર માનું છું.

વળી આ પુસ્તકની અર્પણ પત્રિકાનો સ્વીકાર કરવા સાથે મારા કાર્યને ઉત્સાહપૂર્વક ઉત્તેજન તથા સાહ્યતા આપવા માટે મહેરબાન શેઠ પ્રાણલાલ ત્રિભોવનદાસ ચોકસીનો પણ આ પ્રસંગે હું અત્યંત આભારી થયો છું. આવા ઔદાર્ય પુરૂષોનાં ઉત્તેજનથીજ અંથ પ્રગટ કરનારાઓને વિશેષ હિમ્મત આવે છે, એ પણ સત્ય છે; કેમકે “વાડ વિના વેલો ચઢતો નથી” એ પણ સર્વમાન્ય જનવાણી છે.

સુરો ! વાર્તાઓની વૃષ્ટિ સાંપ્રત સૂકાળરૂપે વરસી રહી છે ! થોડાંક વર્ષ પહેલાં નાટકો તથા કાવ્યો વાંચવાનો શોખ વાંચકવૃંદમાં વિસ્તાર્યો હતો, જ્યારે સાંપ્રત વાર્તાઓ વાંચવાનો શોખ શરૂમાં શોભી રહ્યો છે, અને તેથીજ વિધ વિધ વાર્તાઓના વિધ વિધ લેખકોની વૃદ્ધિ પણ જોવામાં આવે છે, એ પણ આનંદમય છે. વાંચનારાઓ તથા લેખકોની વૃદ્ધિને હું મારા હૃદયની ભલી ભાવનાથી વધાવી લેવામાંજ આનંદ માનું છું, અને તે આનંદના આવેશમાંજ આ વાર્તા મેં લખવાનો પ્રારંભ કીધો હતો. આ વાર્તામાં **લાલમલાલ** નાયક રૂપે છે, અને તેનાં ચરિત્રથીજ આખી વાર્તા ઉભી કરવામાં આવી છે. તમામ કથા કલ્પિત છે, અને તેનો ટૂંક સાર એજ છે કે:—

“ખ્યાસ ન જૂએ ધોળી ઘાટ;”

“કામ ન જૂએ જાત કૂજાત.”

લાલમલાલે કામાન્ધપણમાં એક હલકી જાતિની સ્ત્રી સાથે પણ નીતિ બ્રષ્ટ થતાં જાત-કૂજાતનો કંઈજ વિચાર કીધો નથી, તેમજ પોતાની રત્નરૂપ પતિના પવિત્ર પ્રેમની દરકાર નહીં કરતાં પરસ્ત્રીમાંજ તેણે પોતાના આત્માને ફરંગ લગાડવાની અતિ અધમતા વાપરવાથી તે કેવાં સંસ્કાર પામે છે, તેનો ચિતાર આ પુસ્તકમાં પ્રકાશિત કીધો છે. વળી **લાલમલાલની** પતિ ચંદાની સખી **મોહિની** એક સ્ત્રી જાતિ છતાં તેણીએ પોતાનાં બુદ્ધિબળથી, તેમજ અચળ નીતિ-નિપૂણતાથી **લાલમલાલને** સુધારવાને કેવી કેવી યુક્તિઓ કરવામાં પોતાની પવિત્રતા પ્રદર્શિત કરવાની સાથે **લાલમલાલનું** તથા તેની પતિ ચંદાનું શ્રેય સંભાળવાનાં પ્રયત્નો કીધાં છે, તેનું પણ વિસ્તર્યું વર્ણન આપ્યું છે.

આખરે સાર શું ? સારમાં સાર એજ કે, અનેક ઠોકરો ખાધાં પછી **લાલમલાલને** સમજાયું કે, નીતિ-રીતિમાં રહી સ્વપરાક્રમમાં

પ્રયાસ-પ્રયત્નો કરવાથીજ ઉદય-ઉન્નતિ થશે. આવો સાર સમજી તે યુવાન તેજ સૂવિચારી માર્ગપર મચ્ચો રહ્યો, અને અંતે તે સન્માર્ગમાંથીજ તેના ભવિષ્યની ઉન્નતિ થઈ-તે સુખી થઈ ગયો. આ સાર આ નવલ કથાનો છે. આવો સાર લાવતાં શ્યામ ને શ્વેત-અંતે બાળુના ચિતાર ચિતરવા પડ્યા છે, પરંતુ તેમાંથી . શ્વેત-ઉન્નતિની યોગ્ય બાળુનુંજ અનુકરણ વાંચનારે કરવાની સહમતિ વાપરવી, એટલીજ નમ્રતાપૂર્વક પ્રાર્થના લેખક કરે છે.

પુસ્તકો છપાવનારાઓને માટે સાંપ્રત અતિશય મોંઘવારી છે. કાગળો વિગેરેના ભાવ એકદમ ટોચપર ચઢી ગયા છે, અને એવા આકરા ભાવમાં પુસ્તકો પ્રગટ કરવાનું કાર્ય જોટલું મુશ્કેલ છે. તેટલુંજ જોખમ ભરેલું પણ છે. તેમ છતાં મોંઘા ભાવનો વિચાર કરતાં પુસ્તકની કિંમત પણ કંઈક મોંઘીજ રાખવાની ફરજ પડી છે, તો તે બાબતમાં આહકો પણ વિચારથીજાતાનો ઉપયોગ કરવાની કૃપા કરશેજ, એવી પણ મારી વિનંતિ છે.

લી૦ સેવક,

કર્તા.



[૬]

ભરૂચમાં સુગંધીનો ભંડાર !

—*****—

ઓટો પરસ્તાન સેન્ટ,

અને

દીલપસંદ હુર ઑર્ધલ.

આ બે વસ્તુઓનાં વધારે વખાણ શું કરવાં ?

પણ

જરા જોશો તો મોહશો,

અને

મોહશો એટલે માનશો ને જાણશો.

એક વાર જૂઓ !

મેસર્સ હુસેનઅલી નુરદીનની કું.

પ્રિન્ટિંગ પેપર, સ્ટેશનરી તથા જાતજાતનાં કાગળો છુટક
તથા જથાબંધ વેચનાર.

ઠેકાણું—કતોપોર ખજાર—ભરૂચ.



લાલમલાલ

અથવા

સુરતી સહેલાણી.

—*****—

પ્રકરણ ૧ લું.

+++++

હોહરો.

લાખપતિનો છે દીકરો, નામે લાલમલાલ;
નામ પ્રમાણે કામ છે, તોરી તાલમતાલ.

“ દીકરો ડાહ્યા થા. ”

ઉપલું વાક્ય શરૂ કરનાં માતા ગોદાવરી ડાસીએ પોતાના પ્રિય પુત્ર પ્રત્યે સદ્બોધ આપતાં જણાવ્યું “ તારા આપ કેવા પ્રગ્ન પ્રિય ને પંકાતા હતા, અને તેમની હુંડી સપાટામાં સ્ત્રીદારાતી હતી ! તારી હુંડી તો શું, પણ તારા નામે એક રાત્રી પાછ પણ બજારમાં કોઇ ધીરતું નથા ! ”

“ એટલે ! શું મારી પાસે પૈસા નથી ? ” લાલમલાલે જુસ્સામાં જણાવ્યું “ હજી તો ત્રિન્નેરીમાં એક લાખ રૂપીઆ રોકડા છે, વાડી વજીરા છે, ગાડી ધોડા છે, મ્હોટી હવેલી છે, સોના ચાંદીનાં તેમજ મોતીનાં ઢગલાબંધ ધરેણાં છે, તેમ છતાં જો મને લોકો

ધીરતાં નથી, તો ભોગ તેમનાં, અને કર્મની કમ્પજ્ઞતા તેમની સાતે પેહેડીની ! મને તેમની શું દરકાર છે ? મારે ક્યાં લોકની પાસે હાથ ધરવા જવું છે ? હું મારા મનથી શાહુકાર ને શાહુકારનો છોકરો છું, એજ મને ખસ છે.”

“ પણ લોકોમાં તો તારી શાહુકારીને નામે મીંદુજ વાળ્યું છેની ? ”

“ મીંદુ તો સાઈ કે કોઈ મારી પાસે માંગવા આવેજ નહીં ! ”

“ તેમાં તારી આખર શું ? ”

“ તને ખબર છે ? આખરને અને પૈસાને વેર ! જે આખર સંભાળું તો પૈસા ઉડાવવા પડે, અને પૈસા ઉડાવી આખર સંભાળું તો ‘ નામ મ્હોટાં ને દર્શન ખોટાં ’ જેવો વખત આવે ! માટે પૈસા સંભાળીશ, પણ આખરની દરકાર કરવાનો નથી ! ”

“ પૈસા પણ ક્યાં સંભાળે છે ? જેમ મનમાં આવે તેમ ઉડાવે છે, અને તારા બાપે મુકેલા પૈસા અરધા તો કરી નાંખ્યા છે ! ”

“ એ તો લક્ષ્મિ ચળ છે, માટે આવે ને જાય. ઘડીકમાં અરધા થાય, ઘડીકમાં પોણા થાય, અને ઘડીકમાં આખા પણ થાય ! માટે એ વાતનો હરખ શોક નથી. ”

“ વાઈ ઠીક ! ” કહી ડોમીએ હવે મુદ્દાની વાત છેડી “ વળી તારી બાયડી પણ ઉડાઉ મળી છે, અને આખો દહાડો જાણે બપકા-માંજ પાછ જાય છે ! તેણીને મહિનાના ત્રિસ દહાડાના ત્રિસ લૂગડાં ને ત્રિસ પોલકાં જોઈતાં હશે ! દિવસમાં દશ-બાર તો રમાલ બદલે છે ! જરા હાથ કે મ્હોં લૂછ્યાં કે તે રમાલ રદ ! વળી નવો રમાલ ! મહિનામાં માત્ર રમાલની ધોવાઈનાજ એક-એ રૂપિયા ધોબી લઈ મરતો હશે ! ખૂટ ને મોજાં વગર તો શેઠાણીથી બહાર નિકળાયજ નહીં ! હાથમાં સાત સાત રૂપિયાની છત્રી જોઈએ ! વળી

સેવા સત્તર રૂપીઆનાં ચક્ષમાં ! સેન્ટ ને સાળૂનો આંકડો દર મહિને કેટલો થતો હશે તે તો તું જાણે ! આવો તે જાણ્યો ખરચ ! ખાયડીની જાતને સાળૂ કેવાં ને સેન્ટ કેવાં ! અમે તો સાળૂને બદલે પાપડખાર વાપરતાં, અને હાથ ચીકણાં થયાં હોય તો છાંણ કે ચણાના લોટથી તે ઘોષ નાખતાં; પણ આ તો શેઠાણીનો હાથ જરા કોઈ ચીજને અડકે, કે તરતજ સાળૂ ધસવા માંડે ! આવી ઉડાઉ વજીતરાઈ શા કામની ? વળી સદ્વારથી સાંજ સુધીમાં સાત વાર સાળૂનાં ફીણ કરીને મ્હોંઢે ચોપડે, અને ટાંકાનાં પાણીથી ચહેરો ઘોષ ચળકતો બનાવે ! એમાં ને એમાં માફ ટાંકુ પણ ખાલી થઈ જાય છે, અને પાણીના પૈસા ખરચવા પડે છે ! આવી ઉડાઉ ને ધૂળ જેવા ધતિંગ કેમ પાલવે ? તું તો કંઈ પણ તેણીને ટોકે નહીં કે રોકે નહીં ! વચમાં હું ભૂંડી થાઉં છું ! ”

“ તો તારે ભૂંડી થવાની કે તેણીને ટોકવી પડે એવી તેણી છેજ નહીં. તારા કરતાં તેણી વધારે હુશિયાર છે, અને બહેત્રી પણ છે, માંટે તારે તેણીને ટોકવી, એ ન્યાય નિયમથી તદ્દનજ ઉત્તરું છે ! ”

“ જાણ્યો તારો ન્યાય નિયમ ! ” ડોસી ગુસ્સામાં બોલી “ એવો ન્યાય નિયમ હું જીવતી છું, ત્યાં સુધી તો નહીં ચાલવા દઉં ! તારી ખાયડીનું જરા ધસાતું બોલું છું કે તારો જીવ જતશે તળે ઉપર થઈ જાય છે ! એવી છકેલી ખાયડીનું ઉપરાણું લઈને તેણીને છેક છકાવી છાપરે ચઢાવે છે, પણ યાદ રાખજો કે, એજ તારી ખાયડી આગળ જતાં તારે માથે છાણાં થાપશે, અને તને તણખલાં જેવો ધરમાં ગણશે ! ખાયડીને આમ ચઢાવીએ નહીં તો ! તેણીને તો કેવી તલવારની ધારપર રાખવી જોઈએ ! ”

“ નહીં, તેમ કદી નહીં બને ! ” લાલમલાલે જણાવ્યું “ તેણીને તેણીના હક્ક મુજબ સ્વતંત્રતા આપીજ જોઈએ. ”

“ એવી સ્વતંત્રતા શું કામની ? ” ડોસી ડોળા ફાડીને બોલી
 “ સહવારના નવ વાગે શેઠાણી પથારીમાંથી ઉઠે ! દશ વાગતાં સુધી
 બગાસાં ખાય ! અગીઆર વાગે સ્નાન કરે ! બાર વાગે આંચતી
 રસોઈ પર બિરાજે ! એક વાગે સૂઈ જાય તે છેક ચાર વાગે ઉઠે !
 પછી પાંચ વાગ્યા કે બપોરો કરીને બગિચામાં ફરવા જાય ! સાંજે
 સાત વાગે ફરીને આવે, ને આઠ વાગે વાળુ વખતે પાટલા પર પલાંડા
 વાળીને બેસી ભોજન કરે ! તે પછી પાનના ડુબા મ્હોમાં ભરે, અને
 પાન ચાવતાં એક કલાક થાય ! એટલે પછી સૂવાનો સમય ! દશ
 વાગતામાં સૂઈ જાય ! પછી ધરતું કામ ક્યારે થાય, અને કોણુ કરે ?
 આતું નામ સ્વતંત્રતા કે શોખાઈ ? ”

“ કામકાજને માટે નોકર ચાકરો રાખ્યા છે, માંટ તેણી બલે
 સુખાનંદમાં રહે ! તેણીનાં કામની વચમાં તારે ટકટક કરવી નહીં ! ”

“ ખરી વાતને પણ તું ટકટક કરાવે છે ! ”-ડોસી વધારે
 ગરમાટમાં બોલી “ પણ એ તારી વાત નહીં ચાલવા દઉં ! આજથીજ
 મારે તેણીને તતજાવવી પડશે, અને હાથ પકડીને પહેલાં તો ઘંટીએ
 ઘડે દળવા બેસાડીશ ! એ તે એના મનમાં શું સમજે છે ? ”

“ ખખરદાર ! એવી ગાંડી ચાલ ચલાવતી નહીં ! તારે જોઈએ
 તો મને જોઈએ તેમ કહેજે, પણ મારી માનવંત મિસિસને તારે પા
 સૂકન પણ કહેવો નહીં ! ”

“ ચોય તારી મિસિસ ! આ તો તારું કામ વધ્યું બાઈ ! તું
 તો જાણે હાથથી ગયો, અને તારી ખાયડીને પણ તારે વંદાવવી છે
 કે શું ? ” ડોસી કકલીને બોલી “ અરે ! દીકરા, એવો સુધારો જે
 ધરમાં ધૂસ્યો તો યાદ રાખજે કે, તું બવિધ્યમાં બીખ માંગતો થશે,
 અને સુધારાને નામે કુધારાનો ઠીકો તને આપો ને આપો ફાલી

ખાશો ! ધરતું કામકાજ રખડે, અને ખાયડી બહાર બટકે ! આનું નામજ સુધારો કે ? ”

“ તારી કટકટથી તો માઈં માથું પણ પાકી આવ્યું ! તારે એની પંચાત કરવી નહીં ! તારે તો માત્ર એ વાર ખાવું ને પડી રહેવું ! તે શિવાય મારી ખાયડીની કૃથલી તારે મુદ્દલ કરવીજ નહીં, અને જો કરશે તો હવે તું તારે હાથે તાઈં માન ગુમાવશે, એ પણ તને ચેતાવી દઉં છું ”

“ તું મને ચેતાવનારો કોણ ? હજી તો મારા ધણીતું રજેલું ખાઉં છું, પણ તાઈં રજેલું કંઈ ખાતી નથી, માટે તારી હું કંઈ દબેલી નથી તો ! ”

“ માજી ! બસ કરો ! વધારે બોલવામાં સાર નહીં કહાડો ! મૂંગા રહે ! ”

“ શાનો સાર નહીં કહાડું ? તું મને શું કરશે ? ”

“ શું કરશે તે એ કરીશ કે, હાથ પકડીને બાજીના મકાનમાં તને જૂદી રાખીશ ! હવે સમજી ડોકરી ? ”

ડોસી આ સાંભળતાંજ રતબંધ બની ગઈ, અને કપાળે હાથ મૂકતાંજ તે બાપડીની આંખોમાંથી આંસુની ધારા ચાલવા માંડી ! તેણી અત્યંત શોક કરવા લાગી, અને તેવાજ શોકમાં તેણીને પડતી નાંખીને લાલમલાલ પોતાના ખાનગી રૂમમાં જઈને બેઠો.

ગોદાવરી ડોસીની એક સોજતણુ જમનાબાઈ, જેણી પણ લગભગ ગોદાવરીની વયની—આશરે રહાઈ વર્ષની હતી તેણી આવી પહેાંચી, અને તેજ વખતે ગોદાવરીને રડતી જોઈ, તેણીએ સર્વ પૂછપરછ કરીને એટલીજ સલાહ આપી કે “ આજકાલનાં છોકરાંઓને તમારે કંઈજ કહેવું નહીં. એમને તમે જે પણ કહેશો તે નાંખી

‘દેવાનું’ છે, માટે હાથે કરીને ‘સોનાની જાળ પાણીમાં’ નાખવાની શી તમને મતલબ ? ધણા-ધણીઆણા જોઈએ તેમ કરે ! ભણે ‘ફાડે માથું’, ને કહાડે રાતું !’ તેમાં તમારે બોલવુંજ નહીં, અને તમે જાણે જાણતાંજ નથી, એમજ રાખવું.”

“પણ જો નહીં બોલીશ તો એ નાદાન છોકરો બરિષ્ઠમાં બીખારી થઈ જશે ! એની ખાયડી એને બીખ માંગતો કરી નાંખશે !”

“નસીબ તેનું ! તેમાં તમે શું કરશો ? માને નહીં તેને કહેવાથી શું સાર ?” જમનાએ જણાવ્યું “મારી વહુને હું કદી પણ કંઈ બોલતીજ નથી !”

“તમારી વહુ, મારી વહુ જેવી વઢેલી ઉઠી નથીની ! મારી વહુ તો તદ્દનજ વંદી ગઈ છે ! મને તો જરા પણ ગણકારતીજ નથી ! છેકજ છાકી ગઈ છે !”

“એ તો કહેવત છેની કે ધણીની માનીતી સાત ગામ ઉજ્જડ કરે !’ તે પ્રમાણે તેણીના ધણીએ તેણીને માનીને છાપરે ચઢાવી છે, એટલે પછી એમજ તો ! તેમાં ‘તમે શું કરશો ? માટે છાના રહો, અને તમારે નકામો જીવ બાળવાની જરૂર નથી. જેમ તેમનાં બાગ્યમાં હશે તેમ ખનશે !’ આટલું જણાવી જમના ડોસી જરા અટામણ માંગવાને આવી હતી, તે લઈને પુનઃ પોતાને ઘેર ગઈ, અને ગોદાવરીએ પણ હવે મનને વાળીને શાંતિ પકડી.



પ્રકરણ ૨ જી.

—***—

હોહરો.

દિશિયારીમાં ફાંકડી, વહુ છે ફેશનખોર;
સાડાત્રણ પુસ્તક બણી, તેનો મ્હોટો તોર !

ભાઈની ભવાઈ !

આ લાલમલાલ, ગોદાવરી ડોસીનો એકનો એકજ પુત્ર છે. ગોદાસરીનો પતિ કરકસરદાસ પોતાના નામ પ્રમાણે અતિ કંજૂસ હતો. તેને પેદાશ સારી હતી, અને પેદાશનાં પ્રમાણમાં ખર્ચ ઘણોજ કમી હોવાથી તેણે પોતાની હયાતિમાં સાડાં નાણું મેળવ્યું હતું. આશરે ચારેક વર્ષ પરજ લાલમલાલને સત્તર વર્ષની વયનો મૂકીને તે મરણ પામ્યો હતો. તે પછી તરતજ લાલમલાલના હાથમાં ધરની સ્વતંત્ર સત્તા આવી હતી, અને ત્યારથીજ તે તરણે સ્વચ્છંદિપણામાં મહાલવા માંડ્યું હતું.

બાલ્યાવસ્થાથીજ લાલમલાલભાઈ બડા લાડમાં ઉછર્યા હતા, અને પૈસાના પૂજારી માતા-પિતાએ તેને “ ભાઈ ! ભાઈ ! ” કરીને છેકજ હકાવી મૂકવાથી, તે પોતાનાં માતા-પિતાને તો જરાપણ પત કરતોજ નહીં, અને તેથીજ પિતાના મરણ બાદ માતાની મરિયાદ પણ તે મુદલજ રાખતો નહીં.

લાલમલાલનાં લગ્ન સૂર્યપૂરનીજ કન્યા સાથે તેના સ્વર્ગવાસિ પિતાએ પોતાની હયાતિમાં કીધાં હતાં, અને ચન્દા નામની સુંદર દેખાવની ખૂબસૂરત કન્યા મળવાથી, લાલમલાલભાઈ જરા મૂંઝપર

તાલ ફેરવીને રહેતાં હતા ! ચન્દા એ-ત્રણ ગુજરાતી ચોપડી સુધી
 શીખી હતી, પરંતુ ફેશનની ફિશિયારીમાં તેણી ફાટી ફાટી ફરતી
 હોવાથી તેણીનું જન્મ નામ ચન્દા બૂઝાઇ-બૂસાઇ જઇ, તેણીનું નામ
 ફાંકડીબાઇ પડી ગયું હતું, અને તેજ નામે સર્વ કોઇ તેણીને હવે
 ઓળખતાં હતાં ! ફાંકડીનાં કામ ફાંકડાજ હતાં ! તેણી જ્યારે ત્યારે
 લટકા મટકામાંજ બડી ઉઘમિ દેખાતી હતી ! શેઠાણીનો ભપકો ભારી
 હતો, અને ભપકો કરવામાંજ દિવસના સાડાસાત કલાક પસાર થતા
 હતા ! સપ્તાઇ રાખવામાં પહેલા નંબરની હતી, અને તેણી જીભ
 ચલાવવામાં પણ પહેલા નંબરનીજ હતી ! ઘરમાં પણ મોજાં ને બૂટ
 વગર ચલાય નહીં, અને લૂગડાને જરા ડાઘો પડે, અથવા પોલકાને
 કંઈક પરસેવો લાગે કે બસ તે રદ ! તે ધોવાને નાંખે, અને બીજાં
 નવાં બદલે ! આ વિગેરે વિધવિધ ઢોંગ ગોદાવરી ડોસીથી ખમાતાં
 નહોતાં, પરંતુ દીકરાની જહીકથી તે ગિચારી બોલો શક્તી નહીં ! તેમ
 છતાં એક દિવસે એવું અન્યું કે, સોઠયો આવ્યો નહીં, અને
 ડોસીમાં રંધાય તેવી તાકાત નહીં, તેથી તેણીએ ફાંકડીને કહ્યું “ વહુ !
 આજે રસોઈયો આવ્યો નથી તો માત્ર શાક ને રોટલી કરી નાંખ,
 અને દૂધ તો લીધેલુંજ છે, એટલે ધકી જશે. ”

“ મારાથી નહીં રંધાય ! મારાં કપડાં રાંધનાં બગડો જાય,
 અને પાણીમાં મારાં હાથ બીંજાય તો મને સરદી થાય ! વળી
 આંખમાં ધુમાડો જાય તો ડોક્ટરની દવા નંખાવવા જવું પડે !
 તેમ જો કદાચ ખુરસી પર બેસીને રાંધવાનું હોય તો ગમે તેમ પણ
 રંધાય, પરંતુ આ તો જમીન પર બેસીને રાંધવાનું. એટલે મારી તો
 કમ્મર પણ દુખી આવે, અને વળી ધુમાડાથી મારા ચરમાની કમાન
 પણ કાળી થઇ જાય ! એવી પીડામાં હું તો નહીં પડું ! ”

“ ત્યારે શું ખાધશું ? તારો વર બહારથી આવશે, ને રસોઈ તૈયાર નહીં હશે તો ગુસ્સે થશે, ને છોકરો બૂખ્યો રહેશેની ! ”

“ હોટલમાંથી પૂરી, બટાકા, બજાયાં, ખમણુ ઢોકળાં વગેરે લાવીશું, અને આજનો દહાડો ચલાવી લઇશું. ”

“ રામ ! રામ ! હોટલનું ખાવાનો વખત આવ્યો ! ” ડોસી નિસાસો નાંખતાં બોલી “ તું પણ વહુ નવાઈની ! બાયડીની જાનને રાંધતાં પણ આજસ આવે, ત્યારે ઘર કેમ ચાલે ! ”

“ સાસુજી ! તમારે બીજી કટકટ કરવી નહીં. ” ફાંકડીએ જણાવ્યું. “ તમારી કૂચલી સાંભળવાની મને ડુરસદ પણ નથી ! ફરવા જવાનો વખત થયો છે, માટે હું તો ફરવા જાઉં છું. ” કહીને તેણી ફરવા ગઈ !

બાગમાં ફાંકડીખાઈ હાથ હલાવતી ફરતી હતી, એટલામાં લાલમલાલ પણ મળ્યો. તેવીજ ફાંકડીએ તેને, રસોઈની બામતમાં ડોસી સાથે થયેલી પંચાતની કથા કહી બંભેરી ભૂત બનાવ્યો! ત્યાંથી તેઓ અને સાથેજ સાયંકાળ પછી ઘેર આવ્યાં, અને આવતાંની સાથેજ લાલમલાલે ડોસી પર ડોળા ધુરકાવી તેણીને દમમાંજ કહ્યું “રસોઈને માટે તેં મારી વહુની સાથે કચપચ કરી તેથી તેણીનું તો માથું પણ દુખવા આવ્યું” છે, અને તેણી ‘સિક’ થઈ ગઈ છે ! તને સત્તર વાર કહ્યું કે, તારે તેણીની સાથે કટકટ કરી તેની કુમળી કાયાને, અને તેણીના નાણુક મગજને તરફી આપવી નહીં ! તેમ છતાં તું ડોકરી ઘરમાં એવી તો જીવતી ઝાકણ જેવી છે કે, તને જોતાંજ મારા જીવને કંઈ કંઈ થઈ જાય છે ! ”

“ અરે ! હીકરા, તારી વહુને રાંધવાનું કહ્યું, તેમાં શું મેં મ્હોટો ગુન્હો કીધો કે ? ”

“ એટલું પણ કહેવાની તને શી જરૂર ? તેણીના પર મારી સત્તા નહીં, તો તારી શી સત્તા છે ? સાત વાર તને કહ્યું છે કે, તારે એની સ્વતંત્રતાની વચમાં નહીં આવવું, પણ તું માનતીજ નથી ! તારામાં કોડીની પણ અકલ્પ બળી નથી ! ”

“ ભાઈ ! તારી વહુનું ખોટું બપોરણું તાણીને મને આમ ઉતારી પાડે છે ? ”

“ અલબત્ત ! તારી મને જરૂર નથી. તું તો હવે મરે તોજ સારો, અને ખાયડી સાથે તો મારે જન્મારો કહાડવાનો છે ! ”

“ ઓ ભાઈ ! આવો મૂર્ખ કેમ થઈ ગયો છે ! છેકજ ખાયડીનો શુભામ બન્યો છે ! જરા તો મરદાઈ બતાવ ! ”

“ મરદાઈ બતાવું ? ” કહીને લાલમલાલે ખાપડી ડોસીને બે-ચાર ટપલા ચોહોડી કહાડયા, અને કહ્યું “ લે આ મરદાઈ બતાવી ! ”

“ મને મારે છે તો તારી ખાયડીનેજ મારની ! મને મારવામાંજ મરદાઈ માને છે કે ભાઈ ? થુ પડી તારી એવી મરદાઈ પર ! ”

આ સાંભળીને લાલમલાલે વધારે ગુસ્સે થઈ પાસે છતરી પડી હતી, તે વતી ડોસીને ઝુડી કહાડી, અને તેથી ડોસી બૂમ-બરાડા પાડવા મંડી પડી ! આસપાસથી પાડપાડોસી દોડી આવ્યાં, પરંતુ આ વખતે ફાંકડીએ પોતાના પતિનો ગુન્હો દાખી દેવાને માટે બધાં લોકોને એવું સમજાવ્યું કે “ ડોસીને ભૂત આવે છે, માટે આમ કરે છે ! ” આમ સમજાવીને ફાંકડીએ સર્વને વિદાયે કીધાં, અને પછી લાલમલાલનો હાથ પકડીને તેણી દિવાનખાનામાં લઈ ગઈ, તે પછી હોટેલમાંથી આવતું મંગાવીને તે પતિ-પત્નિએ ખાધું, અને તેઓ નિરાંતે સૂતાં બિચારી ડોસી બૂખી પડી રહી ! “ ભાઈ ! ભાઈ ! ” કરીને લાડમાં ઉછારેલા છોકરાએ બવાઈ તો બલી બજવી !

પ્રભાત થતાંજ ફાંકડીએ સ્વતઃ વિચાર કીધો કે “ કતારગામના જંગલામાં રહેવા જવાને માટે હું દરરોજ મારા પતિને કહું છું, પણ તેઓ માનતા નથી ! માટે આ પ્રસંગ ઠીક તેમને મનાવવાને મળ્યો છે ! આમ જણાવીને તેણીએ પોતાના પતિને જણાવ્યું “ પ્રાણનાથ ! આ ઘરમાં તો મારાથી હવે નહીં રહેવાય ! રાતના જોયું કેની ? તમારી ડોસીએ લોકોને કેવાં ભેગાં કીધાં હતાં ! આવો મેડફજેતો જોઈને મારું અરધું લોહી ખળી જાય છે ! એ તો રાતના મને વળી સારી ખુદ્દિ સુદ્દુષ્ટ કે, ડોસીને જૂત આવેલું ઠરાવી દીધું, જેથી તમારી ફજેતી થતી અટકી ! નહીં તો લોકો નાહકનાં તમને દુઃખી ખાત, અને તેમાં તમારી અપકીર્તિ થાત ! માટે મારી સલાહ માનીને ચાલો આપણે આપણા કતારગામના જંગલામાં જઈને રહીએ, અને ડોસી બંધે ઘરમાં એકલી પડી રહે ! ”

“ ત્યારે તેમ કરીએ વહાલી ! ” લાક્ષ્મણે જણાવ્યું “ આવું મજાનું ઘર છોડીને જંગલમાં જવાનો વખત આવ્યો ! ”

“ તે જંગલ શાનું ? કતારગામ જંગલ ગણાય કે ? અરે ! ત્યાં તો સુંદર હવા પાણીથી તમારી ને મારી તમિયન પણ કેવી સુખરી જશે, અને આપણાં બંનેની કાયા તાંબા જેવી બની જશે ! ”

“ એમ કે ! ત્યારે તો ચાલો, ત્યાં જઈને રહીએ તોપણ આપણને શું વાંધો છે ? ગાડી ઘોડા તો ઘરનાંજ છે, એટલે કોઈ વાતની હરકત નથી ! ”

“ હરકત શાની ? આપણને સર્વ સગવડ છે. કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો નહીં આવે ગમે તેમ કરીને પણ તમારી ડોસીનાં દુઃખમાંથી દૂર થઈએ તોજ તમે તથા હું સુખમાં રહીને અતિ આનંદમાં દિવસ ગુજરીએ. ”

“ બલે તેમ કરીએ. ”

તરતજ ગાડાં મંગાવી તેમાં સરસામન બરાબરો, રસોધ્યાને તેમજ કામ કરનાર ચાકરને પોતાની સાથે લીધા, ડોસીને ધરમાં એકલી રાખી તેણીને ધર સોંપ્યું, અને પતિ-પત્નિ ગાડી જોડાવી અંગલે પધાર્યાં.

ધરમાં ડોસી એકલી રહી. માત્ર એક મહેતો ધરની પેઠીમાં બેસતો, અને તે જૂનો હોવાથી ડોસીની અઝરઅંતર પણ લયાં કરતો હતો, તેમજ ડોસીને કંઈ જોઈતું કરતું પણ લાવી આપતો હતો. તેમ છતાં ડોસીનો જીવ તો દીકરામાંજ તણાતો હતો, અને દીકરાનું બચિય તો તેણીને જૂંડુંજ દેખાતું હતું, પરંતુ તેણી આપડી બીજું શું કરી શકે ? માત્ર જીવ ચોળીનેજ મનમાં ને મનમાં “હાય ! હાય” કરીને દિવસ ગુજારતી હતી. તેણીની બાળસ્નેહી ધનકોરબાઈ વારંવાર તેણીની પાસે આવીને બેસતી હતી, અને ડોસીને તેણી દિલાસો આપીને જ્યારે ત્યારે શાંત કરતી હતી. આ ઉપરાંત જૂનાં પાડોસીઓ પણ ડોસી તરફ સારી લાગણી ધરાવી તેણીની યોગ્ય અઝર રાખતાં હતાં, જેથી ડોસીને બીજું તો કંઈ નહોતું, પણ માત્ર પુત્ર વિયોગજ તે જનેતાના હૃદયમાં કારી ધા જેવો જણાતો હતો !



પ્રકરણ ૩ જી.

—***—

દાહરો.

લાલમલાલ બન્યા હવે, વૂંઠેલા રખડેલ ! ;

સુરતી સહેલાણી થયા, કરવા લાગ્યા સહેલ !

સુરતી સહેલાણી !

વહાલા વાંચનાર ! લાલમલાલ નામ લખવામાં જરા લાંબુ પહોળું હોવાથી, તેમજ વાંચવામાં પણ તમને વધારે લાંબી પહોળી તસ્દી લેવી પડતી હોવાથી લાલમલાલભાઈને હવેથી માત્ર “લાલ” નાં લાડકા નામથીજ ઓળખજો ! તેમ છતાં આ ટૂંકું ટચ નામ પણ ફીકું ફચ નહીં સમજતાં ખાસ “લાલ” સમજી સંતોષ પામશે તો વાર્તાનો લેખક પણ સંતોષ પામશે, અને વળી જાતે ને પોતે લાલ પણ સંતોષજ પામશે ! વળી ગયા પ્રકરણમાં લખ્યા પ્રમાણે મીઠા લાલ અને ફાંકડી કતારગામના પોતાના બંગલામાંજ મોજ મઝાહમાં છે, માટે હવે તેમની મુલાકાત તમને કરાવવી જોઈએ !

બંગલામાં તેઓ બડી મોજમાં રહ્યાં ! ડોસીનો ત્રાસ ગયો, અને સ્વેચ્છાઈનો શોખ થયો ! લાલ સોળ આનાનો બપોરો કરે તો ફાંકડી સત્તર આનાનો બપોરો કરે ! એટલામાં સામેના બંગલામાં મુંબઈનો એક શેઠિયો પાણી ફેર કરવાને આવ્યો હતો, તેની સાથે બાલને દોસ્તી થઈ. તે શેઠિયાની સ્ત્રીની સાથે ફાંકડીને પણ જોડેનપણાં બંધાયા. તે શેઠિયાનું નામ મોજલાલ હતું, જ્યારે તેની સ્ત્રીનું નામ મોહિની હતું. બંને સમાન વયનાં-આશરે બાવીશક વર્ષનાં હતાં, અને આપણા લાલ પણ લગભગ તેજ વયના હતા. તેઓ સર્વ વચ્ચે

સારો સ્નેહ સંધાયો, અને પરસ્પર એક બીજાના અંગલામાં આવતાં જતાં થયાં. મુખની રહેનારી મોહિની એટલે પછી તેણીના બપકામાં પૂછવું શું ? અને તેવીજ રીતે મોહલાલ પણ મુખની શેઠિયો, એટલે તેની પતરાજીને માટે પણ પ્રશ્ન શાનો ? મોહલાલે મુખની નવી નવી ફજેતિયા ફેશન લાલને શીખવવા માંડી, અને મોહિનીએ તેવીજ ફાંકડીને શીખવવા માંડી ! અને મન ગમતી સોજન મળી, અને તેથી લાલ તથા ફાંકડીનાં મનમાં તો જાણે આનંદ સાગર ઉભરાયો ! તેઓની વચ્ચેની પ્રીતિ એટલી તો વધી ગઈ, કે જાણે સગાં સંબંધી કરતાં પણ વિશેષ ! વારંવાર સાથે ખાવું, સાથે ફરવું, અને પાના કે સોકટાંબાજી પણ સાથેજ ચારે મળીને રમે, અને લહેર ઉડાવે ! બસ ! મોજ મઝાહતું શાસ્ત્ર જાણે કે તેઓજ શીખ્યા હોય, એવો રંગ ઝામ્યો ! બરાબર સરખેસરખાં મળ્યાં !

હવે લાલ વંડ્યો ! મોહિનીપર તે મોહ્યો ! મોહિની પણ તેના પર મોહી પડી ! સામસામી સિગતલો સડસડાટ ચાલવા લાગી ! પરસ્પર નેત્ર બાંધી તાકવા મંડ્યાં ! ચક્ષુઓનાં ચેનચાળા ચાલુ થયાં ! અનીતિનાં અંગારા સળગવા માંડ્યાં ! ફાંકડીના મનમાં તે બાબતનો વહેમ આવ્યો નહીં, અને તેથી અંગલો છોડીને થોડો વખત પણ ફાંકડી બહાર જાય, એવી તક લાલ જોવા લાગ્યો, પણ તે તક કંઈ મળી શકી નહીં !

“ હવે શું કરવું ? મોહિનીના એકાંતવાસનો પ્રસંગ કેવી રીતે મેળવવો ? કેવી તદ્દબીર ચલાવવી ? ” આ વિચારોમાં લાલ પડ્યો !

પણ મોહિની છટકી ! તેણીએ નિશ્ચય કીધો કે “ લાલમાં લપટાવું નહિ, અને અનીતિમાં ઝીંપલાવી પતિવ્રતને કલંક પણ લગાડવું નહિ. ” આવો અચળ નિશ્ચય તેણીના મગજમાં થયો, અને તેજ

પ્રમાણે તેણી વર્તવા લાગી. અગર જો આ નિશ્ચય તેણીએ લાલને ઉપરથી તો ખતાવ્યોજ નહીં, પરંતુ ઓર વાતચીતમાં તેણીએ લાલને થાપો આપી અધર ઉડાવવાનું સ્ત્રી ચરિત્ર ચલાવ્યું !

અકસ્માત એકાંત પ્રસંગ તે બંનેને મળી ગયો ! ફાંકડી બંગલાની પાછળ બગિચામાં ફરવા ગઇ હતી, અને તેટલામાં મોહિની આવી ચઢી, તેણીએ લાલને પૂછ્યું “ ફાંકડી બહેન ક્યાં ગયા છે વાર ? ”

“ હમણાં આવે છે. તમે અહીં બેસોની. ”

મોહિની શેત્રંગ પરજ બેઠી, અને બોલી “ બહાર ગયા છે કે નીચે છે ? ”

“ હમણાં આવશે; તમે આ ખુરસી ઉપર બિરાજોની. જમીન પર શા માટે બેઠાં છો ? ખુરસી પર બેસો. ખુરસીના ક્યાં ટોટા છે ? ”

“ ના, અહીંજ ઠીક છે. ” કહીને મોહિનીએ પૂછ્યું “ ફાંકડી બહેન કંઈ બહાર ગયા છે કે શું ? ક્યારે આવશે ? હમણાં આવશેની ? ”

“ હા હમણાં આવશે. ” આમ કહીને લાલે આગ્રહપૂર્વક જણાવ્યું “ પણ તમે જમીન પર શા માટે બેઠાં છો ? આ મખમલની ખુરસી પર બિરાજોની. ”

“ જમીન શાની છે ? શેત્રંગ પર તો બેઠી છું. ”

“ ના, મારા સમ ! ખુરસી પર બિરાજો ! ઉઠો ! તમને મારા સમ છે ! ”

આવો આગ્રહ થવાથી મોહિની આખરે ખુરસી પર બેઠી, અને તેણીએ વળી પૂછ્યું “ હજી કેમ ના આવ્યા ? ક્યારે આવશે ? તેમને આવતાં વાર લાગે તેમ હોય તો હું જાઉં છું; અને જરા મોડે થી પાછી આવીશ. ”

“ અરે ! હમણાં આવશે. આમ ઉતાવળ શું કરો છો ? તેણી

નથી, પણ હું તો છુંની ? ઘણે દિવસે આજે અકસ્માત આપણો આવો એકાંત મેળાપ ઇશ્વરે કરાવ્યો છે, તો જરા નિરાંતે બેસો, અને કંઈ આનંદની વાતો કરો ! તમે તો મને મોહ જળમાં નાંખી દીધો છે, અને હવે ભાગવાનું કરો છો, એ કંઈ સારી વાત છે ? ”

“ મોહ જળ શાની ? ઇશ્વરે તમને પૂતળી જેવી પત્નિ આપી છે, પછી પર નારી પર મોહ રાખવો, એ પણ શું સારી વાત છે ? ”

“ સારી નથી કે સારી છે, એ તો મનનાં કારણ છે, અને મારું મન તમારી તરફ લાગ્યું છે તો મનને તૃપ્ત કરવું જ જોઈએ. ”

“ તે તમારી ભૂલ છે. મનને વશ રાખવું, એજ ડાહ્યા પુરુષનું કર્તવ્ય છે. ”

“ તો પછી તમે મારું મન હયું છે, શા માટે ? ” લાલે પૂછ્યું “ જેમ હું તમને ચાહું છું, તેવીજ રીતે તમે શું મને ચાહતાં નથી ? ”

“ હું તમને નિર્મળ નજરે ચાહું છું, પરંતુ મારા મનમાં અન્ય અધમ વિચાર તમારા માટે ધરાવતી નથી; કેમકે પતિવ્રતાના ધર્મને માન આપવામાં મારું ભૂખણ હું માતું છું, અને તેમાંજ મને તો આનંદ વ-તે છે. ”

“ એ વળી ક્યારથી ? ” લાલે વિસ્મય પામી પૂછ્યું “ ત્યારે તમે તો મારી સામું વારંવાર આંખો નચાવતાં હતા, અને ઈશારતો-થી આંજી નાંખતાં હતા તેનો અર્થ શું, તે જણાવશો ? ”

“ તેનો અર્થ એજ કે પરીક્ષા ! ” મોહિનીએ ખુશ્કો ખુલાસો કીધો “ તમે કેટલા પાણીમાં છો, અને કેટલી હદ સુધી તમારું મન મલિન થાય છે, તે જોવાને માટેજ મેં તમને કસી જોયા, અને તેમાં મારી ખાત્રિ થઈ ગઈ છે કે, તમે નીતિભંગના જાણરા નમુના છો, અને તમારું ચિત્ત મલિનજ છે ! ”

“ તમને જોઇને, અને તમારી આંખોના અણસારા નિહાળીનેજ મારું મન ચળ્યું, તે તો ખરુંજ છે. ”

“ એટલે ! વળી બીજી કોઇ તમારી નજરે પડે તો તેણીને માટે પણ તમારું મન ચળી જાય, એ પણ દેખીતુંજ ઠ્યું ! ”

“ ના. બીજી માટે નહીં, પણ માત્ર તમારેજ માટે ! જેમ તમે પતિવ્રતને પસંદ કરનારા છો, તેમજ હું પણ પતિવ્રતને પસંદ કરનારો છું. મારી પત્નિ શિવાય અન્ય સ્ત્રી મને મા-બહેન બરાબર છે ! ”

“ એહો ! ત્યારે તો ધણીજ ખુશીની વાત ! એજ નિયમ જાહેર સુધી સાચવી રાખશો તો તમે સુખી થશો ! ” મોહિનીએ જણાવ્યું “ જેમ અન્ય સ્ત્રીઓને તમે મા-બહેન બરાબર ગણો છો, તેમજ મને પણ તમે મા-બહેન પ્રમાણેજ માનો. ”

“ આ તો તમે વિચિત્ર વાત વદો છો ! મોહની ટોચપર એક વાર ચઢાવીને હવે તમે મને તે ટોચ ઉપરથી ગગડાવી પાડો છો ! એ તો વિશ્વાસઘાત જેવી વાત બને છે ! ”

“ એજ સારી વાત છે, અને એમાંજ પવિત્રતાનો વિશ્વાસ સમાયલો છે. ” મોહિની બોલી “ પુરૂષે એક પતિવ્રત રાખવું, અને સ્ત્રીએ એક પતિવ્રત રાખવું, એજ તેમને માટે વિશ્વાસ બરેલું છે. ”

“ આ બધી તમારી વાતો ઉડાવનારી છે, પણ એમ હું પતું તેમ નથી ! તમારા પર મારો મોહ છે તો તે મોહ જ્યાં સુધી ફલિભૂત થશે નહિ ત્યાં સુધી મારા મનમાં ને મનમાંજ હું સોસવાયા કરીશ, અને ત્યાં સુધી તમારુંજ બજન એકાગ્રહ ચિન્તે કરતો રહીશ ! બસ ! તમે મને પ્રથમ દિવાનો બનાવ્યો, અને હવે સિદ્ધાંતની વાતો કહીને પૂરો ચસ્કેલ કરી નાંખ્યો ! હવે આ મગજ પર આશાનો અધિક બોજો આવી પડ્યો ! મગજ બમે છે ! જીવ જળે છે !

ચિત્ત ચક્રોળે ચઢે છે ! તમારે માટે હું પ્રેમધેસો બન્યો છું, અને જો મારી આશા તમ નહીં કરશે તો જરૂર તમને હત્યા લાગશે ! ”

“ વાઈ ઠીક છે ! હું તમને પછી મળીશ ! ” કહી તેણી ગઈ.

લાલે તેણીને અટકાવી નહિ, કેમકે “ પછી મળીશ ! ” એ તેણીના શબ્દો હતા. તેને આશાવંત જણાયા, અને તેવી આશાથી તેણીની ધમ્મજા વિરૂદ્ધ વર્તન ચલાવવાનું તેણે મુક્તવિજય સમ્યક્.

એટલામાં ફાંકડી બગિચામાંથી આવી પહોંચી, પરંતુ લાલે મોહિની આવી ગયાંની વાત સ્વપ્નિને જણાવીજ નહીં !

“ કેમ પ્રાણનાથ, આપ બગિચામાં આવ્યા નહિ, અને આજે અહીંજ એકલા બેસી રહ્યા, તેનું શું કારણ ? ”

“ અહીંજ બેસી રહ્યા. આજે જરા તપ્પિયત બરાબર નથી. ”

“ કેમ વાઈ ? શું જણાય છે ? ”

“ માથું દુખે છે, અને કંઈ એવું પડતું નથી. ”

“ બગિચાની હવા ખાધી હોત તો માથું ઉતરી જત પ્રાણનાથ ! ”

“ ઉંહું ! કદાચ શરદીથી પણ માથું દુખતું હોય તો હવા ખાધાંથી વધારે દુખત ! ”

“ હા. એ પણ ખરું છે. ત્યારે કોલન વોટર માથે મૂકું ? ”

“ ના; તેમ કરવા જતાં કદાચ ગરમીથી માથું દુખતું હોય તો પણ પીડા ! કેમકે કોલન વોટર ગરમ છેની ! ”

આ પ્રમાણે આડા અવળા તડાકા ચલાવ્યા, પણ અંદરથી તો મોહિનીમાંજ લાલનો જીવ લટકતો રહ્યો !

મકરણ ૪ થું.

—***—

હોહરો.

મનમાં માની મોહિની, પણ લાગી નહીં દાદ;
મહેનત તો મિથ્યા ગઈ, વાત થઈ બરબાદ !

પ્રયાસ પાણીમાં !

હવે મોહિનીને એકાંતમાં મળવાનાં ફાંદાં લાલ મારવા માંડ્યો, પણ મિથ્યા ! ફાંકડીની ગેરહાજરીમાં તેણીએ લાલને બંગલે આવવાનું જ માંડી વાળ્યું ! તેમ છતાં પણ જ્યારે ફાંકડી તેણીને બોલાવતી, ત્યારે તેણી ત્યાં આવતી હોવાથી લાલે તાત્કાલ કરવા માંડ્યો ! એટલે બંને જણી બેઠી હોય તે તકે ફાંકડીને કંઈ કંઈ નિમિત્ત કહાડીને લાલ બંગલાના નીચલા બાગમાં મોકલતો—એવા વિચારથી કે ફાંકડી નીચે જાય તો મોહિની સાથે પોતાને કંઈ પણ વાત કરવાની તક મળી જાય ! પણ મોહિની એવી ઉસ્તાદ કે, ફાંકડી જેવી નીચે જાય કે તેણી પણ તેણીની પાછળ જ જાય ! એટલે લાલની ઉમેદ ઉડી જાય ! આમ થવાથી લાલે મોહિનીને બંગલે પહેલાં કરતાં વધારે જવા માંડ્યું, પરંતુ ત્યાં પણ મોહિની સંગે વાત કરવાની એકાંત તક મળી જ નહીં ! કેમકે મોહિનીનો પતિ માંદો હોવાથી તે દિવાનખાનામાં પલંગ પર ધણુંકરો પડી રહેતો હતો, અને જેવો લાલ ત્યાં જતો કે તરત જ મોહિની પણ પલંગની પાસે જ પુસ્તક વાંચતી એસી રહેતી ! આથી લાલનો આ પ્રયાસ પણ નિષ્ફળ ગયો ! તે નિરાશ થયો ! તે તદ્દન જ ઉદાસ બન્યો !

“ હવે શું કરવું ? મોહિનીને શી રીતે મળવું ? તેણીની સાથે વાત કરવાનો પ્રસંગ કેવે પ્રકારે મેળવવો ? શું રસ્તો ભેવો ? ”

આવા વિચારમાં લાલનું મગજ રોકાયું, અને તેમાં તે અરધો દિવાનો થયો હોય, તેમ કેટલીક શુદ્ધ-પુદ્ધ તેણે ગુમાવી દીધી, અને તેથી કેટલીક નિર્લજ્જતા તેનામાં ઉત્પન્ન થઈ ! આખરે તેણે એવો પણ વિચાર દીધો કે “ મારા બંગલામાંથી મારી સ્ત્રીને ગમે તેમ ટટો તોફાન કરી મારી માની પાસે ઘેર મોકલી દેવી, અને મારે એકલાજ બંગલામાં રહેવું, જેથી મોહિનીને બંગલામાં ગમે તે બહાને બોલાવી પણ શકાશે. ” આમ વિચાર કરી તેણે શંકડીને એક પ્રભાતે છંછેડવા માંડી ! તેણી પ્રત્યે તે બોલ્યો “ મને લાગે છે કે, ફ્રેશનની ફ્રિશિયારીમાં તું દિન પ્રતિ દિન વધારે ને વધારે ફાટવા લાગી છે, માટે હવે તને મારે અટકાવવી જોઈએ, અને મારી ડોસીના કણાં પ્રમાણે તદ્દન સાદાઈમાંજ તારે રહેવું જોઈએ. ઘણો બપોડો, ઘણો ઠાઠ-માઠ, અને હદ ઉપરાંતનો નાચણવેડો સારોજ નહિ. મારી ડોસી તને જે ટોકતી હતી તે યોગ્યજ હતી, માટે તારે તેણીના બોધને માન આપવું જોઈએ. તારો નાચણવેડો હવે મારે ચલાવવો નથી. ખોટી ફ્રિશિયારીનો ફ્રજેતિયો ફાંકો રાખવો મિથ્યા છે, માટે હવેથી તારે તદ્દન સાદાઈમાંજ રહેવું, અને આ બધો છછણાટ છોડી દેવો ! ”

“ આપના મગજમાં આજે વળી આ વાત ક્યાંથી બરાઈ ગઈ ! ” શંકડીએ ચકિત થઈ પૂછ્યું “ એવા વિચાર આપના બદલાઈ જવાનું કંઈ કારણ ? ”

“ કારણ એજ કે મારા મનની ખુશી ! મારી ખુશી પ્રમાણે તારે ચાલવુંજ પડશે ! ”

“ પણ હું તો સ્વતંત્ર છું, માટે મારી મરજી મુજબ હું ચાલીશ. મારી સ્વતંત્રતાની વચમાં આપને આવવાની સત્તા નથી ! ”

“ ખબરદાર ! આવી ઉછાછળી બાપા હવે પછી મારી સાથે વાપરશે તો તારો વાંસો બાંગી નાંખીશ ! સંભાળીને બોલવું ! મારી પાસે તારો તોર ને દોર નહીં ચાલે ! ”

“ નહીં ક્રમ ચાલે ? વાંસો ભાંગવાની વાત કરો છો, પણ જરા હાથ તો અડકાડી જૂઓ તો પછી હું પણ તમને મારું રૂપ બતાવું ! ”

“ એટલે ! તું મને શું કરી શકશે ? ”

“ અને તમે પણ મને શું કરી શકનાર છો ? ”

“ હું તારું માથું ભાંગીશ, અને તારાં હાડકાંના ચૂરા કરી નાખીશ ! ”

“ તેજ વખતે હું પણ મેંજસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં જઈને ફરિયાદ માંડીશ, અને તમારા પર વૉરંટ કઢાવી તમને તુરંગમાં નાંખાવીશ ! ”

“ હેં ! એટલી બધી હદ સુધી પણ તું કરશે કે શું ! ”

“ શા માટે નહીં કરું ? તમે જે અન્યાય કરશો તો હું ન્યાય માંગવાને સરકારી કોર્ટમાં તેજ વખતે પહોંચી જઈશ, અને સીધો રસ્તો લઈશ ! ”

“ એવી તું કમજત છે ! ”

“ કમજત પણ ખરી, અને સજત પણ ખરી ! કમજતની સાથે કમજત બનીશ, અને સજતની સાથે સજત બનીશ ! ચોખ્ખી વાત ! ”

“ ત્યારે તો તારા જેવી બાયડી મને નહીં જોઈએ ! ચાલ નિકળ મારા બંગલામાંથી ! એકદમ નીચે ઉતર-નહીં તો ધડકો મારીને બહાર કહાડીશ !

“ વારું ઠીક છે, હુંજ મારી મેળે જાઉં છું, અને ઘરમાં જઈને બરાઉં છું. ત્યાં પછી તમે આવજો, એટલે તમને પણ હું શંકનો સ્વાદ ચખાડીશ ! ” કહીને શંકડી મિનજામાંજ સાસુની પાસે ઘેર ગઈ, અને સાસુને આ સર્વ વાત સમજાવી.

બિચારી ગોદાવરી ડોસી તેણીની વાત સાંભળીને સંતાપ કરવા લાગી, અને હાલ તરત તેણીને વિશેષ કંઈજ નહીં બોલતાં શાંત કરી.

“હાલ હવે મનમાં ખુશી થઈ વિચારવા લાગ્યો કે “બાપડીની બલા તો બંગલામાંથી બહાર કહાડી. તેણી મારા ઘરમાં મારી ડોસી સાથે બેસે રહે, ને ખાધ પી પડી પડી મોજ કરે, પણ આ બંગલામાં તો હવે મારે કોઈ વાતનો હોકો ઘોકો રહ્યો નહીં, માટે હવે કોઈ પણ બહાને મોહિનીને અત્રે બોલાવવી.” આમ વિચારીને તેણે પોતાના નોકર મણીઆને બોલાવીને કહ્યું કે “પેલી મોહિનીને જઈને કહે કે ‘તમને મારી શેઠાણી બોલાવે છે.’ એટલુંજ બોલજો, પણ બીજું કંઈ બોલતો નહીં.”

“વારંજી.” કહીને મણીઆ સામેના બંગલામાં, કે જ્યાં મોહિની રહેતી હતી, ત્યાં ગયો, અને મોહિનીને મળીને કહ્યું “તમને મારા શેઠાણી બોલાવે છે.”

“શું કામ છે ?”

“તે તો મને ખબર નથી.”

“જા પૂછીને આવ.”

“પૂછ્યા ક્યાં જઈ ? શેઠાણી તો શહેરમાં ઘર આગળ છે.” મણીઆ બોલે બટાક હોઈ બોળપણમાં તેણે ફણુગો ફેડી દીધો !

મોહિનીને જોઈ ભરાયો કે “જરૂર લાલેજ તાલ કરીને મને બોલાવી છે !” આ જોઈને ચોક્કસ કરવાને તેણીએ વળી પૂછ્યું “શેઠાણી શહેરમાં ક્યારના ગયા છે ?”

“હમણાંજ ગયા.”

“કેમ વારં ?”

“ તે તો તેમને ખબર કે શેઠને ખબર ! બેની લગાઈમાં હું શું જાણું ? ”

“ ત્યારે શું તારા શેઠ ને શેઠાણી વચ્ચે લગાઈ થઈ છે કે અલ્યા ? ”

“ હા. હમણાંજ લગાઈ થઈ, અને હમણાંજ શેઠાણી ઘેર ચાલ્યા પણ ગયા ! ”

“ ત્યારે તારા શેઠને મારું કંઈ કામ પડ્યું હશે, મારેજ મને ખોલાવી હશે ? ”

“ તે તો તે જાણે ! મને તો શેઠે એટલુંજ કહ્યું છે કે ‘ પેલી મોહિનીને જઈને કહે કે, તમને મારા શેઠાણી ખોલાવે છે. ’ મારેજ હું તમને કહેવા આવ્યો છું. ”

“ ઠીક ! સમજી ! ” કહીને મોહિનીને હસવું આવ્યું, અને તેણીએ મણીઆને જણાવ્યું કે “ જા, તારા શેઠને કહેજે કે ‘ મોહિની-બાઈ હોળી ને દીવાળીની વચ્ચે આવશે. ’ આટલુંજ માત્ર કહેશે કે તેઓ સમજી જશે. ”

“ વારું બાઈ ! ” કહીને મણીઓ પાછો ફર્યો.

“ કેમ, શું ખબર લાવ્યો ? ” લાલે મણીઆને પોતાના સમીપ આવતાંજ પૂછ્યું “ મોહિનીએ શું જીવાળ આપ્યો ? ”

“ તેણીએ તો કહ્યું કે ‘ જા, તારા શેઠને કહેજે કે, મોહિની-બાઈ હોળી ને દીવાળીની વચ્ચે આવશે. ’ આમ જવાળ આપ્યો છે સાહેબ ! ”

“ હરામખોર ! આવો તે વળી જીવાળ ? સીધો જીવાળ લાવવો હતોની ? ”

“ જોવો જીવાળ આપે તેવો લાવું કે બીજો ? ” કહીને મણીઓ બોલ્યો “ તેમણે તો આટલો જીવાળ પણ કેટલી પૂછપરછ ને તજવીજ કરીને પછી આપ્યો ! ”

આ સાંભળીને લાલ ચમક્યો ! તેણે તત્કાળ ઉતાવળા પડી પૂછ્યું “ શું પૂછપરછ કરી ? ”

“ શેઠાણી કયાં છે ને મારું શું કામ છે, વગેરે ઘણી વાતો પૂછી ! ”

“ તે શું જીવાળ આપ્યો ? ”

“ મેં કહ્યું કે ‘શેઠાણી તો શહેરમાં ઘર આગળ ગયા છે.’ એટલો ખુલાસો કીધો.”

“ મેર મુરખા ! આ તે શું ઘોંટાળો કીધો ! એમ કહેવું હતુંની કે ‘શેઠાણી બંગલામાં બેઠા છે.’ આમ બંધ બેસતું બોલવાને બદલે બીજી બધી બૂઝો ! ”

“ એવું ખોટું કેમ બોલું ? આપેજ તે દાહડે મને શીખામણ આપી હતી કે ‘કદી પણ ખોટું બોલવુંજ નહીં.’ મારેજ મેં તો જો ખરું હતું તે કહ્યું. જો હું ખોટું બોલ્યો હોઉં તો મને એક ખાસકું મારો સાહેબ ! ”

“ હવે છાનો રહે ! બપોળું તારું ડહાપણ ! ” કહીને લાલે પૂછ્યું “ એ શિવાય બીજું તો કંઈ બધી બૂઝો નથીની ? ”

“ બીજું તો કશું બોલ્યો નથી, પણ મેં જરા એટલું તો જણાવ્યું છે કે ‘હમણાંજ લડાઇ થઇ, અને હમણાંજ શેઠાણી ઘેર ચાલ્યા પણ ગયા !’ આટલુંજ કહીને હું મૂંઝો રહ્યો હતો.”

“ હત્તારીની ! તે તો મોહોકાંણ વાળી ! બધો ભાંગડો સાથેજ નાટી નાંખ્યો ! તું તો મુરખોજ રહ્યો ! મારો બધોએ ધાંણ તે બગાડી

નાંખ્યો ! તદન કાચુ કાચુ ! જા, નિકળ અહીંથી ! તારું કાચું કર ! આજ પછી તને કંઈપણ આંટી કેાંટીનું કામ સોંપવુંજ નહીં. એજ સાચું ! ”

મણિએ જાંખવાણે પડી ગયો, અને નીચી મૂંડી કરી માથું ખજવાળતો ત્યાંથી છેક નીચેના ભાગમાં ધીમે પગલે પસાર થઇ ગયો, અને પછી પોતાને કામે લાગ્યો.

લાલ મનમાં મહા ગ્લાનિ પામ્યો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ આ મહેનત તો મિથ્યા ગઇ, અને પ્રયાસ પણ પાણીમાં પડ્યો ! હવે વળી કોઇ જૂદોજ પ્રસંગ સાંધવો પડશે ! મોહિની લેદ ભરમ જાણી ગયાંથી હવે તેણી તો મારે જંગલે આવશેજ નહીં, માટે કોઇ ખીજ કરામત કરવાની રહી ! મૂર્ખ મણિઆએજ બધો મામલો ખગાડી નાંખ્યો, એટલે હાલ તરત તો લાચાર ! પણ હરકત નહિ ! વળી ‘ નવી ગિલ્લી નવો દાવ ’ લઇશ, અને જરૂર લઇશ ! ” આમ વિચાર કરીને તે જંગલાના ગોખમાં ઈઝીચેર પર આરામ લેતો પડ્યો.

એટલામાં ગોદાવરી ડોસી આવી લાગી, અને બોલી “ બાઇ ! તારી વહુને અહીંથી વિદાયે કરીને ઘેર કેમ મોકલી ? ”

“ એટલા માટે કે, તું એને ટાકીને કંઈક સુધારે ! ”

“ એમ ! હવે કેવો ઠેકાણો આવ્યો ! હવે જો તારી પરવાનગી હોય તો હું તેણીને સમજાવી પટાવીને પણ ઠેકાણો લાવીશ. ”

“ સમજાવી પટાવીને કે જોઇએ તો ટપલા મારીને ! ગમે તે પ્રકારે પણ જો તે રાંડ કમજાત સુધરશે તોજ મારે કામની, અને નહીં તો મારા મનથી તે કોડી કામની પણ નહીં ! ”

“ વારું ત્યારે તું પણ ઘેર આવીને રહે તો કેવું સાચું બાઇ ? ”

“ મને અહીંનાં હવા પાણી માફક આવે છે, માટે હું તો હમણાં અહીંજ રહીશ. ”

“ ઠીક ! જેવી તારી મરજી ! ” કહીને ડોસી પુનઃ ઘેર ગઇ.

પ્રકરણ ૫ મું.

—***—

ઢાહરો.

મોહિની ફરવા જાય છે, પાછળ લાગ્યો લાલ;
મુક્તાકાત થઈ માર્ગમાં, વંઠ્યો ત્યાં તો તાલ !

તાલ ગયો !

આહા ! જંગલના એટલા પર લાલ આંટા મારે છે.

પાછલા પહોરનો સુમારે પાંચ વાગતાંનો સમય છે. એટલામાં જ મોહિની હાથમાં છત્રી લટકાવી જુસ્સાદાર ગતિ કરતી જણાય છે ! તેવો જ લાલ ઉપર ગયો, કપડાં કપાટાં બંધ પહેરી લીધાં, અને સપાટાની સાથે પાછો નીચે ઉતરી તેણીની પાછળ ચાલ્યો. તેણી પણ જોસમાં જતી હોવાથી ઘણી આગળ નિકળી ગઈ હતી, તોપણ લાલ તેણીને પકડી શકે તેવી ઝડપમાં ચાલ્યો, અને તેણીનાથી લગભગ પચાસેક કદમ દૂર રહીને પછી જરા ધીરી ચાલે ચાલવા લાગ્યો. એટલામાં એક નાકું આવતાં જ તેની દિવાલ પર તેણી ખેડી, અને તેવી જ તેણીની નજર લાલ પર પડતાં જ તેણી જરા ખંચાય, તો પણ મુંઝવણની બડી બહાદુર નારી હોવાથી હિમ્મતહીન નહીં થતાં તેણી વધારે ટટાર બની તદ્દબીર ગોઠવવા લાગી તથા લાલને કેવી રીતે થાપ આપી ઉડાવવો, તેની રચના તેણીએ મનમાં ગોઠવી રાખી. એટલામાં લાલ નજીક આવતાં જ તેણી બોલી “ આવો લાલમલાલભાઈ ! ફરવા આવ્યા છો કે ? ”

“ ભાઈ ? તમે મને ભાઈ કહો છો ? પણ હરકત નહીં ! ભાઈમાંથી જ થશે બલાઈ ! ” કહીને લાલે પૂછ્યું “ તમને મેં બોલાવવા મોકલ્યા હતા ત્યારે કેમ આવ્યા નહીં ? ”

“ મેં જુવાળ તો કહેવરાવ્યોજ હતો કે, હોળી ને દીવાળીની વચ્ચે હું આવીશ.”

“ એ તે જવાળ કહેવાય કે મશ્કરી કરેલી કહેવાય ? ”

“ બધુંએ બેશું ! ” મોહિનીએ પૂછ્યું “ પણ મારી બહેન સાથે લગ્ન કરોને તમે તેમને કેમ ઘેર કહાડી મૂક્યા ? ”

“ મેં કંઈ તેણીને કહાડી મૂકી નથી, પણ તેણી પોતાની ખુશીથીજ ઘર આગળ મારા માતૃશ્રીની પાસે રહેવા ગઈ છે.”

“ ત્યારે તો પુનઃ તેઓ પોતાની ખુશીથીજ આવશેની ? ”

“ આવશે કે નહીં આવે, તે વાતની મને કંઈ દરકાર નથી.”
કહીને લાલ બોલ્યો “ તમારા જેવા રસીક રત્નપર મારું મન લાગ્યું છે, તેથી તેણી આવે કે નહીં આવે, તેના મને ખ્યાલજ કરવાનો નથી.”

“ ત્યારે તો તમે મતલબી જણાવ છો ! પૂરા મતલબી ! ”

“ મતલબી નહીં, પણ તમારે ખાતરજ હવે તેણીની દરકાર હું રાખવા માંગતો નથી. તમારાથી તેણી વિશેષ છે કે ? નહીં. હવે તો તમે પહેલાં, અને તેણી પછી. ”

“ એટલે એમજ કે, વંળી કોઈ નવીન મળશે ત્યારે તે નવીન પહેલાં ને હું પછી ! આવોજ તમારો સ્વભાવ જણાય છે ! ”

“ તેમ નહીંજ બને ! કેમકે તમારાપર જે પ્રેમ લાગ્યો છે, તેવો પ્રેમ બીજી ગમે તેવી અપ્સરા મળે, તોપણ નહીંજ લાગે, એ તો મારા મનની ચોક્કસ ખાત્રિ દર્શાવું છું.”

“ તમારા મનની ખાત્રિ બત્તે હોય, પણ મને પોતાને તેની શું ખાત્રિ ? મારા મનની ખાત્રિ પણ થવી જોઈએની ? ”

“ તે ખાત્રિ માટે જેમ તમે કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું. તમે કેવા પ્રકારે ખાત્રિ કરવા માંગો છો, તે શરમાવો ! ”

“ તે શરમાવવાનું કામ મારું નથી, પણ મારી પરિપૂર્ણ ખાત્રિ થાય તે રસ્તો લેવાનું કામ તમારું પોતાનું જ છે.”

“ પણ તમે કેવી ખાત્રિ કરવા ઇચ્છો છો, તે તમારા મનની વાત મને કેવી રીતે ખબર પડે વાઈ ? ”

“ મનની વાત જો ખરો પ્રેમ હોય તો ખબર પડેજ. ખરા પ્રેમની એજ અજબ નિશાની છે, અને જ્યારે તમારૂં મગજમાં મારા માટે ખરો પ્રેમ ઉત્પન્ન થશે, અને તે ખરો પ્રેમ તમારા હૃદયમાં પવિત્ર સ્થાન લેશે, ત્યારેજ તમે મારા મનની યદ્દિક્ષિત વાત પણ જાણી શકશો, એમાં શકન નથી ! ”

“ પ્રેમ તો મારો તમે પ્રત્યે ખરોજ છે, મારા પ્રિય પ્રમદ્દ ! પરંતુ તમે પ્રારંભમાં ‘બાઈ’ કહીને કહ્યું, તેથી તમારો પ્રેમ ખરો નથી, એમ જણાય છે, અને તેથીજ તમારાથી મારા ખરા પ્રેમની પરીક્ષા પણ થઈ શકતી નથી ! જો મારી માફક તમારો પ્રેમ પણ ખરોજ હોય તોજ તમે મારા ખરા પ્રેમની ખરી પરીક્ષા કરી શકો ! ”

“ આ પણ તમારી કેટલી ઉંધી સમજ છે ! મેં તમને ‘બાઈ’ કહ્યા તે યોગ્યજ છે, અને હજી પણ હું તો તમને લાલમલાલબાઈજ કહીને બોલાવું છું. બોલો ! શું કહો છો ? ”

“ ત્યારે એમજ કહોની કે તમે મને પ્રેમી તરીકે તમારા મનમાં માનતા નથી, તેમજ મારાપર પ્રેમ રાખવાની તમારી ઇચ્છા પણ નથી ! ”

“ આમ આહું સમજવામાંજ ગમે તેવાં ગોથાં ખાઓ છોની ! સીધું સમજો તો વમળમાં પડોજ નહીં ! ” કહીને મોહિનીએ જણાવ્યું કે “જ્યાં સુધી તમે ને હું બાઈ-બહેનના સંબંધમાં છીએ, ત્યાં સુધી તો હું તમને બાઈ કહું, અને તમે મને બહેન કહો, તો તેમાં વાંધો ગણાયજ નહીં. એમ તો અન્ય કોમમાં શું મામા-ફાઈનાં

પરણુતાં નથી કે ? પરણુતાં પહેલાં તેઓ પરસ્પર બાધ-બહેન તરીકે જોવાવે છે, અને પરણ્યાં પછી ‘પ્યારો’ ને ‘પ્યારી’ ના શબ્દો કહાડે છે. તેવીજ રીતે જ્યાં સુધી આપણો બાધ-બહેન તરીકે સંબંધ ચાલુ છે, ત્યાં સુધી તો તમે પણ મને બહેન કહીનેજ જોલાવજો, અને હું પણ તમને બાધ કહીનેજ જોલાવીશ. આ પણ તમારે ખરો પ્રેમ શીખવાનું પહેલું પગથિયું છે, એમ માની રાખવું.”

“અરે તમારાની ! એ પણ મુશ્કેલીની વાત ! મારા મ્હોંમાંથી તમો પ્રત્યે ‘બહેન’ શબ્દનો ઉચ્ચાર કેવી રીતે થાય ! એ તો મને મહા મુશ્કેલ થઇ પડશે !”

“મ્હોટું કાર્ય કરવામાં મુશ્કેલી તો હોયજ ! ખરો પ્રેમ શીખવો, એ પણ મુશ્કેલીનુંજ કામ છે, અને તે મુશ્કેલીમાંથી પાસ થાઓ ત્યારેજ ખરો પ્રેમ શીખવાને તમે સમર્થ થાઓ.”

“પરંતુ તમે તો વળી કહો છો કે, આ હજી ‘ખરો પ્રેમ શીખવાનું’ પહેલું પગથિયું છે. ત્યારે હું પૂછું કે, હજી કેટલાક બીજા પગથિયાં બાકી છે—અરે ! કેટલાક પગથિયાં શીખવાં પડશે ?”

“જ્યાં સુધી ખરા પ્રેમના શિખરપર પહોંચાય તેટલાં !” કહીને મોહિની જોલી “હજી આટલામાંજ કંટાળી જશો તો પ્રેમનો પૂરો પંથ તમે કેવી રીતે પસાર કરી શકશો ? ધીરજ, હિમ્મત, ખંત, અને અખરદારી શિવાય પ્રેમનો પંથ પૂરો થાય તેમ નથી, માટે તમારે તે તમામ તત્વોમાં દૃઢ રહેવું જોઇએ, અને ત્યારેજ તમે ખરા પ્રેમના પવિત્ર પૂંજરી બની શકશો.”

“વારું, એ પણ તમારી સલાહ શીરપર ચઢાવું છું.” લાલે પૂછ્યું “ત્યારે તમારા પ્રેમના પ્યાસા આ તમારા પ્યારાની પ્યાસ તૃપ્ત કરવાનો પ્રસંગ ક્યારે આપશે ?”

“ અરર ! તમે તમારાં મ્હોંચીજ મારા પ્યારા તરીકેની પદવી પહેરી લો છો ! હજી ‘પ્યારા’ ને ‘પ્યારી’ ની પદવી પામતાં બહુ વાર છે ! માટેજ તમને મેં સૂચવ્યું છે કે, તમે મને બહેન કહીનેજ બોલાવજો, અને હવે તમને સખત તાકીદ આપું છું કે, જો તમે મને બહેન કહીને નહીંજ બોલાવશો તો પછી મારે તમારી સાથે વાતચીતનો વ્યવહાર પણ બંધ કરવો પડશે ! ‘પ્યારા’ ને ‘પ્યારી’ તરીકે પ્રગટ થતાં તો હજી દિલ્હી દૂર છે ! તમે તો ઉતાવળા થઇ ગયા છો, પણ એમ ઉતાવળ કરવાથી તો તમે મારે તમારું પાણી ગુમાવો છો ! ખરા પ્રેમનો પાઠ શીખ્યા પછીજ તમારી સાથે વાત કરવાનું મને યોગ્ય લાગશે ! હમણું તો તમારી સંગે બાપણુ કરવાનું પણ મારું લાગતું નથી ! ખરો પ્રેમ શીખ્યા પહેલાંજ તમે તો લાંબી પહોળી વાતો કરો છો, એથી મને તો કંટાળો આવે છે ! સીધી રીતે બોલવાના હો તો બોલો, અને નહીં તો મારો પીછો છોડો બાઇ ! ”

“ અરે ! નહીંરે ! પીછો છોડવાની તો વાતજ કરશો નહીં ! ” લાલે ગભરાઇને જણાવ્યું “આ બહાલો પ્રાણુ તમને અર્પણુ કરું છું, અને હવે વળી પીછો છોડાય કે ? ”

“ ત્યારે તો મારી સૂચના પ્રમાણેજ ચાલો, અને જ્યાં સુધી હું તમને પરવાનગી આપું નહીં ત્યાં સુધી ગમે તેવા શબ્દોદગાર નહીં કહાડતાં માત્ર ‘બહેન’ કહીનેજ બોલાવજો. ”

“ વારું, તેમ કરીશ. ”

“ એમ કહો કે તમે કહેશો તેમ કરીશ બહેન ! ”

“ મ્હોટી ખુશીથી ! તમે કહેશો તેમ કરીશ બહેન ! ”

“આલો ત્યારે હવે આપણે ઉઠીશું; કેમકે સાયંકાળ થવા આવ્યો છે, માટે મારે વેળાસર બંગલે જવું જોઈએ.”

“ત્યારે વળી આપણે પાછાં ક્યારે મળીશું બહેન ?”

“વળી જ્યારે આ તરફ ફરવા આવીશું ત્યારે મળીશું.”

“પણ તમે મારે બંગલે કાલે પધારો તો મહેરબાની થશે બહેન ?”

“જ્યાં સુધી તમે ખરા પ્રેમની પરીક્ષામાં પાસ થશો નહીં, ત્યાં સુધી તમારે બંગલે મારાથી અવાશે જ નહીં.”

“એ પરીક્ષામાં પાસ થવાને કેટલાક દિવસ લાગશે ?”

“તે તો જેવી તમારી તિષ્ઠતા ?”

“હોક !” લાલ ઉદાસ થઈને બોલ્યો “પણ કાલે આ તરફ તમે ફરવા આવશો તો ખરાની ?”

“કાલની વાત કાલે હવે હાલ તરત એ વાત પડતી મૂકો. વળી બીજી વખત મળીશું, ત્યારે વાત કરીશું.”

આ હુકમ પ્રમાણે લાલને ચૂપ થઈ જવું પડ્યું, અને તેઓ અને ત્યાંથી ઉઠીને પોતપોતાના બંગલા તરફ પાછાં વળ્યાં.



પ્રકરણ ૬ હું.

—***—

દોહરો.

સાસુ વહુ ધરમાં રહી, કરે પરસ્પર કલેશ;
એ વચ્ચે જાગે સદા, ધરમાં ભૂંડો વેશ !

સાસુનો સંતાપ, વહુનો પરિતાપ !

પણ શંકડીબાઇને કાબૂમાં રાખવાની પરમ પરવાનગી ગોદા-
વરી ડોસીને પોતાના પુત્ર તરફથી મળવાથી ડોસીની છાતી એક
વહેંત ઊંચી આવી ગઇ, અને તેણીએ હવે શંકડીબાઇપર ટોકણીનો
પ્રારંભ શરૂ કરીધો. અગર જો તે બિચારી ડોસીમાં રૂપ બળવવા
જેટલું પાણી તો નહોતુંજ, તો પણ પોતાના જૂના વિચારના
જીરુસામાં આવી વહુને વારંવાર તતડાવવાની તીખાશ તેણી બતાવતી
હતી. તેમાં તેઓ બંને અવારનવાર આથડી પણ પડતી હતી, અને
કેટલીક વાર તો એટલું બધું સળગતું હતું કે, તેમાંથી મ્હોટો બડકો
થઇ જતો, જે હોલવવાને આસપાસનાં ઓળખીતાંઓ આવી બંને
જણીઓને સમજાવી પટાવી શાંત કરતાં હતાં !

એક દિવસે પાછલા પહોરના પાંચ વાગતાને મુમારે શંકડીબાઈ
બનીઠનીને અને બારી બપોરો કરીને બહાર ફરવા જવાને નિકળી,
અને તેણી જેવી બારણાની બહાર પગ મૂકે છે કે તેવીજ ડોસીએ
બૂમો મારી કે “ અલી વહુ ! આમ આવ ! ક્યાં બટકવા જાય છે ?
આત્મારે રખડવા નથી જવું ! છાનીમાની ધરમાં બેસ ! રોજ ને રોજ
બહાર બટકવાની શી જરૂર છે ? બહાર બહુ બટકવું એ શું સારો
વાત છે કે ? હવે એ તારી ફૂટેવ છોડી દે, અને જરા સમજી વિચારીને

ચાલ ! તારાં આવાં ઢગને લીધેજ તું તારા ધણીની અકારી થઇ ગઇ છે, અને ધણીએ પણ તને હાંકી કાઢી છે ! તારી મા નથી, બાપ નથી, ભાઇ નથી કે પીયેરમાં બીજું કોઇ તારી દાઝ જાણનાર નથી ! તેથી હું તો તને મારી પેટની દીકરી જેવી ગણું છું, અને તારા બલારને માટેજ તને આમ કડવું મનાવું છું. કોઇ પણ રીતે તારા ધણી સાથે તને પડેલી આંટી તોડી તમારાં બંનેનાં એક મન કરી આપવાનીજ મારી કોશિષ છે, અને તેને માટે તો હું છોકરાને સમજાવવાને બંગલે પણ ગઇ હતી, અને તેનો વાતોપરથી મને સમજાયું છે કે, તારી છકેલી ચાલથી તે કંટાળી ગયો છે, અને તેથીજ તને અહીં કાઢી છે ! માટે હવે તું તારી ચાલ સુધાર કે તારા ધણીને એ વાત મારાથી કહેવાય, અને તારો ને તેનો સંબંધ પુનઃ સાંધવાની ખટખટ પણ મારાથી કરી શકાય.”

“ મને તમારી કે તમારા છોકરાની જરા પણ ગરજ નથી ! ” ઝાંકડી મહા મિજાજમાંજ બોલી “ હું મારા મનની સુખત્યાર છું, અને મારી સ્વતંત્રતાની વચ્ચે આવવાને કોઇને પણ અપત્યારજ નથી ! ”

“ અરે દિવાની ! આમ નાદાની કરતાં ને ગમે તેમ લવારો ચલાવતાં જરા વિચાર કર ! મને સાસુ સમજ કે મા સમજ, પરંતુ હું તો તારાં બલામાંજ રાજી છું, અને તારાં ભવિષ્ય સુધારવા માટેજ આટલી બૂરાસ કરું છું; માટે જરા ડાહી થા, અને ગાંડા વિચારો છોડી દે. ” કહીને ડોસીએ ઝાંકડીની છેક નજીક જઈ તેણીને વાંસે તથા માથે માયા અને મમતાનો હાથ ફેરવી જણાવ્યું “ બેટા ! તું સુધારાના પવનમાં પડી છે, અને સુધારાને નામે કૂધારાની કોટે વળગી છે, પરંતુ તું જરા એટલો તો વિચાર કર કે, તું જે રસ્તો પસંદ કરે છે તે રસ્તે કોણ સુખી થયું છે ? એ તારો રસ્તો ભવિષ્ય

બગાડનારો, તેમજ સન્માર્ગનું સત્યાનાથ વાળનારોજ છે, અને આગળ જતાં તું પસ્તાશેજ ! તારો ધર્મ એજ છે કે, તારા પતિને પ્રસન્ન રાખી તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવું. તેમાંજ તારો સંસાર સુધરવાની સાથે તારી શોભામાં પણ વૃદ્ધિ થશે, અને વળી તારું શ્રેય પણ થશે; માટે બીજને બધાએ નાચણવેડો મૂકી દે, અને મારો સારો શીખામણ માની હું કહું તેમ ચાલ, કે જેથી તું લાખની થશે, અને તારો ધણી પણ તને સામો બોલાવતો આવશે. સમજી ?”

“તમારી બધીએ વાત ખરી, પણ હું કાંઈ જૂના જમાનાની જંગલી રીતમાં તો નહીંજ રહું. હું તો સુધરેલી રીતમાંજ રહીશ.”

“જૂની રીત જંગલી કેમ થઈ ? જંગલી તો તારી હાલની રીત છે ! જેની તારાં માથાનાં વાળ ! જાણે કાબરચિત્રી ઝાંપડી ! અંધારે કોઈને મળે તો એમજ સમજાય કે ‘કોઈ વાધરણુ છે !’ કપાળમાં ચાંદલો નહીં, એટલે જાણે રાંડેલીનોજ અવતાર ! પગમાં ખૂટ ને મોજાં, અંગમાં પોલકું, કાને એરીંગ, હાથમાં છત્રી, માથામાં સૂગંધી સણસણાટ ! એ તો બધા વેશિયા જેવા વેશ લાગે છે ! વેશિયાઓ પણ એવોજ ઢાંગ કરે છે, અને તું પણ તે રાંડોની માફક નખરાં કરે તો પછી તેણીઓમાં, અને તારામાં ફરક પણ શું ? નીચ ને ઉચ્ચ સરખાજ દેખાય તો તેમાં નીચને તો ભાવતું થાય, પણ ઉચ્ચને નીચું જેવાનુંજ થાય ! પરમેશ્વરે તને સર્વ પ્રકારે સુખનો અવતાર આપેલો છે, છતાં તું તારે પોતાને હાથેજ સુખને ઠેલે છે, અને અવિચારી ચાલને વળગે છે, એજ તારી કમસમજ છેની ! વહુ ! હું તને પુનઃ પુનઃ કહું છું કે, તું મારી દીકરી જેવી છે, અને હું તને જે સલાહ આપીશ તે યોગ્યજ આપીશ. તું તારા મનમાં એટલું સમજી રાખ કે, તારો જન્મ આપનાર તારી માતા મરી ગઈ છે, પરંતુ હું તારી ધર્મની મા તને પડખમાં રાખનાર હયાત છું.”

આ સઘળા સદ્બોધની સારી અસર ફાંકડીના મનપર થઈ; અને તેણીની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં ! તેણી પરતાતી હોય તેવા રૂપમાં બોલી “સાસુજી ! હું પણ આપને મારા માતા સમાન માનું છું, અને આપ જ્યારે મને આટલું બધું તાણીને કહો છો, ત્યારે તો આપની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવાનો મારો ધર્મ મારે બળવવોજ જોઈએ. આપના છેલ્લા શબ્દોએ મારા મનપર અત્યંત અસર કરી છે, અને એકદમજ મારા વિચારો બદલાઈ ગયા છે ! હવે આપ જેમ કહો તેમ કરવાને આ તમારી આજ્ઞાકિત વહુ માનો કે બેટી માનો તક્યાર છે. ૪૨માંવો સાસુજી ! મારે હવે શું કરવું ? ”

“ સાબાશ ! બેટા સાબાશ ! મારી લાડકી ને બહાલી વહુ સાબાશ ! ” ડોસીએ તેણીને છાતી સાથે દાખતાં કહ્યું “ હવે તું મને કેવી બહાલી લીમ જેવી લાગે છે જો ! હવે મારી આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવાનીજ જ્યારે તારામાં સદ્બુદ્ધિ આવી છે, ત્યારે પ્રથમ તો તું એટલું કર કે, આ તારા માથાનાં ગુચ્છ જોવાં વાળ સીધાં કરીને સારો સખ્ય સેંથો પાડ, પોલકું બદલીને સારી ચોળી પહેર, શાંખને માટેજ ચસ્મા ચઢાવ્યા છે તે કહાડી ઉંચા નાંખ, ખૂટ ને મોજાને પુષ્પાંજળી આપી દે, અને સાદાઈમાં શોભા સમજી સ્વચ્છ પણ સાદાં વસ્ત્રો સજી પછી મારી પાસે આવ બેટા ! ”

“ વાહં સાસુજી ! ” કહીને ફાંકડી ત્યાંથી ઉઠીને ખોતાના ખાનગી રૂમમાં ગઈ, અને સાસુની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ છાલકો વેશ બદલીને થોડી વારમાંજ પુનઃ સાસુ સનમૂખ આવીને બોલી “ જૂઓ સાસુજી ! હવે તો આપની આજ્ઞા પ્રમાણેજ મારો દેખાવ થયોની ? ”

ડોસીએ તાકી તાકીને જોઈને જણાવ્યું “ હવે બરાબર ! ખરી ડાહી ! ” કહીને આનંદપૂર્વક ડોસીએ કહ્યું “ પરમેશ્વર કરશે તો

હવે તારું ભવિષ્ય સુધરશે, અને હવે તારા વરને પણ સમજાવવાને મને મન્યુતી મળશે. ”

“ એ સમજે તો સારું થાય સાસુજી ! ”

“ સમજશે. તેને માટેજ હવે મારે તેને મળીને જે કહેવાનું છે તે કહીશ. ” આમ જણાવી ડોસી બોલી “હવે તને કોઈ ફાંકડી કહીને બોલાવશે તો તેની જીભ કાપી નાંખીશ ! તારે પણ, ફાંકડી કહીને બોલાવે તો બોલવું નહીં, અને મૂળ નામ જે ચંદા છે, તેજ નામે હું પણ બોલાવીશ, જેથી ધીમે ધીમે બધાંએ પણ તને ચંદા કહીનેજ બોલાવશે. ”

“ વારું સાસુજી ! ”

હવે ફાંકડીગાઇ પુનઃ પોતાના અસલ નામ ચંદામાં બદલાઈ ગઈ, અને ડોસી તેણીને ચંદા કહીનેજ બોલાવવા લાગ્યાથી બીજાં આસપાસનાંઓ પણ તેજ નામે તેણીને બોલાવતાં થયાં, જેથી ચંદા નામ સર્વને મ્હોંઠે ચઢી ગયું.

ડોસી બીજે દિવસે પોતાની ગાડીમાં બેસીને દીકરાને મળવાને બંગલે ગઈ, અને લાલને પ્રથમ તો સુખસાતાના સમાચાર પૂછ્યા. પછી ડોસી બોલી “ભાઈ ! હવે તો તારો વહુ ડાહી થઈ ગઈ, અને તમામ નાચણવેડો તથા છકેલ છછણાટ છોડીને કેવી સાદી ને સીધી થઈ ગઈ છે તેણી મારી આંતમાં ચાલે છે, અને મેં પણ તેણીનું નામ જે ફાંકડીગાઇ પડી ગયું હતું, તે ફેરવી નાંખીને જન્મ નામ જે ચંદા, તેજ રાખ્યું છે, પાડાપાડોસીઓ પણ હવે ચંદાને નામેજ તેણીને બોલાવે છે અને હવે તેણી એટલી તો લાયકીમાં આવી છે-કે, આગળની તથા હાલની તેણીની રીતભાતમાં આસ્માન-જમીન જેટલો ફેરફાર થઈ ગયો છે ! તેણી જેટલી છાકી ગઈ હતી, તેટલીજ

શાંત ને સુશીલ બની ગઈ છે, માટે હવે તું જો તેણીને અત્રે બોલાવીને તારી પાસે રાખે તો જરા પણ દરકત નથી.”

“હજી વાર છે. થોડા દાહડા તું વધારે તેણીને કેળવ, અને તે પછી વાત.”

“પણ હમણું શું વાંધો છે ? હમણાંથીજ અહીં રાખે તો સારું કેની બેઠા ?”

“ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. જરા તેણીને તારી દેખરેખ નીચે વધારે દાહડા રાખ, એટલે તેણી વધારે સુધરી શકે.”

“પણ હવે તેણી સુધરી ગયલીજ સમજી લે બેઠા !” ડાસીએ સમજાવતી આપી “તું અહીં રહે અને તેણી ત્યાં રહે, એ કાંઈ શોભે કે ? લોકોમાં એથી તો ગમે તેવી વાતો થાય, અને આપણા ઘરનું ખોટું ગણાય મારા બહાલા !”

“થોડા દાહડા વધારે લાંબાવાથી શું ખોટું ગણાવાનું છે ? તેમ છતાં લોકો જોઈએ તેમ બોલે તેની મને દરકાર નથી ! લોકો કે મુરખા છે !”

“આ તારી ખોટી હઠ છે બેઠા ! આવી જીદ કરવી નહિ ઘટે.” ડાસીએ કહ્યું “હવે તો તે બિચારી ઘણીજ રાંક બની ગઈ છે !”

“ખરો વાત ! આટલા દાહડા તેણી ખરાબ હતી, અને હવે માત્ર સાડાત્રણ દાહડામાં વળી સારી પણ થઈ ગઈ ! તું પણ કેવી હસવા જેવી વાત કરે છે ! તું તો બોળી છે બોળી ! મને લાગે છે કે, તે રાંડે તને ખોટા રંગ બતાવીને બોળવી નાંખી છે ! તે ઘણીજ લુચ્ચી, બદમાશ, ને હરામખોર છે !”

“ચાલ વળી ! તે આપડીને નાહક ગાળો દેતો નહિ. સારી રીતે ચાલે તો પછી નાહક તેણીને વગોવવાનું શું કારણ ? ખોટી વાતો કરવી મને તો ગમતી નથી !”

“ ખરાબર છે ! કેમકે તેણીએ તને ઉસ્તાદીથી વશ કરી લીધેલી લાગે છે ! હવે મને સમજ પડી ગઈ કે, તું તેણીના દાવપેચમાં ગાથું ખાય છે ! ”

“ તું પણ શું એવું ગાંડુ-ધેલું બોલે છે ! તેણી સુધરી ગઈ છે, તેવી ખાત્રિ હું તને આપું છું, માટે હવે હું તેણીને આજેજ અહીં મોકલી આપીશ. ”

“ નારે ના ! અહીં તો તેણીને મોકલતીજ નહીં. મને જ્યારે યોગ્ય લાગશે ત્યારે હું તેણીને બોલાવીશ. હમણાં તો ત્યાંજ તારી પાસે રાખ. ”

“ ક્યારે બોલાવશે ? ”

“ મને જ્યારે પણ તેણીની રીતબાતને માટે ખાત્રિ થશે ત્યારે. ”

“ દીકરા ! આ તારી ખોટી હઠ છે ! વારું ઠીક છે ! હમણાં તો હું જઈ છું, અને બે-ચાર દિવસમાં તારે તેણીને જરૂર બોલાવવીજ પડશે. તારી હઠ વધારે દહાડા નહિ ચાલવા દઉં ! ” કહી ડોસી બબડતી ઝૂઝતી ઘર તરફ ચાલી.

લાલે તે બાબત મનમાં કંઈ પણ દરકાર કરી નહિ, અને “ ડોસી ગઈ તો પાપ ગયું ! ” એવું માનીને મનમાં મગ્ન થતો મોહિનીમાંજ ચિત્ત ચોંટાડી ખુશ મિગ્નજમાં તે બેઠો.



પ્રકરણ ૭ મું.

—***—

દોહરો.

મળી મોહિની લાલને, પુનઃ વળી એક વાર;
થાપ દઇ છટી થઇ, કીધો અન્ય વિચાર.

નાપાસ !—પુનઃ આશ !

રવિવારનો રમણિક દિવસ હતો. સુરતના શાખીન સહેલાણી-ઓ બળદ ગાડીઓ દોડાવવાને મોજમાં ગાડીઓમાં ગિરાણ બડા બાંકા બનીને અશ્વનિકુમારના માર્ગ પર નિકળી પડ્યા હતા, અને કતારગામ જવાના અધવચ રસ્તાપરથીજ સીધા અશ્વનિકુમાર જવાનો માર્ગ ફટાતો હોવાથી, તેમજ તેજ રસ્તા પર મોહિનીનો તથા લાલનો બંગલો આવેલો હોવાથી, મોહિની પોતાના બંગલાના ઝરખામાં તથા પોતાના બંગલાની ગેલરીમાં ઉભાં રહી, ત્યાંથી પસાર થતી ગાડીઓના ગડગડાટ સાંભળતાં તથા બળદોની દોડ દેખતાં ઉભાં હતાં. એટલામાં લાલ, અને મોહિનીની આંખો સામસામી ટક્કર લેવા લાગી ! બંનેનાં ચારે ચક્ષુઓ ચપળતામાં ચેતનરૂપ સમજવાયાં ! સામસામી સિગનલો થઇ ! બંને પોતપોતાના બંગલામાં વસ્ત્રો સજવા ધૂસ્યાં ! બંનેએ સામસામી નજરની નિશાનીઓ ચાલુ રાખી વસ્ત્રો સંજ્યાં, મોહિની તૈયાર થઇ બહાર નિકળી, અને તેણી પચાસેક કદમ ગતિ કરી ગયાં પછી લાલ પણ આસ્તે રહીને બહાર નિકળી તેણીની પાછળજ ગયો. આજે લાલે માની લીધું કે “ મોહિનીને મેં ઇશ્વરત કરવા પ્રમાણેજ તેણી ફરવા નિકળી, અને મારું કહ્યું ઇશ્વરત દ્વારા માન્યું, માટે જરૂર એ મારા પર મોહિત થયેલી હોવીજ એમએ,

અને મારા પ્રેમની પરીક્ષા એણે હવે કરેલી પણ હોવીજ નોંધએ. ” આમ વિચાર કરતો તેણીની પૂઠે તે ચાલુ રહ્યો, અને અગાઉની જગા પર નહિ બેસતાં તેણી એક ખેતરના કુચ તરફ ફંટાઈને, તે કુવાની બાજુએ જનાવરોને પાણી પીવાનો એક હવાડો હતો, તેની પાળ પર તેણી બેઠી. લાલ પણુ તેણીની પાસેજ દોરાયો, અને તેજ હવાડાની તેજ પાળ પર આસ્તે રહીને ગોઠવાઈ ગયો.

“ આવો, પધારો, લાલમલાલભાઈ ! કેમ ખુશીમાં તો છોની ? ” મોહિનીએ પ્રદુક્ષિત વદને પૂછ્યું “ તગિયત સારી પેઠે છોની ? ”

“ બહેન, તમ ફીઠે વળી તગિયત વિશેષ સારી થાય છે ! ”

“ ઘણી ખુશીની વાત ! ” કહીને મોહિનીએ પૂછ્યું “ પ્રેમ પાઠ આટલા દિવસ દરમ્યાન તમે બરાબર શીખી ગયા હશે, એવી મને આશા છે. કેમ, શીખ્યા કે નથી શીખ્યા મારા માનીતા ભાઈ ? ”

“ બની શકતા પ્રયાસે શીખ્યો તો છું બહેન ! ” લાલે અડાબું ! નો કે પ્રેમ પાઠ શું તે તો તેની બલા જાણે ! તોપણ મોહિનીને મિહું મનાવવાનેજ તેણે તોપ મારી કે “ આપની સલાહ સ્વીકારીને પ્રેમ પાઠ શીખવામાં મેં મારી યથાશક્તિ શ્રમ લીધો છે બહેન ! ”

“ એ પણ આનંદની વાત ! ” કહી મોહિનીએ પૂછ્યું “ ત્યારે હવે મારે તમને એક તો એ પૂછવાનું છે કે, તમારી સ્ત્રીને તમે બંગલે બોલાવી કે નહિ ? ”

“ નારે ના ! ” લાલે સફાઈથી જવાબ દીધો “ તમારી તરફ મારો પ્રેમ મજબુતીમાં વળેલો હોવાથી, મારે હવે મારી સ્ત્રીની કે કોઈની પણ દરકાર રાખવાની જરૂર નથી ! હવે તો તન, મન, ધન માત્ર તમારે માટેજ છે ! આ પ્રાણુ હવે અન્યનો નથી, પણ તમારો છે. ”

“ જૂઓ ! વળી પાછી ઉતાવળ કરીને વળી પાછો ખરા પ્રેમના રંગમાં ભંગ કરી નાંખ્યો ! ” મોહિનીએ જણાવ્યું “ ત્યાં સુધી તમે ખરા પ્રેમની પરીક્ષામાં પાસ થયલા તરીકે જાહેર થયા નથી, ત્યાં સુધી તમે એવા ઉદ્દગારો કહાડો, એ તો નાંખી દેવા જેવી વાત બદો છો ! શાંતતા રાખો ! ઉતાવળની જરૂર નથી ! ઉતાવળ કરે કંઈ આ મોહિની તમારો પ્રેમ ગૃહણ કરનાર નથી, પણ તમારા પ્રેમની પૂરી પરીક્ષા કરીને તે પછીજ જે માર્ગ મારે લેવો છે તે લઈશ, અને મારા મગજમાં જે પણ યોગ્ય મનાશે, તેજ હું કરીશ. તે શિવાય તમારી ઉતાવળ કે તમારી ઇચ્છા નિરર્થકજ સમજી રાખજો ! ”

“ પણ તમારા મનમાં હજી શું છે તે તો કૃપા કરી જણાવશો ? ”

“ તે તમે હજી જાણી શક્યા નથી બાધ ? ”

“ ના બહેન ! ”

“ અરેરે ! ત્યારે હજી પ્રેમ પાઠમાં તમે ઘણા કાયા છો ! તે પાઠનો અભ્યાસ તે દિવસથી આજ સુધીમાં તમે ખરાખર કરી શક્યા નથી, એથી મને અત્યંત અફસોસ થાય છે ! મારી ધારણા તો એવીજ હતી કે, અને તમે પ્રેમ પરીક્ષામાં જરૂર પાસ થશો, કેમકે તમને તેનો અભ્યાસ કરવાને માટે વચમાં ઘણા દિવસો મળ્યા છે, પરંતુ તમારી આવી વાણી જાણી મને ચોક્કસ મનાય છે કે, તમે તદનજ કાયા છો, અને તેથી પાકા થવાને માટે મારે વળી તમને બીજી મુદતનો ગાળો આપવો પડશે ! તમે પોતે ઉતાવળા ને આકળા તો થાઓ છો, પરંતુ પ્રેમ પાઠમાં પ્રવીણ થવાની પ્રથમ ઉતાવળ કરો, અને તે પછી તેની પરીક્ષામાં પાસ થવાની ઉમેદ રાખો. તોજ તમારી ઉતાવળનો ઉપયોગ પણ થશે ! ”

“ આ તો વળી વાત લંગાઈ ! રામ રામ ! તમે તો મને નિરાશામાં નાંખ્યો ! ”

“ બસ ! એટલામાંજ થાકી ગયા ! આટલામાંજ પ્રેમ પરીક્ષાનું પોત પ્રકાશિત કરી નાંખ્યું ! જોઈ જોઈ તમારી દૃઢતા ! એ તો શાંતિની બ્રાંતિ દેખાઈ આવી ! જે એમજ છે તો અત્યારથીજ માફ કરો, અને છેલ્લી સલામ ! ”

“ અરે નહીરે ! એમ તે કંઈ થાય કે ? એ તો જરા મારો ઉતાવળિયો સ્વાભાવ છેની તેથી બોલાઈ ગયું, અને તેને માટે હું તમારી માફ માંગું છું. ”

“ ઠીક ! વળી ઠેકાણે આવ્યા ! ” મોહિનીએ જણાવ્યું. “ હવે વળી તમને હું આઠ દિવસનો ગાળો આપું છું, અને તેટલા વખતમાં માત્ર પ્રેમ પંથના અંથનો પહેલોજ પાઠ શીખશો, અને તે પહેલા પાઠની પરીક્ષામાંજ પાસ થશો તો તેટલાથી પણ મને સંતોષ મનાશે, અને તે પછી મારે તમને જે પણ સૂચવવાનું છે, અને જે પણ સ્પષ્ટિકરણ કરવાનું છે, તે હું યોગ્યતાપૂર્વક, સમયોચિત, અને ભવિષ્ય વિચારીને કરીશ. હવે આપણે અહીંથી વિદાયે થઈએ, અને આવતા રવિવારે આજ સ્થળે પુનઃ આપણે મળીશું. આપણી એકાંત વાતો માટે આ એકાંત સ્થળ અતિ સાનુકૂળ છે. ” કહીને મોહિની ત્યાંથી ઉઠી, અને લાલ પણ ઉઠ્યો. બંને બીજી-ત્રિજી વાતો કરતાં બંગલે પધાર્યાં. આજની મુલાકાતનું પણ આવું અપૂર્ણ પરિણામ આવ્યું !

પોતાને બંગલે જઈ કપડાં બદલી લાલ વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ મોહિની પણ માથાની મળી ! એ મને પુષ્કળ તરસાવે છે, અને ખરેખરી ઉસ્તાદી દર્શાવે છે ! અજાણ અક્કલની નારી છે ! પરિણામ શું આવે છે, તે તો પરમાત્માને ખબર ! બાકી મોહિની છે બકી ચતુર, એમાં તો શકન નહીં ! જોઈએ હવે આવતે રવિવારે શું થાય છે ! ” આ પ્રમાણે તેનું મગજ મોહિનીની ઘેલછામાંજ ગૂંથાયલું રહ્યું !

મોહિની પણ સ્વસ્થાને જઈને સ્વતઃ વિચાર કરવા લાગી કે
 “ લાલમલાલને પહેલી મુલાકાતમાં ઉડાવ્યો, અને આ બીજી મુલા-
 કાતમાં પણ થાપ આપી ! હવે ત્રિજી મુલાકાતમાં તો કંઈ નવી-જૂની
 કર્યા વિના છૂટકોજ નથી ! પરંતુ તે ત્રિજી મુલાકાત થાય તે પહેલાં
 મારે શંકડીબાઈની મુલાકાત લેવી જોઈએ. વળી લાલમલાલની લુચ્ચા-
 ઇની વાતથી મારા પ્રાણનાથને પણ મારે વાકેફ કરવા જોઈએ; કેમકે
 તેઓને આ ખટપટની ખબર થશે તો તેઓ મને ઠપકો આપશે
 આ ખટપટ ટૂંકથીજ પતે તેવું પણ દિસતું નથી, પરંતું લાંબ
 ચાલશે, અને તેમાં મારે અનેક પ્રપંચી પ્રકારમાં પડવું પડશે, માટે
 તેમ કરતાં કદાચ કોઈ ગુચ્ચવણમાં આવી પડું તો તેવે પ્રસંગે મારા
 પતિ પણ મારી ખટપટથી જાણીતા હોય, તો તેમની સલાહ પણ
 લઈ શકાય, અને તે વખતે તેઓ મારાપર ગુસ્સો પણ કરી શકે નહીં.
 તેટલા માટે પ્રાણનાથને તો મારે આ બાબતમાં માહિતગાર કરવાજ
 જોઈએ. ” આવો વિચાર કરીને મોહિની આસ્તે રહીને પોતાના પતિ-
 ના પલંગ પાસે બેઠી, અને બોલી “ પ્રાણનાથ ! આપની એક
 સલાહ મારે લેવી છે. એટલે એમ છે કે, લાલમલાલબાઈએ શંકડીબાઈ-
 ને શહેરમાં પોતાને ઘેર કહાડી મૂકી છે, અને લાલની દાનત મારા તરફ
 બગડી છે ! આ બાબતમાં મને ગુસ્સો તો ઘણો આવ્યો છે, પણ—”

“ હે ! લાલમલાલ એવો ખરાબ માણસ છે ? ત્યારે તો
 એની સાથે આપણે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવોજ નહીં જોઈએ,
 અને એનું મ્હોં પણ નહોંજ જોવું ! ”

“ આપ જરા ધીરા પડો ! અને મારી વાત તો સાંભળો ! ”
 કહીને મોહિની આગળ વધીને બોલી “ લાલમલાલનું મ્હોં નહીં
 જોવું, એ વાત ખરી છે, પરંતુ શંકડીબાઈને માટે મારો જીવ બળે
 છે, અને તે બિચારીનું કોઈ પણ પ્રકારે ભલું કરવાનો મારો વિચાર

છે, તેને માટેજ હાલ તરત લાલમલાલને એવકૂફ બનાવવાની મેં કેટલીક તદ્દબીર કરી છે, તો તે હું કરું કે નહીં, એજ આપને પૂછવાનું છે.”

“તે તારી બહેનપણીનાં બધાં માટે તારે જે પણ તદ્દબીર કરવી હોય તે બંધે કર, પણ તેમ કરનાં તારું અંગ પણ તારે સમાલવું, એજ મારી સલાહ છે.”

“તેમ તો કરીશજ પ્રાણનાથ !”

“તો પછી તારી બહેનપણીનું બધું કરશે તો તેમાં તેં તારો બર્મ બજાવેલોજ ગણાશે, અને એ તારી રીત પસંદ કરવા યોગ્ય છે !”

“એજ બાબત આપને કાને હું જરા નાંખું છું જાણા !” કહીને મોહિનીએ એ વાત પોતાના માંદા પતિ આગળ નહીં લાંબાવતા આટલેથીજ પતાવી દીધી.

એટલામાંજ ચંદાનો લખેલો એક પત્ર પોસ્ટમાં આવ્યો. તેમાં ચંદાએ લખ્યું હતું કે:—“પ્રિય બહેન મોહિનીબાઈ ! જત હું તમને મગવાને ચાહું છું, માટે દુરસદે જરૂર પધારશો. આ પત્ર પર ચંદાની સહી મારીજ છે, અને ફાંકડીબાઈને બદલે મારા સાસુએ મારું અસલ નામ ચંદાજ હવેથી રાખ્યું છે, માટે તમે પણ ‘ચંદા’ને નામેજ મને બોલાવશો, અને પત્ર વાંચતાંજ જરૂર પધારશો. લીં તમારી ચંદાના યથાયોગ્ય વાંચશો.”

આ પત્ર વાંચતાંજ મોહિની જવાને તૈયાર થઈ, અને પોતાના નોકરને સાથે રાખીને તેણી ચંદાને ઘેર જવાને નિકળી. તે નોકર તેણીનું મકાન જાણતો હોવાથીજ તેને મોહિનીએ પોતાની સાથે લીધો હતો. બંગલામાંથી બહાર નિકળી થોડાં કદમ આગળ ચાલતાંજ બાડાંની એક ગાડી મળી જવાથી તેણી બાહુ ઠરાવીને પોતાના નોકર સાથે તેમાં બેઠી, અને થોડા વખતમાં ચંદાને ઘેર પહોંચી પણ ખરી.



પ્રકરણ ૮ મું.

—***—

દાહરો.

ચંદા સંગે મોહિની, ખરો ખુલાસો કરે;
બુદ્ધિ બળથી મોહિની, ઉત્તમ પગલું ભરે.

સ્નેહ ધર્મ.

નમ્ર અનેલી ચંદા પોતાના દિવાનખાનામાં વિચારશીળતામાં બેઠી છે, અને ડોસી ગોદાવરી પણ તેણીના સંગમાંજ છે, તેમજ સાસુ-વહુ સાથે મળીને ચોખા સાફ કરે છે. ડોસીની આંખે દેખાતું નહીં હોવાથી તેણી ચોખા સૂપડામાં ઝાટકે છે, જ્યારે ચંદા એક થાળીમાં તે ઝાટકેલા ચોખા વણે છે. એટલામાંજ મોહિની ત્યાં આવી. તેણીને જોતાંજ ચંદાએ પોતાના હાથમાંથી થાળી નીચે મૂકી દીધી, અને મોહિનીને હેતના ઉમળકાથી બોલાવીને પાસેની ખુરશીપર બેસાડી. બાદ ચંદાએ તેણીની સર્વ ઓળખ પોતાની સાસુ સંગે કરાવી, અને સાસુએ પણ મોહિની પ્રત્યે મધુરતાથી માયાળુ શબ્દોમાં વાતો કરી. તે પછી ચંદા, મોહિનીનો હાથ પકડીને પોતાના ખાનગી રૂમમાં તેણીને લઈ ગઈ, અને ત્યાં તેણી બેઠે શાંતપણે વાતો કરતી બેઠી.

“ બહેન, તમે તો ઘણે દિવસે દર્શન દીધાં ! ” ચંદાએ મોહિની પ્રત્યે મ્હોં મલકાવીને પૂછ્યું “ મારાથી તો તમારી તરફ અવાય તેવું નથી, અને તેવું કારણ તમે જાણ્યુંજ હશે ? ”

“ કંઈક જાણ્યું છે, પરંતુ તમારા પતિ સંગે તમારો ટંટો શાનો થયો ? ”

“ અરે જૂજ બાબતનો ! ” ચંદા બોલી “ મને બંગલામાંથી કહાડવાનેજ નકામું નિમિત્ત ઉભું કર્યું ! કારણમાં તો કંઈ માલજ નથી ! પણ મને બંગલામાંથી કહાડવાની તેમની મતલબ શું હશે, તેજ મને કંઈ સમજતું નથી ! ”

“ તે કારણ હું સમજું છું, અને તમને સમજવવાનેજ આવી છું; જો કે મારા મરજી તમને મળવા માટે આવવાની તો હતીજ, અને એટલામાં તમારો પત્ર આવ્યો, જેથી આજે ને આજે આવવાને મારા મનમાં કિલ્લટ આવ્યાથી હું આવી છું બહેન ! ”

“ તે માટે તમારો ઘણોજ ઉપકાર માનું છું, પણ મને ત્યાંથી કહાડવાનું કારણ તમે સમજ્યા છો, તો તે મને જણાવો કે તે શું છે ? ”

“ તે જણાવનાં પહેલાં મારે તમને એટલોજ ખુલાસો કરવાનો છે કે, તે જણ્યા પછી તમે મારે માટે કંઈ જૂઠું વિચાર લાવશો નહીં, અને હું તમારી સગી બહેન જેવી છું, એટલો મારાપર ભરોસો રાખજો. મને તમારે માટે કેટલી બધી લાગણી છે તે તો ભગવતનેજ માલમ કે મને માલમ, તેમજ મારી ને લાગણીની પરીક્ષા તમને પણ પ્રસંગોપાત થશેજ, એવી મને ખાત્રિ છે.”

“ મારા વહાલા મોહિની બહેન ! તમે જેમ મને બહેન બરાબર માનો છો, તેમ હું પણ તમને મારા સગા બહેન કરતાં પણ અધિક માનું છું, માટે તમારાપર મને મનમાનતો ભરોસો હોય એ સ્વાભાવિક છે મ્હોંઠે કહેથી શું વિશેષ છે ? ”

“ જૂઓ બહેન ! ” મોહિનીએ હવે મુદ્દાની વાતનો પ્રારંભ કરતાં જણાવ્યું “ તમને બંગલેથી વિદાયે કાંધાં પછી લાલમલાલભાઈએ મારી એ વાર મુઝાકાત લીધી છે, અને તેમની ઘાનત મારાપર બગડી છે ! મારી મુઝાકાત તમારા બંગલામાં એકાંતે લેવાનું બની આવે

તેવા હેતુથીજ તેમણે તમને બંગલામાંથી કહાડ્યા છે. મેં તેમને આજ સુધી તો થાપ આપીને ઉડાવ્યા છે; કેમકે પેક તો મને તમારી સાથે સારો સ્નેહ, અને વળી મને મારું પતિવ્રત સર્વ કરતાં પણ વિશેષ વહાલું છે, માટે ખરું જોતાં તો હું તેમને તુચ્છકારીજ કહાડત, પરંતુ તેમની મનોવૃત્તિ કેટલી હદ સુધી ખરાબ છે, તેની પરીક્ષા કરવાનેજ મેં તેમને થાપો આપીને હાથમાં રાખ્યા છે હવે મારી પૂરી ખત્રિ થઇ ગઇ છે, અને તેમની વિચિત્ર વાનો સાંભળીને મને ચોક્કસ સમજાય છે કે, તે જરૂર અનીતિમાં પડી જશે, અને હું તો તેમને ધુનકારીજ કહાડીશ, તો પણ તેમના મગજમાં ખૂરી નિષ્ઠા ભમતી હોવાથી મને ભય લાગે છે કે, તેઓ જરૂર કોઇ પણ પરસ્ત્રીના શંદમાં ફસી જશે, અને તેથી તમારા સંમારનું સત્યાનાથ વળવા સાથે તેઓ પોતે પણ તન-મન-ધનથી સર્વ પ્રકારે પાયમાલ થઇ જશે ! અનીતિને રસ્તે કોણ સુખી થયું છે કે એ થશે ? આટલો ખુલાસો કરવાનેજ તમારી પાસે ખાસ હું આવી છું, માટે આ ખુલાસા પછી હવે તમારે ચેતીને જે પણ ઉપાય લેવા હોય તે લેજો, એટલુંજ મારે તમને કહેવાનું છે. ”

આ કથા સાંભળતાંજ ચંદ્ર ચક્રિત થઇ ગઇ, અને તેના તો હોંસકોસજ જાણે ઊડી ગયાં ! તે ગિયારો નિઃશ્વાસ નાંખતા બોલી “ નશીબ મારું બહેન ! જે મારા ભાગ્યમાં હશે તે બનશે ! મારો એમાં શો ઇલાજ છે ? પુરૂષને આપણે ક્યાં હાથ દેવા જઇશું, અને ક્યાં ક્યાં તેમને રોકી રાખીશું ? ”

“ તે તમારું કહેવું ખરું છે, પણ હવે આપણાથી બને તેટલાં પ્રયત્નો તો કરવાંજ જોઇએ, અને તેઓ આડે રસ્તે દોરવાય નહીં તેના બનતા ઉપાય તો આપણે યોજવાજ જોઇએ. ”

“ શું ઉપાય યોજવા તે પણ મને તો સમજાતું નથી ! કેમકે

તે ત્યાં અને હું અહીં ! એટલે તેમને કંઈ કહેવાનો પ્રસંગ પણ મને તો મળતો નથીની ! ”

“ વારં ઠીક છે; કોઈપણ પ્રકારે તેઓ તમને ખંગલે રાખે તેવી હું તેમને દાવપેચથી સમજાવીશ, અને તમે ખંગલે આવ્યા પછી આપણે વળી કાંઈ પણ યુક્તિ કરીને તેમને ગમે તેમ પણ ઢેકાણે લાવીશું ”

“ તેમ થાય તો તમારો મારા પર અત્યંત ઉપકાર થયેલો હું માનીશ ! ”

“ એમાં ઉપકાર જેવું નથી, પણ મારો ખરો ધર્મ મારે બજાવવાનો છે બહેન ! ” કહીને મોહિનીએ વળી ચેતવણી આપી કે “ હું તો તેમને હજી સુધી ભાઈ તરીકેજ માનતી આવી છું, ને મરતાં સુધી ભાઈ જેવાજ તેમને જાણીશ, તેમજ તેઓની પાસે હજી પણ તેઓ મને બહેન તરીકેજ બોલાવે, એવોજ નિયમ રખાવ્યો છે, માટે તમારં બહુ ચાહવા છતાં તમે પ્રસંગોપાત મારાપર કંઈ અન્ય વહેમ લાવશો નહીં, એજ મારી તમને પુનઃ પુનઃ ચેતવણી છે. ”

“ અરરર ! આ તમે શું નહીં ધારવા જેવી વાત બોલો છો બહેન ! ” ચંદાએ દીનતાથી જણાવ્યું “ તમારા પેટમાં મારે માટે સારી લાગણી છે તેથી તો તમે મને બધો પડદો ખોલી બતાવો છો, એ શું હું નથી સમજતી કે ? શું એટલું સમજવાની પણ મારામાં અક્ષમ નથી ? તમારે માટે મને કદી અન્ય વિચાર નહીં આવે એ યોક્તિ છે, અને એ બાબતમાં મારો વિચાર તદ્દન દૃઢજ છે, એ પણ માનિથી માનજો ! ”

“ ખાત્રિ તો છેજ, તો પણ આ બાબત એવી છે કે કદાચ આગળ જતાં આપણા બંનેમાં વિચલ કરાવે ! માટે પ્રારંભથીજ

ખુલાસો કીધો હોય તો તે વધારે યોગ્ય ગણાય.” આ પ્રમાણે વાતચીત કરીને તેણી પુનઃ પોતાને બંગલે રવાના થઇ. જતાં જતાં તેણી કહેતી ગઇ કે “ વળી જરૂર જણાનાં હું આવીશ.”

ચંદાએ પોતાના મનમાં અત્યંત અશ્વસોસ કરવા માંડ્યો, અને હવેજ તેણીને પોતાના આગલા ભપકાનું સ્મરણ થઇ આવતાં તેણીની આંખોમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં, અને લગભગ પા કલાક સુધી તેણી રડતી રહ્યો ! તે પછી જશ જીવને શાંત કરીને તેણી પુનઃ ડોસીની પાસે જઇને બેઠી.

ચંદાની આંખો રડવાથી લાલ થયલી હોવાથી તે જોતાંજ ડોસીએ પૂછ્યું “ કેમ વહુ, તું રડીતી કે શું ? તારી આંખો આટલી બધી લાલ કેમ દેખાય છે વાર ? ”

“ કંઈ નહીં; એ તો અમથી. ” કહેતાંજ ચંદાની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં.

“ મારાં સમ છે ! શું થયું ? તારી પેલી બહેનપણી કંઈ કહી ગઇ કે શું ? ”

“ તે બિચારી શું કહેવાની હતી ? મારાં નશીબની વાત ! ”

“ પણ શું બન્યું ? તારા વરે તને કંઈ ગાંડું ગોપાળું કહાવ્યું છે કે શું ? ”

“ તે શું કહાવવાના હતા ? તેને મારી શી ગરજ છે કે તે મને કંઈ કહાવે ? ”

“ તારાં બોલવાનો ભેદ મને સમજતો નથી ! ” ડોસીએ જરા સરકીને ચંદાની છેક અડોઅડ જઇને પૂછ્યું “ બેટા ! તને મારાં સમ છે ! શું થયું તે કહે ! ”

“ તમને કહેવું મને મરવાં જેવું લાગે છે ! તમને કહેવા જેવી વાત નથી સાચુજી ! વાત વંદી ગઇ છે ! તમારા દીકરાની મતિ ભૂટ

થઈ છે ! કૂંફલના ફણુગા તેમના મગજમાં ડુટવા લાગ્યા છે ! બદ્ધેલીનો બાહુ તેમના હૃદયમાં બરાયો છે ! અનીતિનાં અધમ આચરણો તેમનાં અંગમાં ઉભરાયાં છે ! બવિષ્ય બૂંડું બાપે છે ! બાગ્ય તૂટયું છે ! કૂમતિ કેર વર્તાવશે ! ” કહેતાં ચંદ્ર જોસમાં રડી પડી.

“ સમજી ! તારાં કહેવાનો મર્મ મને સમજાયો ! તને અંગલેથી વિદાયે કરવાનું કારણ પણ એજ હોવું જોઈએ ! છોકરાને હું છેલ્લી મળવા ગઈ, ત્યારે પણ તેને મેં દાખીને સલાહ આપી કે ‘ તારી વહુને અંગલે બોલાવ.’ પણ તે વાત પણ ઉડાવી દીધી ! તેનું પણ આવુંજ કારણ હોવું જોઈએ.” કહીને ડોસી ઉદાસિતપણે બોલી “હવે રડીને શું કરશે ? તને તેનાં અપવૃક્ષણની કંઈ ચોક્કસ ખબર પડી છે કે ? ”

“ બધીએ ખબર મુદા પત્તા સાથે મળી છે ! શક બરેલું કશું નથી ! ”

“ ત્યારે તો તું જો કહેતી હોય તો હું અંગલે જઈને તેની સારીપેઠે ધૂળ કહાડું, અને તેને પાણીથી પાતળો કરી નાંખું ! ? ”

“ તેમ કરવાથી કંઈ એ માને તેવા છે કે ? તેથી તો ચોર મગજ ફેરવીને તમારી સાથે ઉતરી વડી વધારે બહેકી જશે ! માટે તેમ કરવામાં કંઈ સાર નહીં સાસુજી ! એ તો મોહિની કેટલીક કરામત કરનાર છે, અને જરૂર જણાતાં તેણી મને પાછી મળવા પણ આવનાર છે. તેણી શું કરે છે, અને કેવો રસ્તો લાવે છે, તે એક વાર માલમ પડ્યાં પછી શું કરવું, તેની સમજ પડે ! ”

“ ઠીક તો; જેમ તારી મરજી ! ” કહીને ડોસી પણ વલોપાત કરતાં બોલી કે “ હું તો કેટલાએ દિવસથી ધારતી હતી કે, આ સુધારો-સુધારો-સુધારો કરવા મંડ્યા છે, પણ એનું પરિણામ આખરે ખરાબજ આવશે ! હવે તેવુંજ થયું, અને માફ ધારેલુંજ આગળ આવ્યુંની બેઠા ? ”

“ સાસુશુ ! સુધારા કરનારાઓ શું-કુરાચાર કરવા કહે છે કે ? કદી નહીજ. જેઓ સાચા સુધારકો છે, તેઓ તો ઉત્તમપણે ચાલવાનો બોધ આપે છે.”

“ તે જોઈએ તેમ હોય, પણ મને તો સુધારો પસંદ નથી ! બળ્યોરે તતારો સુધારો !”

“ તમારે બોલવાનો વખત મળ્યો છે સાસુશુ, ને મારે સાંભળવાનો વખત આવ્યો છે, એટલે લાચાર છું ! સુધારાનું ખોટું વગોણું પણ આવા પ્રસંગે ખરું ઠરે, તેમાં શું નવાઈ ? જોને જમ બોલવું હોય તેમ બસે બોલો !”

“ બેટા ! તને ખોટું લાગે છે તો એ વાત જવા દે, અને હવે ક્ષાયઅદ્રસોસ કરીને નાહક તારા જીવને સંતાપમાં નાંખ નહીં. જે ભગવતનું ધારેલું હશે તે જનશે !”

“તે તો છેજ ! જે થાય તે ખરું !” કહીને ચંદા વળી રડવા લાગી.

“ વહુ ! રડ નહીં ! ભગવાનપર ભરોસો રાખ ! હોય ! એ દાહડા પણ વીતિ જશે ! રડવાથી કંઈ વળવાનું છે કે ? રડવા કરતાં ઇશ્વરનું રટણુ કર, કે તે જગત્રાતા તારું ને તારા ધણીનું સારું કરે ! છાની રહે બેટા ! તને મારાં સમ છે ! હું જો તને વ્હાણી હોઉં તો છાની રહી જ, જોઉં !”

પછી ચંદાએ રડવાનું અટકાવ્યું, અને પુનઃ સાસુ સંગે ચોખ્ખા વણવાને બેઠી. ડોસીએ પણ દીકરાની વાત પડતી મૂકીને ચોખ્ખા વણનાં ભગવત બજનનું એક સુંદર પદ ગાવા માંડ્યું.

પ્રકરણ ૯ મું.

—***—

દોહરો.

લાલ કરે વિચાર કે, પ્રેમ પરીક્ષા માંદા;
પાસ થવું જોઈએ હવે, નહીં તો લાગે લાદા!

ત્રિજી મુલાકાતમાં—“તરત દાન ને મહા પૂન્ય !”

૨ મણીય રવિવારનો પ્રભાત પ્રકાશ્યો. આજે લાલની મોહિની સાથે ત્રિજી મુલાકાતનો દિવસ છે. પ્રભાત થતાંજ પલંગપરથી આંખો ઓળીને ઉઠતાંજ લાલે પલંગની સામે લટકાવેલા આયનામાં મ્હોં જોયાં પછી તેજ આયનાની પાસેના શ્રી હાકોરજીનાં દર્શન કરતાંજ તેનાં મ્હોંમાંથી એવી યાચનાના શબ્દો નિકળ્યા કે “હે ! ભગવાન ! અરે ! પરમાત્મા ! ઓ ! પરમેશ્વર ! શ્રી હાકોરજી મહારાજ ! આજે તો હવે મારી મનઃકામના પૂર્ણ કરજો, અને મારી મનની માનેલી મોહિનીની મુલાકાત સફળ કરજો ! આજે તેણી મળશે, અને આજની ત્રિજી મુલાકાત ફળશે તો સારી વાત છે ! આજે પ્રેમ પરીક્ષા મારે આપવાની છે, અને તે પ્રેમ પરીક્ષા લેનાર માત્ર મોહિનીનું મન છે, માટે તે મનમાં આપ કૃપાળું કૃપા કરીને—એટલે પ્રવેશ કરીને, તે મનને મારી તરફ એવી રીતે વાળજો કે, તે મને પ્રેમ પરીક્ષામાં પાસ કરે, અને તેથી મારી માનેલી મોહિની મને મનથી મળે ! આટલા દિવસો, અને આટલી મુલાકાતો માત્ર પ્રેમ પરીક્ષાના નિમિત્તને માટે મુક્તતરીજ રાખ્યા કરી, પણ આજની મુલાકાત વળી મુક્તતરી રહે નહીં, તેને માટે મને તેમજ મોહિનીના મનને સદ્યુદ્ધિ આપજો, કે

નથી મોહિની મેળવવાને તલપી રહેલો આ નાણુક ને ત્રણ જીવડો
 શાંતિ રસનું પ્રિયકર પાન કરી શકે ! ઓ ! ઇશ્વર ! અરે ! મારા
 સંકટ ભંજન દેવ ! આટલીજ મારી તમને આજીજી છે । આજની
 બુલાકાત સફળ કરજો ! મારા જગદીશ્વર ! જય ! જય ! જય ! પ્રભુ !
 તમને નમો નમઃ ! શ્રી હરિ ! મને તો માત્ર તમારો આશરો છે
 મહારાજ ! ” આ પ્રમાણે પ્રભુ પ્રાર્થના કરીને તેણે હૃદયકાપર ખેસીને
 વિચાર કરવા માંડ્યો કે “ જો આજે પણ પ્રેમ પરીક્ષામાં મોહિની
 મને પાસ નહીંજ કરે, તો પછી આજે છેવટે મારે તેણીની મરિયાદ
 મૂકીને મનસ્વિ આચરણ ચલાવવુંજ પડશે, અને આખરે મરતખો
 બાળપૂર નાંખી, તેમજ આખર ઇજતને પાણીમાં પટકીને પણ મારે
 તેણીને છેવટના શબ્દોજ સંભળાવવા પડશે ! હવે તો ધીરની પણ
 ખીર થઇ ગઇ છે, અને શાંતિ પણ બ્રાંતિની ભ્રમણતામાં ભાંગી પડી
 છે । માટે હવે ‘એક વાના બે કટકા’ કર્યા વિના ઉપાયજ નથી !
 જોડું છું કે, આજે કેવી મુલાકાત થાય છે, અને કેવું પરિણામ
 આવે છે ! ” આમ વિચાર કરીને તેણે તરતજ હજમને બોલાવીને
 હજમત કરાવી તથા માથાનાં કેશ કપાવી શીરની સુન્દરતા બનાવી
 દીધી ! બાદ હમેશના નિયમ પ્રમાણે બોજન કરીને તે ઝરખામાં ઉભો
 રહ્યો, અને તેટલામાંજ સામેની ખારીમાં મોહિની પણ આવી. તેણીને
 જોતાંજ લાલે ઇશારતથી પૂછ્યું કે “ કેટલે વાગે ફરવા જવું છે ? ”
 તરતજ મોહિની હાથના ચાર આંગળાં બતાવીને ખારીએથી અંદર
 પસાર થઇ ગઇ । પરંતુ લાલ સમજી ગયો કે “ ચાર વાગે ફરવા
 જઇશું. ” આમ સમજીને તે પણ ચાર વાગવાની વાટ જોતો પોતાના
 બંગલામાં ખેડો.

સાડાત્રણનો સુમાર થયો. લાલે કપડાં સળ્યાં, બપોડો કીધો,
 અને ચારસામાં ચહેરો નિહાળી મૂંછોના આંકડા આમળ્યા. મન

પસંદ દેખાવ થયાંથી મનમાં ખુશ થયો, અને પછી પોણાચારને સુમારે બારીમાં ડોકિયું કરતો ખોંખારવા લાગ્યો ! તરતજ ખોંખારો સાંભળીને મોહિનીએ પોતાના દિવાનખાનાના ધડિયાળમાં જોયું, અને તેણીએ લાલને સિગનલ આપી કે “ હવે ચાલો ” આમ નિશાની બતાવી તેણીએ પણ કપડાં બદલ્યાં, અને સપાટાબંધ નીચે ઉતરીને આગલે સ્થળે પહોંચવાને સીધી સડકપર ચાલતી થઈ. લાલ પણ પાછળ તડાકાબંધ ચાલ્યો. પેલા કુવાના હવાડાની પાળપરજ મોહિની જઈને બેઠી, અને થોડી મિનિટમાં લાલ પણ તેણીની સાથે જઈને ખુશ મિજાજમાં બેઠો. આજની મુલાકાત કરવાનો વાયદો મોહિનીએ આપેલા વચન પ્રમાણે બરાબર સાચવ્યાથી મોહિનીની મનોવૃત્તિ પોતાની તરફ વળેલી તેને સમજાઈ, અને તેથીજ તેના અંતઃકરણમાં વિશ્વાસનું વૃક્ષ ખીલી રહ્યું !

“ કેમ છો લાલભાઈ ? આપણે આઠે દિવસે આજે મળીયે છીએ, માટે આઠ દિવસના અંતરમાં આપને કંઈ ફેરફાર ભાષે છે કે જોતો ને તેવોજ રંગ દિસે છે ? ”

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર ઘણીજ ગંભીરપદ્ધતિ લાલે આપતાં જણાવ્યું : “ પાકા રંગમાં ફેરફાર શાનો ? ફેરફાર તો કાચા રંગમાં થાય ! તેમજ જે પ્રેમ પાકો હોય તો તેમાં પણ ફેરફાર થાયજ શાનો કે મને ફેરફાર ભાષે ? મને તો આઠ દિવસના અને આજના રંગમાં કંઈ પણ ફેરફાર ભાષતોજ નથી, પણ જે રંગ આઠ દિવસપર હતો, તેજ રંગ આજે પણ ભાષે છે ! ”

“ બરાબર છે. આપનો ઉત્તર ઉત્તમ છે, અને આ ઉત્તર સાંભળીને મારે ન્યાયને ખાતર કહેવું જોઈએ કે, પ્રેમ પંથનું પ્રથમ પગથિયું આપે પસાર કરી હવે આપ પ્રેમ પરીક્ષામાં પાસ થવાની આશા આપો છો ખરા ! પરંતુ દરેક ઉત્તરને છોડે આપે મને ‘બહેન’

કહ્યાં કરવું. આ મારી સલાહ છેવટ સુધી તમારાથી સ્વિકારાશે કે ? ”

“ ખુશીથી સ્વિકારીશ. તમારી દરેક સલાહ સ્વિકારવાને માટે ખરા પ્રેમના બંધથી હું બંધાયેલો છું, મારા બહાલા બહેન ! ”

“ ખરા ! હવે તો તમે ખરાખર ખરા ! ‘ બહેન ’ ની સાથે વળી ‘ બહાલા ’ શબ્દને વળગાડીને આપે ખરા પ્રેમનું જે બીજું પગથિયું, તે પણ પસાર કીધું છે, એમ પણ મારે ધનસાફને ખાતર આ પ્રસંગે જણાવવું જોઈએ મારા માનવંત બાઈ ! ” આમ લાલને છાપરે ચઢાવી મોહિનીએ વળી પૂછ્યું “ મારું આ બોલવું આપને આનંદમય લાગે છે કે શોકમય સમજાય છે વારું બાઈ ? ”

“ આવો પ્રશ્ન પૂછવાની જરૂર નહોતી બહેન ! જ્યાં ખરા પ્રેમ છે, ત્યાં આનંદ શિવાય અન્ય સમજાયજ નહીં ! તમે જે પણ બોલો, પૂછો, અને સલાહ આપો, તે સર્વ મને આનંદમયજ છે, અને સમજાશે, એ પણ મારા મનનો પકો નિશ્ચય હું તમને પ્રગટ કરું છું બહેન ! ”

“ વાહ ! આ પણ ઉમદા ઉત્તર ! પ્રેમનું ત્રિજીવું પગથિયું પણ આ ઉત્તર આપીને પસાર કીધું, અને તેને માટે આપને ધન્યવાદ આપું છું. ” કહીને મોહિનીએ વળી પૂછ્યું “ હવે આપને મારે એ પણ પૂછવાનું કે, આપ મને અર્ધાંગના તરીકે માનવાનો વિચાર રાખો છો, કે એક સાધારણ સ્ત્રી તરીકે, કે માત્ર મહોળતની પૂતળી તરીકે ગણવાની ઇચ્છા ધરાવો છો ? ”

“ એ તમે શું બોલ્યા ! સાધારણ મહોળતની પૂતળી માનવાનીજ જો મારી ઇચ્છા હોય, તો તે કંઈ ખરા પ્રેમ ગણાયજ નહીં, પણ તે તો માત્ર મતલબનોજ પ્રેમ મનાય ! અને તેવો મારો વિચારજ નથી, પરંતુ મારા મનમાં તો તમે પ્રત્યે ખરા પ્રેમનાં કીરણો પ્રકાશ્યાં છે, અને તેથીજ તમને મારા અંતઃકરણના અર્ધાંગના તરીકેજ

જાણવાની, તેવાજ માનવાની, અને તેજ પ્રકારે તમારી સંગે વર્તવાની મારા મનની ઉત્કંઠા ઉભરાયલી છે, માટે હું તેમજ માનીશ.”

“ આ પણ આપનો અનૂપમ ઉત્તર છે ! શાબાશ ! પ્રેમનું ચોથું પગથિયું પણ આપે હવે પસાર કીધું, અને હવે તો માત્ર પાંચમું પગથિયુંજ પસાર કરવાનું રહ્યું છે, જે પણ આપ પસાર કરશો, એવી મને ખાત્રિ આવે છે.” કહીને મોહિનીએ છેવટનો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે “ જ્યારે આપ મને અર્ધાંગિના તરીકેજ માનવાના છો, ત્યારે તો આપની તમામ દોલત મારા નામની લખી આપવાની કૃપા પણ કરશોની બાધ ? ”

“ અરેરે ! આ તમે શું મ્હોટી વાત કહી ! આ તમારી વાતમાં તો હું કંઈ પણ મહત્વ સમજતો નથી ! જ્યારે કહો ત્યારે તમારી મરજી મુજબ લખી આપવાને હું તૈયાર છું. મને તેમ કરવામાં જરા પણ વાંધો નથી બહેન ! ”

“ ઠીક ત્યારે ચાલો હવે તમારેજ જંગલે, અને એક પત્ર પર મને તે પ્રમાણેનો કાચો દસ્તાવેજ હાલ તરત લખી આપો.”

“ હા, ચાલો ! ”

તરતજ જંને જણાં ત્યાંથી ઉઠ્યાં, અને લાલને જંગલે ગયાં. ત્યાં એક કાગળ ઉપર નીચે મુજબનું કાચું લખત મોહિનીએ પોતાની અક્કલથી લખાવ્યું :—

“ પરમ પ્રિય મોહિની બહેન—જત મેં મારી તમામ મિલકત—સ્થાવર કે જંગમ—સર્વ તમને બક્ષિસ આપી છે, અને હવે તેનાપર મારો કશો દર દાવો કે હક્ક રહ્યો નથી, તેમજ તમને આપેલી મારી તમામ બક્ષિસ મિલકતનો ઉપયોગ તમે જેમ તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરવાને મુખત્યાર છો. આ બાબતનો પાકો દસ્તાવેજ જ્યારે પણ તમે કહો, ત્યારે હું કરી આપવાને બંધાઉં છું. આ દસ્તાવેજ મેં મારી રાજી ખુશીથી, તેમજ અચ્છલ હુશીઆરીથી લખી આપ્યો છે.

લી. શા. લાલમલાલ કરકસરદાસ
સહી. દા. પોતે.

ઉપલો પત્ર લખાવીને મોહિનીએ તે પોતાના ખીસામાં મૂક્યો, અને પછી બોલી “ ચાલો ! હવે તો આપ પ્રેમ પંથના પાંચે પગથિયાં ચઢી ચૂક્યા, અને ખરા પ્રેમની પરીક્ષામાં પૂરેપૂરા પાસ પણ થયા છો, એટલે હવે આપની બાબતમાં મારે વિશેષ કસોટી કરવાનું કામજ નથી. હવે તો એટલુંજ કે, આ કાચો દસ્તાવેજ કાલે વકીલની મારફતે પાકો કરાવી આપો, કે જે પછી આપણા પ્રેમ પંથનો પ્રારંભ પણ થઇ શકે. સમજ્યાની ? ”

“ શું તમને મારો વિશ્વાસ નથી બહેન ? હું શું ફરી જઈશ કે ? ”

“ ફરી જવાનો પ્રશ્નજ નથી, પણ આ તો નિયમનોજ પ્રશ્ન છે. પરસ્પર સ્નેહ સંબંધ સાચવી રાખવા માટે નિયમ પ્રમાણેજ ચાલવામાં હજાપણ ગણાય છે, માટે કાલે પ્રથમ એજ કામ કરો, અને તે પછી આપણો આનંદ ઉજવાશે.”

“ સમજ્યો મારી બહેન, સમજ્યો ! ” કહીને કાલે જણાવ્યું “ આવતી કાલે દશ વાગે આપણે બંને વકીલને ત્યાં જઈશું, અને આ દસ્તાવેજ કાયદાપૂર્વક કરાવી લઈશું. પછી તો બશ કેની બહેન ? ”

“ પછી વળી બાકી શું ? દસ્તાવેજ પાકો થતાંની સાથેજ તમને ‘શેકલ્ન્ડ’ કરીને વળી ‘થેંક યૂ’ પણ કહીશ ! ”

બાદ તેણી આવતી કાલે દશ વાગે પાછા મળવાનું જણાવી પોતાને બંગલે ગઈ, અને લાલમલાલ પણ શાંતપણે, તોપણ વિચાર સાગરમાં ડુબકાં ખાતો પોતાના બંગલામાં બેસી રહ્યો.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

—***—

હોહરો.

મિલકત સૌ બક્ષિસ છે, મોહિની માલીક માત્ર;
અંદા પ્રત્યે મોહિની, પવિત્ર પૂરું પાત્ર.

ખરી ખુબી કરી !

ઠરાવ પ્રમાણે બીજે દિવસે દશ વાગતાં પહેલાંજ મોહિની યોગ્ય વસ્ત્રોલંકાર સજ્જને લાલને બંગલે ગઇ. લાલે પણ પોતાની ગાડી જોડાવીને તૈયારજ રાખેલી હતી. તેમાં બંને એસીને વકીલને ત્યાં ગયાં. વકીલને સર્વ વાત સમજાવી, જે સાંભળીને તે પણ વિસ્મય પામવાની સાથેજ અંદરનો ભાવ સમજી ગયો, અને વિશેષ નહિ બોલતાં તે કાચા દસ્તાવેજની મનલખનોજ પાકો દસ્તાવેજ સ્ટાંપના કાગળપર લખાવી આપ્યો, અને નિયમસર રજીસ્ટર્ડ પણ તેજ દિવસે કરાવ્યો તે સર્વ ખટપટ કરતાં પાછલા પહોરના લગભગ ચાર વાગે તેઓ બંને પરવાર્યાં, અને પુનઃ પોતાના બંગલા તરફ આવ્યાં. બંને ગાડીમાંથી ઉતર્યાં, અને છૂટાં પડતાંજ મોહિની બોલી “ જૂઓ બાઇ ! અત્યારે મારું માથું, આખો દિવસ રખડવાથી દુખી આવ્યું છે, અને એવાં તો ચક્કર આવે છે કે, જાણે હમણાંજ પડી જવાશે ! માટે સાંજે તમે પોતેજ બંને તો મારે બંગલે આવજો બાઇ ! ”

“ વારું, હરકત નહીં; હું વાળું પાણી કરીને જરૂર આવીશ.”

આદ મોહિની પોતાના બંગલામાં ગઇ, અને લાલ પણ પોતાને બંગલે ગયો. લાલ શાંતિથી આનંદ પામતો વિચાર કરવા લાગ્યો.

કે “ ચાલો ! આખરે ધાયું પાર પડ્યું ! મોહિની ગમે તેમ પણ મનાઇ તો ખરીજ ! હવે એના પતિનો વાંધો કેમ દૂર કરવો, તેનો વિચાર પણ મોહિની સાથે મળીને કરવોજ પડશે ! તે માંદો તો મહિનાઓ થયાં ચાલે છે, પણ હજી મરતોએ નથી, કે પાપ પતિ જાય ! કંઈ રસ્તો તો કરવોજ પડશે ! ક્યાં તો તે પતિ-પત્નિ વચ્ચે ટૂંટો તોફાન કરાવીને મોહિનીને તેની પાસેથી કહાડવી પડશે, કે ક્યાં તો તેણીના પતિને કોઈ ડોક્ટરને લાલચ આપીને નાશવંત ફવા અપાવવી પડશે ! એવું કંઈ પણ કાળું-ઘોળું કરવુંજ પડશે ! એ બાબતમાં મોહિની શું સલાહ આપે છે. તે ઉપર બધો આધાર છે ! ” આમ વિચાર કરી સાયંકાળ થયાં પછી તેણે ભોજન કરી લીધું, અને પછી માથે ટોપી મૂકીને તે મોહિનીને બંગલે ગયા.

બંગલાના નીચેના-બાગમાંજ રસોડામાં રસોઇયાની સન્મુખ પાટલાપર મોહિની બેઠી હતી. તેણીએ લાલને આવકાર આપતાં કહ્યું “ આવો લાલભાઈ, પધારો ! વાળું પાણી કરી પરવારીને આવ્યા છોની, કે હજી વાર છે ? ”

“ પરવારીનેજ આવ્યો છું. ” કહીને લાલે તેણીને પૂછ્યું “ કેમ, હવે આપની તબિયત કેમ છે વારં ? માથું દુખતું બંધ થયું કે નહિ ? ”

“ ના. હજી તો માથામાં જણે કોઈ ધા મારતું હોય તેમ થયાં કરે છે. એ તો રાત્રે નિરાંતે નિદ્રા આવશે, તે પછી પ્રભાતમાં શાંત થઇ જશે. ”

“ તો આજે જરા વેહેલાંજ સૂઇ જાઓની કે જીવને આરામ મળે. ”

“ હા; તેમજ કરું છું ભાઈ ! ” કહીને મોહિની પાટલેથી ઉઠી, અને બોલી “ તમે પણ જલદીથી સૂઇ જાઓ, અને આવતી કાલે પ્રભાતમાં આડેક વાગતાંને સુમારે પુનઃ અત્રેજ આપ પધારજો, એટલે વિશેષ વાતચીત કરીશું. ”

“ ઠીક ! ” કહી લાલ પણુ મ્હોં પર ઉઘસી પાથરતો ચાલતો થયો.

લાલ જંગલે ચાલ્યો ગયો, પણ તેને રાત્રે નિદ્રા આવીજ નહીં ! તે વિચારવા લાગ્યો કે “ આટલો પાકો જંગલો અસ્ત થઇ ગયાં છતાં, અને તેણીનાં કહેવા પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા થયાં છતાં હજી સુધી તેણી તો મને ‘ભાઇ’ કહીનેજ બોલાવે છે ! ‘ભાઇ’ ને બદલે ‘ખ્યારા ! બહાલા ! નાથ ! પ્રાણુપતિ ! ’ એવાં પ્રેમી વચ્ચેનાથી ક્યારે બોલાવશે, તેની પણ કંઈ સમજ પડતી નથી ! તેણી મને હજી પણ ‘ભાઇ’ કહે છે તે સાંભળીને મારો તો જીવ બળીને ખાખ થઇ જાય છે ! કયાં સુધી ‘ભાઇ’ સાંભળવું, અને મારે પણ ‘બહેન’ બોલ્યા કરવું ? એ ‘ભાઇ’ અને ‘બહેન’ નો છેડો ક્યારે આવશે ને શું થશે ! આ તો હવે ના ખમાય ! માટે કાલે તેણીને મળતાંજ એ બાબતમાં તો તોડી ફાડીને ફડચો લાવી નાંખવાનોજ, અને તેણીને જરાબર સમજાવીને સફાચટ કહી દેવાનો ! કેમકે હવે તો મારાથી એ ‘ભાઇ-બહેન’ નો સંબંધ નહીં સચવાય, અને તે શબ્દો હવે સંભળાય પણ નહીં, તેમજ ઉચ્ચારાય પણ નહીં ! માટે એ બાબતનો તોડ તો તડાકાબંધ કાલે ને કાલેજ તડ ને ફડ કરી નાંખીશ, અને તેણીને ખુલ્લી રોતેજ કહીશ કે “ હવે એ શબ્દો નહીં પાલવે ! ” આમ બોલવામાં હવે તો હું કંઈ તેણીનાથી બહીનાર પણ નથી ! ” આમ અનેક વિચાર તરંગ ચાલતાં આખરે પ્રભાત થઇ, અને પછી નાહી ઘોઈને ભાઇ સાહેબ ઠરાવ પ્રમાણે મોહિનીને જંગલે તતરબંધ તોરમાં પહોંચ્યા !

“ આવો ! માનવંત ભાઇ, પધારો ! આ ખુરસીપર બિરાજો ! ” મોહિનીએ ઘણો સત્કાર આપતાં જણાવ્યું “ આપ ઠીક વખતસર આવ્યા છો. આપના ભાઇ-મારા પ્રાણુનાથ હમણાંજ ડોક્ટરને ત્યાં પધાર્યા છે. ”

“ તમારા પ્રાણનાથ તો હું કે તે ? ” લાલ ખુદ્દી રીતે હિસ્મતથી બોલ્યો “ હવે તો તમારો પ્રાણનાથ કે પ્રાણપતિ હું પોતે ! ”

“ વળી ઉતાવળ કરી કે ? વળી મારી સલાહનું સત્યાનાથ બાળી, બાંધી તૈયાર કરેલું ઘર ગગડવી પાડવાનો વિચાર છે કે શું ? પ્રેમ પંથનો ગ્રંથ તૈયાર કીધાં પછી તેને ફાડી નાંખી નિરુપયોગી કરવાનોજ વિચાર હોય તો હમણાંથીજ બોલી જાજો ! હજી કંઈ બગડ્યું નથી ! હજી તો બાજી હાથમાં છે ! છેકજ ઉતાવળા બની પ્રેમ પાણીનાં બરેલા વાસણને બાંગી નાંખી પ્રેમ જળ જતું મૂકવાની આ તો તમારી રીત લાગે છે ! શાંતના, ધૈર્ય, અને ધીર તો જાણે જૂલોજ જાણો છો ! ”

“ હવે આપણા પતિ-પત્નિનો કોન્ટ્રાક્ટ રજીસ્ટર્ડ થઈ જવા છતાં હજી પણ તમે મને આમજ બોલો છો, એનું શું કારણ ? ”

“ પતિ-પત્નિનો કોન્ટ્રાક્ટ રજીસ્ટર્ડ થયો નથી, પણ હજી તો બેટ સોગાદનો સોદો રજીસ્ટર્ડ થયો છે, અને જ્યાં સુધી હું તમને ‘બાઈ’ કહું તથા જ્યાં સુધી તમે મને ‘બહેન’ કહો, ત્યાં સુધી તમારો ને મારો ‘બહેન’ અને બન્ધપણાનોજ ભાવ કાયમ જાણવો. ”

“ ત્યારે આપણા ‘બાઈ-બહેન’ નો સંબંધ હજી કયાં સુધી કાયમ રહેશે ? ”

“ તેનો ખુલાસો આજેજ સાયંકાળ પછી રાતના સુમારે નવ વાગે થશે. ”

“ આજે ને આજે ખુલાસો થશે તો ખરોની બહેન ? ”

“ હા બાઈ હા ! આજે ને આજેજ તે ખુલાસો કરી નાંખવાનો મારો પણ ચોક્કસ વિચાર છે, માટે આજે રાત્રે નવ વાગતાંને સુમારે તમે અત્રેજ ખુશીથી પધારજો બાઈ ! ”

“ વાઈ બહેન ! ”- કહીને વળી લાસે પૂછ્યું “ પણ હું આવ્યો ત્યારે તમે એવી મતલબનું બોલ્યા કે ‘ તમે ઠીક વખતસર આવ્યા છો, આનો શો અર્થ ? ’ ”

“ તેનો અર્થ એટલોજ કે, મારા પતિ બહાર ગયલા હોવાથી આપણે કદાચ મ્હોટે સ્વરે વાત કરીએ, તોપણ કંઈ પણ વાંધો નહીં. આટલોજ હેતુ મારે તેમ કહેવાનો હતો. એ શિવાય તેમાં કંઈ બીજું મતલબ હતીજ નહિં, સમજ્યાની ભાધ ? ” કહીને મોહિનીએ તેને વિદાયે કરવાના વિચારથી સ્વયં “ હમણાં મારા પ્રાણનાથનો આવવાનો વખત થયો છે, માટે હમણાં તો તમે ચાલ્યા જાઓ, અને રાતના નવને સુમારે અવશ્ય પધારજો. ”

“ ઉપર આવું કે નીચેના ભાગમાંજ બેસું બહેન ? ”

“ તમે નીચેના રૂમમાંજ ખુરસી પર બેસજો, અને હું પણ તમારે માટે ખાસ નીચેજ બેસીશ. તે વાતની તમારે ફિકર કરવી નહીં ભાધ ! ”

“ વાઈ બહેન ! મ્હોટી મહેરબાની ! ” કહીને ત્રાલ પુનઃ પોતાને બંગલે ગયો, અને હવે સાયંકાળ થવાની રાહ જોતો ઉત્સાહમાં આજનો દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

ખોર પછી પરવારીને મોહિની, પોતાના નોકરને લઈને ચંદાને મળવાને તેણીના મકાને સંચરી. આ વખતે ચંદાની સાસુ ગોદાવરી ડોસી ન્યાતમાં એક જાણુ આજની હોવાથી તેને જોવાને ગઈ હતી, જેથી ચંદા એકલીજ દિવાનખાનામાં બેઠી હતી, અને એટલામાંજ મોહિની ત્યાં જઈ લાગતાં ચંદાએ હુમળકામેર તેણીને જણાવ્યું “ બહે પધાર્યા મોહિની બહેન ! અત્યારે મારા સાસુજી ન્યાતમાં એક માંદા માણસને જોવા ગયા છે, અને હું ઘરમાં એકલી હોવાથી મને ગમતું નહોતું, જેથી તમે આવ્યા તો મને અંતઃકરણ પૂર્વક

બાવ્યા ! હવે જાણે મારું મન તમને જોનાંજ કેવું આનંદમય થયું છે ! તમને મળવાને આજ પ્રમાતથીજ મારું મન તૃપ્તિ રહ્યું હતું ! વાઈ બહેન, બીજી કંઈ નવી-જૂની ખબર છે ખરી કે ? મારા સ્વામિના શા સમાચાર છે ? ”

“ સારા સમાચાર છે, અને મેં ધાર્યા પ્રમાણેજ બધો ઘાટ ફીકેજ થયો છે ! ”

“ શું ઘાટ થયો છે ? મારા પતિએ મને બંગલે રહેવા બોલાવી છે ? ”

“ બોલાવ્યા તો નથી, તોપણ બેલાવવા જોવો રસ્તો મેં આણ્યો છે ! ” કહીને મોહિનીએ પેલો પોતાને લખી આપેલો દસ્તાવેજ ખીસામાંથી કહાડીને ચંદા પાસે ખડિયો ને કલમ માંગી લઈ, તેજ દસ્તાવેજની પાછળ તેણીએ લખી આપ્યું કે “ આ દસ્તાવેજમાં દર્શાવેલા તમામ હક્ક ચંદાબાઈ, તે આ દસ્તાવેજ લખી આપનાર લાલમલાલ કરકસરદાસની પત્નિને હું અર્પણુ કરું છું. હવે આ દસ્તાવેજ પર મારો કે મારા કોઈ પણ વંશ વારસ અથવા મારા કોઈ પણ લાગતાં વળગતાંનો કોઈ પણ પ્રકારનો દર દાવો કે હક્ક રહ્યો નથી, પરંતુ આ દસ્તાવેજના સર્વ પ્રકારના હક્ક ચંદાબાઈનાજ છે. ” આ પ્રમાણે લખી આપીને તે દસ્તાવેજ મોહિનીએ ચંદાના હાથમાં આપતાં જણાવ્યું કે “ આ દસ્તાવેજ તમે જરાજર સંભાળીને રાખી મૂકજો બહેન ! ”

ચંદાએ તે દસ્તાવેજ વાંચીને જણાવ્યું “ આ તો મજા કીધો બહેન ! ”

“ આમ કરવાનું કારણ એજ છે કે, લાલમલાલ કદાચ આગળ જતાં જરાજર રસ્તે ચઢીને બધીએ દોલતની જર્યાદી કરી નાંખે ! ”

મોટેજ મેં હિકમતથી મારા નામપર લખાવી લીધું, અને મેં તમને આ દસ્તાવેજનો હકક લખી આપ્યો, જેથી તમારી દોલત સચવાઈ રહેશે, અને તમે કે તમારા પતિ ભવિષ્યમાં રોટલો તો સુખેથી ખાશો ! ”

“ ઘણો ઉપકાર ! વધારે સ્તુત્ય શબ્દો મારી પાસે નથી, પરંતુ ટંકમાં એટલુંજ કહું છું કે, એક સગી બહેન કરતાં પણ અધિક સગાઈનો સ્નેહ તમે બતાવ્યો છે ! ”

“ એ તો મેં મારો ધર્મ બજાવ્યો છે.” કહીને પછી મોહિનીએ ચંદાને જણાવ્યું “ હવે આજે સાયંકાળ થયાં પછી તમે અહીંથી નિકળી આઠેક વાગતાંને સુમારે મારે બંગલે ગૂપચૂપ આવજો. સારાં વસ્ત્રાલંકાર સજીનેજ આવજો કે, મારા લાલબાઈ તમને જોતાંજ મોહિ પડે ને ખુશ ખુશ થઈ જાય ! ”

“ કેમ વાઈ ? તેમણે મને બોલાવી છે, કે તમારે બંગલે આજે કંઈ ધામધૂમ છે ? ”

“ બધુંએ છે ! તમે તમારે આવજો તો ખરા, અને પછી સૌ સાઈંજ થશે ! ”

“ હીક છે; આવાશ. તમારી સલાહ સ્વિકારવાને હું બંધાયલી છું બહેન ! ”

“ તમે ત્યાં આવ્યા પછી બસીએ ખુલાસો થઈ જશે. ” આમ જણાવી મોહિની ત્યાંથી ઉઠીને પુનઃ પોતાને બંગલે ગઈ.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

—***—

હોહરો.

રંગ ઝમાવે મોહિની, લાલ થયો છે દંગ;
ચકિત થઈ ઠંડો થયો, પ્રગટયો અન્ય પ્રસંગ !

મોહિનીએ ખરી મોહિની બતાવી !

મનહર મોહિનીનો ખંગલો વિશાળ છે, અને તેમાં દરેક પ્રકારની સુંદર સગવડતા છે. ખંગલાના નીચલા ભાગમાં પાંચ ઝોરડા છે, જેમાં છેલ્લા ભાગમાં બે ઝોરડા છે, અને તે બંને લગોલગ હોવાથી એક બીજા ઝોરડામાં વાતો થતી હોય તો તે સાંભળવાને માટે વાંધો આવે તેમ નથી.

અત્યાર સુધીમાં મોહિનીએ લાલમલાલ સાથે જે જે ગોઠવણો કરેલી તથા આજે પણ જે ગોઠવણ કરવા તેણીએ ધારી છે, તે તમામ વાતથી તેણીએ પોતાના પતિ મોહનલાલને વાકેફ કીધા છે, તેમજ ખાસ કરીને મોહનલાલની સલાહ પણ તેણી આજ સુધી લેતીજ આવી છે, અને તેની કેટલીક સૂચનાઓથી મોહિની પોતાની ગોઠવણમાં વધારે હિમ્મતવાન પણ બની છે. સારાંશ કે, તે શુભ વિચારનાં પતિ-પત્નિ લાલનાં બલાંને માટેજ, તેમજ ચંદાનાં હિતને ખાતરજ આ બધી નિર્મળ ખટપટ કરવાની તરફી લે છે.

સાચકાળ થયો. મોહિનીની સલાહ પ્રમાણે ચંદાએ સોળે અમુમાર સળ્યા, અને ઈંદ્રની અપ્સરા જેવો દેખાવ કરી મોહિનીને ખંગલે

આવવાને તેણી તૈયાર થઇ. ગોદાવરી ડાસીએ પૂછ્યું “વહુ ! આજે આ બધા વસ્ત્રાલંકર સજીને ક્યાં જાય છે ખેટા ?”

ચંદાએ નમ્રતાથી જણાવ્યું “મોહિની બહેને મને બંગલે બોલાવી છે, માટે ત્યાં જઈ છું સાસુજી !” આમ કહી ચંદાએ, ડાસીને મોહિનીએ કહેલી વાત કહી સંભળાવી.

ડાસી વિસ્મય પામી. ચંદાને ત્યાં જવાનો બેદ સમજાયો નહિ ! મોહિનીએ પણ ચંદાને બધો બેદ સ્પષ્ટ સમજાવ્યોજ નહોતો. આમ હોવાથી ચંદા પણ ડાસીને સ્પષ્ટ ખુલાસો કેવી રીતે કરી શકે ? તોપણ ચંદાએ સહજ ધશારાથી ડાસીને સમજાવી, જે પછી ડાસીએ જણાવ્યું “રાતનો વખત છે, માટે જોખમ સાથે સંભાળીને જજો !”

“ગાડીમાંજ જવાની છું સાસુજી !” ચંદાએ સમજાવ્યું “વળી મેં કંઈ વિશેષ જોખમ અંગ પર રાખ્યું નથી. માત્ર ગળામાં એક નેપથ્યેસ, કાનમાં એરીંગ, અને હાથમાં એકેકી બંગડી શિવાય બીજું જોખમ છેજ નહીં.”

“ત્યારે સારું.” ડાસીએ પોતાનો સંતોષ બતાવતાં પૂછ્યું “અને પાછી ક્યારે આવશે ? છેક મોડી રાત થાય તો મોહિનીને ત્યાંજ રહેજો.”

“તે તો ત્યાં ગયાં પછી સમજાય, પરંતુ છેક મોડી રાતના મોહિની બહેન પણ મને મોકલેજ નહીં. તે ઘણા ડાહ્યા ને સમજદાર છે, અને મારાં પર તેમનો ઘણોજ સ્નેહ બાવ છે.”

“તે મને માલમ છે, અને તેથીજ તને હું જવા દઉં છુંની !”

આ પછી ચંદા તરતજ બાણીની ગાડી મંગાવીને તેમાં બેસી મોહિનીને બંગલે ગઇ. બંગલો આવતાંજ ગાડી ઉભી રખાવી, અને અંધારું હોવાથી બંગલામાં તેણી ચડપ દબને ધુસી ગઇ !

પ્રથમ તો ચંદ્રનો હાથ પકડીને મોહિની તેણીને પોતાના પતિ પાસે લઇ ગઇ. તેણીને જોતાંજ પરમાર્થપણું પર પ્રેમ ધરાવનાર મોહનલાલે બલા ભાવથી પોતાના પલંગની પાસે બેસાડી, અને કહ્યું “ તમે જરા પણ ગભરાશો નહીં બહેન ! તમારું બધું તો ભગવાનજ કરનારો મહા સમર્થ છે, તોપણ અમારાથી પણ તમારું બધું થશે તેટલું કરવાને અમે ચૂકનાર નથી. તમારા પતિને અમે ઠેકાણે લાવવાને, અને કોઇ પણ પ્રકારે તમો અને તે એક જીવ જેવાં પુનઃ થઇ જાઓ, તેને ખાતરજ આ બધી અમારી કોશિષ છે. ”

“ તેને માટે તમો બંનેનો હું અત્યંત ઉપકાર માનું છું, અને હું પણ તમો બંનેને મારાં અંતઃકરણનાં શુભેચ્છક તરીકેજ માનું છું. તમારો ગૂણ મારાથી કદી પણ જૂલાવાનો નથી ! મારાં ગાઆપની ગરજ તમે સારો છો ! આવો ઉપકાર બીજાં કોણ કરી શકે ? ”

“ ઉપકાર જેવું છેજ નહીં, પણ પાસે બેસવાનો રનેહીનો જે ધર્મ તે અમારે બળવવોજ જોઇએ, અને તે યથાશક્તિ બળવીએ છીએ તથા હવે પછી પણ બળવીશું. ”

બાદ મોહિની તેણીને પુનઃ નીચે લઇ ગઇ. નીચેના બે ઓરડામાં ખુરસી વિગેરે બેસવાનાં સાધનોની જોગવાઇ તો મોહિનીએ અગાઉથીજ કરી રાખી હતી. આગલા ઓરડામાં ચાર ખુરસી ને વચમાં એક ટેબલ હતાં, બ્યારે તેની સાથેના ઓરડામાં એક સોફા કોચ, અને ચાર-પાંચેક ખુરસીઓ ગોઠવેલાં હતાં. કોચ પર ચંદ્રને બેસાડી, અને પછી મોહિનીએ જણાવ્યું “ તમે અહીંજ બેસજો, અને તમારા પતિ આવનાર છે, તેમને આ સાથેના આગલા ઓરડામાંજ હું બેસાડીશ. પછી અમારી કેવી વાતચીત ચાલે છે, તે પણ તમે કાન દઇને બરાબર સાંભળજો. આ બંને ઓરડાની વચ્ચેનું બારણું અમથું અડકાવી રાખજો, પણ તે ખોલતાં નહિ, તેમજ તમે આગલા

ઝોરડામાં અમારી સન્મૂખ મારાં બોલાવ્યા શિવાય આવતાં પણ નહીં. તક મળતાંજ તમારા પતિને તમારી મુલાકાત આજે કરાવવાનો મારો વિચાર તો છે, પરંતુ અત્રે આવ્યા પછી તેઓ અહીં સાથે વાતચીત કરતાં કેવો રંગ બતાવે છે, તે જોયાં પછી વાત. ”

“ વાઈ અહેન ! તમે જે કરશો તે મારે માન્ય છે ! ”

“ વળી અહીં તમે બેઠાં છો, એવો સંશય લાલબાઈને આવેજ નહીં, માટે અહીં શાંતપણે બેસજો, અને બનતાં સુધી ખોંખારતાં પણ નહીં, કે જેથી તેઓને તમારી હાજરીનો શક બન્ય. ”

“ બહુ સાઈ અહેન ! ”

“ હવે નવ થવા આવ્યા છે, અને તેમનો આવવાનો સમય થયો છે, માટે હવે હું બહારજ જઈને બેસું છું. ” કહીને મોહિની વચ્ચે દરવાજો અડકાવીને બહાર નિકળી, અને ઝોટલાપર જઈ ખોંખારીને લાલમલાલને સિગ્નલ આપવાથી તેણે પણ ખોંખારીને જીવામ આપ્યો. તરતજ તે પણ આવ્યો. તેને મોહિનીએ આગલા ઝોરડામાં ખુરસીપર બેસાડ્યો, અને પોતે પણ તેની સામેની ખુરસી પર બેઠી.

“ કેમ, હજી પણ દૂરજ બેસવાનો વિચાર છે કે ? ”

“ હા. પાસે બેસતાં વાર છે બાઈ, અને હજી પણ તમારે મને બહેન તરીકેજ બોલાવવી, અને હું પણ તમને બાઈ તરીકેજ બોલાવીશ. ”

“ હજી પણ એમજ કે ? ” લાલે વિસ્મયતા પામી પૂછ્યું “ આપણાં બાઈ-બહેનના સંબંધનો છોડો ક્યારે આવશે, તે તો બોલશોની ? ”

“ અબધડી તે બધાંએ છોડો આવી જશે, અને અત્યારે ને અત્યારેજ સામટો નિકાલ સદાને માટે લાવી નાંખીશું. હવે વળી માર શાની ? ”

“ થોડી વાર કે ઘણી વાર, તે બાજતનો પ્રશ્ન નથી, પણ હવે કંઈ વાંધો તો નથીની ? ”

“ વાંધો શાનો ? વાંધો હશે તોએ સાંધો મળી જશે ! ”

“ સમજ્યો બહેન સમજ્યો ! તમે પણ જખરા મગજવાળા છો ! ”

“ જખર મગજ નહીં હોય તો નખળું થાય, ને નખખોદ જાય ! માટે મગજને તો હમેશાં તમારે ને મારે મજબૂતજ રાખવું જોઈએ. ” કહીને મોહિનીએ પૂછ્યું “ વાર ત્યારે હવે તમારો શો વિચાર ? ”

“ વિચાર માત્ર તમને મળવાનો, અને આનંદ કરવાનો ! એ શિવાય બીજો વિચારજ નહીં ! ”

“ તમે ખરો આનંદ શામાં માનો છો, મારા માનવંતા બાદ ? ”

“ આપણાં વચ્ચે ખરો પ્રેમ સાધવામાં, મારા માનવંતા બહેન ! ”

“ ખરા ! ઘણીજ સમજશક્તિની સૂચના કહી ! ” કટાક્ષ કરતાં મોહિની બોલી “ પ્રેમ પરીક્ષામાં તમે પૂર્ણપણે પાસ થયા છો, એટલે હવે તમારી વાણીમાં વાંધો હોયજ નહિ. ”

“ હવે વાંધો છેજ નહીં. માત્ર મોહિની મળે એજ બાકી છે ! ”

“ મળશે ! તમને મોહિની મળશે તો મળશે, અને તે પણ વળી ખરી મોહિનીજ મળશે ! ”

“ ખરી ને ખોટી, એમ બે મોહિની થોડીજ છે ? ”

“ જૂઓ બાદ ! મોહિનીના બે પ્રકાર છે. ખરો ને ખોટો ! માટે તમને ખરી મોહિની જોઈએ છે કે ખોટી ? આનો મારે ખાસ ખુલાસો જોઈએ છે. ”

“ ખરી મોહિનીજ જોઈએ છે. ખોટી મોહિનીની તો સામું પણ હું નહીં જોઉં ! ”

“ સાચું જોલો છો કે ? ”

“ સાચું નહીં તો શું જોડું ? ” લાલ જરા ચીડવાઇને બોલ્યો
 “ હજી પણ તમને મારાં બોલવાપર વિશ્વાસ નથી ? હું જે જોલું
 છું તે સાચું જોલું છું.”

“ ચીડવાશો નહીં બાઇ ! અત્યારે ચીડવાનું કંઈ કામ નથી,
 પણ શાંતિનું કામ છે. શાંતતાથી સર્વ સારું થશે, અને ખરી
 મોહિનીજ તમને મળશે ! ”

“ મારે પણ ખરી મોહિની મેળવવાનીજ ધારજ છે, અને તેજ
 ખરી મોહિની મારા મ્હોં સામું પરમાત્માએ હાજર પણ રાખી છે.”

“ ખરું છે. પરમાત્મા પણ પરિપૂર્ણ ન્યાયી છે, અને તેણેજ
 અત્યારે તમને ખરી મોહિની મેળવી આપવાનો શુભ પ્રસંગ બક્ષ્યો
 છે, એ પણ નિશ્ચય માનજ્ને.” કહીને વળી આસ્તે રહીને તેણીએ
 પૂછ્યું “ જોટી મોહિની કંઈ ને ખરી કંઈ, તેની પરીક્ષા તો તમે
 કરી શકશોની પ્યારા બાઇ ? ”

“ શા માટે નહીં ? એ તો એક નાદાન છોકરો પણ પરીક્ષા
 કરી શકે ! એમાં શું મ્હોટી વાત છે ? ”

“ જૂઓ ! માફ કરજ્ને ! ગુસ્સો કરશો નહીં ! મેં જેમ
 તમારી પ્રેમ પરીક્ષા લીધી છે, તેમજ હવે ખરી મોહિની અને જોટી
 મોહિનીના પરીક્ષક બની તમારે પણ તેની પરીક્ષા લેવાની છે ! એટલે
 પ્રેમની પરીક્ષક હું, અને મોહિનીના પરીક્ષક તમે ! આમ મારો મત છે.”

“ હું તો ખરી મોહિનીની પરીક્ષા ક્યારનોએ કરી ચૂક્યો છું !
 હવે કંઈ પરીક્ષા કરવાની બાકી નથી.”

“ હજી બાકી છે ! હવેજ તમારી પરીક્ષા શકિતનો સૂર્ય પ્રકાશનાર
 છે તો ! સમજ્યા ? ”

“ એટલે ! હજી સૂર્ય પ્રકાશવાનો રહ્યોજ છે કે ? ”

“ હા, બાધ હા ! ત્યારે તમે ખરી મોહિનીની પરીક્ષા કરશો, ત્યારેજ તમારી પરીક્ષક શક્તિનો સ્વર્ગ પ્રકાશેશે ગણાશે, અને ત્યારેજ તમારી પરીક્ષક શક્તિની કસોટી પણ કરાશે ! ”

“ અરે રામ ! રામ ! ! રામ ! ! ! ” લાલે કંટાળીને જણાવ્યું “ તમારા મગજે તો મને અવધી બતાવી છે ! એ બધી પરીક્ષાની પંચાતી ક્યારે પતશે, તે પણ મને તો સમજાતું નથી ! ”

“ હમણાં સમજાશે ! જરા ધીરા પડો ! ” કહીને મોહિની પણ હવે અણીની વાત પર આવીને બોલી “ ચાલો ત્યારે હવે તે પરીક્ષા કરવાનો પ્રસંગ જલદી લાવી નાખું ! પછી તો રાજ કેની ? ”

“ અલબત્ત રાજ ! મારે પણ તેજ પ્રસંગ તાકીદે જોઈએ છેની ! ”

“ ત્યારે હવે તમને પ્રથમ ખોટી મોહિની બતાવું, અને પાછળથી ખરી મોહિની બતાવું કે મારા બાગ્યશાલી બાધ ? ”

“ મારે પ્રથમથીજ ખરી મોહિનીની જરૂર છે. ખોટી મોહિની મારે નથી જોઈતી. જે ખરી મોહિની છે, તેજ મારે જોઈએ, એ મારી વાત તમારા મગજમાં તમે ખાસ નોંધી રાખો ! ”

“ ઠીક ત્યારે ! ચાલો ઉઠો મારી સાથે ! આ સાથેના ઓરડામાં આપને ખરી મોહિનીજ મળશે ! ” આમ જણારીને મોહિની તેના હાથ પકડીને દરવાજા પાસે લઇ ગઇ. દરવાજા પગેથીજ ઝટ ઉઘાડી નાંખ્યો, અને કોચ પર બેઠેલી ચંદાને આંગળીથી બતાવતાં મોહિની બોલી “ લો ! જોઈ લો આ તમારી ખરી મોહિની ! ”

લાલ અનહદ આશ્ચર્યતામાં ડુબી ગયો ! તે ચમકીને બખૂંક જેવો ચહેરો કરી ચંદાની સામું સ્થિરતામાં જોઈજ રહ્યો ! ચંદાની આંખો પણ ધરતી તરફ ચોંટી ! શાંતતાની સંખ્યા પર ચૂપકીદીની ચાદર પથરાઇ રહી !

મકરણ ૧૨ મું.

—***—

દોહરો.

સમજાવ્યો છે લાલને, શીખ દઈ સુખકાર;
પતિ-પત્નિને મેળવ્યાં, ધાર્યું થયું નિર્ધાર.

માંગિક મેલાપ.

ચતુર મોહિનીએ, લાલમલાલને ખરી મોહિની બતાવ્યાં પછી લાલને શરમિંદી સ્થિતિમાં ચંદાની બાળુમાંજ હાથ પકડીને બેસાડ્યો, અને પોતે પણ તેમની સામે ખુરસી મૂકીને બેઠો. બાદ મોહિનીએ સદ્બોધનું આખ્યાન ચલાવતાં જણાવ્યું “ શરમાઓ છો શા માટે ? એજ તમારી ખરી મોહિની છે. હું મોહિની તો માત્ર નામની છું, અને ખરી મોહિની તરીકે મને માનનાર મારા પતિ શિવાય, અન્ય કોઈજ નથી ! તેમજ તમે લાઇની ખરી મોહિની આ ચંદા બહેનજ છે, અને એમને ખરી મોહિની માનવાની આપ શિવાય અન્યની તાકાત પણ નથી ! પતિની ખરી મોહિની લગ્નની પોતાની પત્નિજ છે, અને પત્નિનો ખરો મોહક લગ્નનો પોતાનો પતિજ છે, એ શિવાય અન્ય મોહિની કે મોહક વ્યથા છે, એ આપે અંતઃકરણમાં માનીજ રાખવું. મને નવાઇ લાગે છે કે, ઇશ્વરે આપને આવી અનુપમ મોહિની મેળવેલી છતાં આપની દષ્ટિ બ્રષ્ટ કેમ થઈ ? આવી બ્રષ્ટતા ભવિષ્યના ભાગ્યોદયનો ભંગ કરે છે, અને તેમાંથીજ પતિ-પત્નિના સંસારનું સત્યાનાથ વળે છે ! પતિએ એક પત્નિવ્રત પાળવું, એજ પુરુષનો પ્રકાશિત ધર્મ છે, અને પત્નિએ પણ એક પતિવ્રત પાળવું, એજ

સતિતો. પણ ધર્મ છે. મને મહા ખેદ સાથે કહેવું પડે છે કે, આપે
મારૂં પર કુદૃષ્ટિ કરીને આપના ધર્મને કલંક લગાડ્યું છે ! વળી
આપની મતિ મારા પ્રત્યે બદધાનતમાં બદલાઈ જવાથીજ, આપે આ
મારા ચંદા બહેનને આપના બંગલામાંથી હાંકી કહાડ્યા, અને હું
નિષ્કલંકી છતાં, આપે તેમ કરવામાં મારું નિમિત્ત પ્રમટ કીધું, અને
તેથીજ તમે બંનેનો પુનઃ સંબંધ સાંધી આપવાની ફરજ મારે માથે
આવી પડી, જે મેં અત્યારે બગ્ગવી છે મને નથી સમજાતું કે, આપે
આવા સોહામણા, ચતૂર ને ચંદ્રમુખી ચંદા બહેનને બંગલામાંથી હાંકી
કહાડવા માટે ખરા પ્રેમને પણ ભૂલી જવાની કેમ હિમ્મત કરી ?
મેં આપની ખરા પ્રેમની પરીક્ષા લેવા માટે વારંવાર કમોટી કીધી.
તે કંઈ નિર્રથક નહોતી, પરંતુ આજ પ્રસંગ લાવવાને માટે હતી.
હવે આપે સમજવું જોઈએ કે, ખરો પ્રેમ અને ખરી મોહિની આપે
તો માત્ર આ ચંદા બહેનમાંજ માનવાં જોઈએ. ‘ પારકી આશ, ને
સદા નિરાશ ! ’ એ કહેવત કંઈ અયોગ્ય નથી. પારકી નારી જે
પોતાનીજ થઈ શકતી હોય તે પછી હજારો રૂપીઆનો ખર્ચ કરીને
લગ્નની કન્યા પરણવાની કોઈ તજવીજ કરેજ નહિ. લગ્નની સ્ત્રી,
એજ સુન્નું છે, અને પર સ્ત્રી પિત્તળ છે, માટે આ તમારી પ્રિયાનેજ
ખરી મોહિની માની લેશો તોજ સુન્નું સંપ્રદ્યું સમજાશે. વળી હું
આપને છેક ઉતારી પાડવાની પણ ઇચ્છા રાખતી નથી. માણસ માત્ર
ભૂલ કરે છે, અને તેજ પ્રમાણે આપે પણ ભૂલ કરી, તેથી આપ
જીંદગી સુધી ભૂલ કર્યાંજ કરશો, એમ માનીને આપ જીંદગી સુધી
રૂઢ પાતલ થયા છો, એમ પણ માનવા જેવું નથી; પરંતુ હવે પછી
એવી ભૂલ નહીં થાય તેને માટેજ સંભાળ લેશો, એજ આપને મારી
નમ્રતાપૂર્વક પ્રાર્થના છે. આગલી પાછલી બંને જણાંઓએ ભૂલી
જઈ, જાણે કંઈ બન્યુંજ નથી, એમ માનીને આજથી બંને જણાં
સંગે રહેહયુક્ત નિવાસો, અને સંસાર સાગરમાં તમે બંને સુખાનંદમાં

રહો, એટલીજ મારી વિનંતિપૂર્વક તમે ખંતેને સલાહ છે. હવે લાલ-ભાઈ ! આ અર્ધાંગનાનો હાથ ઝાલીને તમારે બંગલે રંગેચંગે જાઓ, કે તે જોઈને મારા આત્માને પણ આનંદ ઉપજે, અને મને પણ મારી મહેનતનું સાર્થક સમજાય.”

આ બધો બોધ લાલ સાંભળીજ રહ્યો, પણ તેના મૂખમાંથી એક પણ શબ્દોચ્ચાર નિકળી શક્યો નહીં, તેમજ ચંદા પણ માત્ર નીચી નજર કરીને મૌન્યપણે બેસીજ રહી !

“ કેમ લાલભાઈ; હવે તો કંઈ બોલો ? આપ તો કંઈ બોલતાંજ નથી, તેનું શું કારણ ? તમને મારાં બોલવાથી કંઈ બોલું લાગ્યું હોય તો માફ કરો, પણ બોલો તો ખરા ? ”

“ શું બોલું બહેન ! મારી બચંકર ભૂલને લીધે મારું મ્હોં સિવાઈજ ગયું છે, અને હવેજ મને મારી અવળી મતિ માટે મહા પસ્તાવો થાય છે ! ”

“ પસ્તાવો થાય છે, એજ સારો છે, અને એ પસ્તાવાનો પાયો પાકેપણે મગજમાં રહેશે તોજ પુનઃ એવી ભૂલ આપ કરશે નહીં; તેમ છતાં ગઈ ગુજરી વિસારી આ મારા બહેનને લઈને હવે બંગલે પધારો, અને હળીમળીને રહો. તેમાંજ સર્વ સુખ સમાયલું સમજજો ભાઈ ! ”

“ ખરું છે. આપનાં બોધ વચન કદી વિસરનાર નથી. ”

“ મારે પણ એજ જોઈએ છે. હવે રાત વિતી ગઈ છે, માટે અપ પધારો, અને આપની પાછળજ આ મારા બહેન પણ આવે છે. ”

“ વારું બહેન ! ” કહીને લાલ પોતાને બંગલે વિદાયે થયો.

“ જૂઓ બહેન ! તમે ત્યાં જઈને ગઈ ગુજરીનું પુનરાવર્તન કરશોજ નહીં, અને આનંદમાં તમારા સ્વામિને રાખજો તથા તમે પોતે પણ આનંદમાંજ રહેજો, કે જેથી તમારા કે તમારા પતિના જીવને શાંતિ રહે. ” મોહિનીએ ચંદાને કહ્યું.

“ વારું બહેન જઈ છું, અને કાલે તમે જરૂર બંગલે આવજો. ” કહીને ચંદા પણ પોતાને બંગલે પહોંચી ગઈ.

રાત્રિના લગભગ બાર વાગવા આવ્યા છતાં લાલ શરમિદો થઇ ઇઝીએર પરંજ પડ્યો હતો, અને ચંદા જેતાંજ બેલી “પ્રાણનાથ ! પલંગ પર પધારો ! અહીં કેમ બેઠા છો ? મેં તો જાણ્યું કે આપ સૂઇ ગયા હશે, પરંતુ આપ તો બેઠા છો ! ઉઠો ! પલંગપર જઇ સૂઓ; કેમકે લગભગ અરધી રાત્રિ તો પસાર પણ થઇ ગઇ છે, માટે આપ હવે નિદ્રા લો—નહીં તો ઉઝગરાને લીધે આપની તબિયત બગડી આવશે !”

લાલે આ બોલવાનો પ્રત્યોત્તર શબ્દોચ્ચારથી ન આપતાં માત્ર પલંગર જઇને તે સૂતો, અને ચંદા પણ સૂતી. રાત્રિ તો એજ પ્રમાણે મૌન્યતામાં પસાર થઇ !

પ્રભાત પ્રકાશી. સૂર્યોદય થયો. પતિ-પત્નિ ઉઠ્યાં. ચંદાએ બંગલામાંની વ્યવસ્થાનો ચાર્જ નોકરની પાસેથી સ્વાધિન લીધો. લાલને, ઉઠતાંની સાથેજ દાતણ પાણી કરવાને પાણીનો લોટો તથા દાતણ, ચંદાએ પોતે પોતાને હાથેજ આપ્યાં, અને નોકર મણીઆને બંગલો માફસૂક કરવાને ફરમાવ્યું. બાદ આ પીધાં પછી તેણી પોતે પણ મણીઆને મદદ કરવા લાગી, અને કચરો કાઢાડવામાં તેણી પણ રોકાઇ. આ જોઇ લાલે તેણીને કહ્યું “બહાલી ! તું પોતે શા માટે તરફી લે છે ? એ કામ નોકરોનું છે, અને તે કરશે. તારે તો માત્ર મોંડાં હલાવી હુકમ કરવો, પણ જાતે ને પોતે વધારે તરફી લેવી નહીં. એ મળુરોનું કામ તારું નથી, પણ નોકરનું છે.”

“હરકત નહીં પ્રાણનાથ ! મારે પણ કામકાજ કરવાની ટેવ રાખવીજ જોઇએ.” ચંદાએ જણાવ્યું “કામ કરવાની ટેવજ સારી, અને ધરનું કામકાજ કરવું, એ સ્ત્રીનો ધર્મજ છે.”

“વારૂં, વારૂં ! એ બધો તારો ધર્મ જાણ્યો !” કહીને તરતજ લાલે તેણીનો હાથ પકડીને દિવાનખાનામાં તેણીને ખુરસીપર બેસાડી દીધો, અને પોતે પણ તેણીની સાથે જખુરસી નાંખીને બેઠો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

—***—

દાહરો.

મોહિની બોધ ભલો કરે, ચંદાને સંતોષ;
લાલ પુરો પસ્તાય છે, દેખે સ્વનો દોષ.

અક્ષિસ પત્રનો બળાપો !

બપોરનો સમય થયો. ચંદાએ બોલાવ્યા પ્રમાણે, મોહિની બે વાગે ચંદાની પાસે આવી, અને વિવેક વિચારની વાતો કરતી બને જણી આનંદમાં બેઠી. આ સમયે લાલ સૂતેલો હોવાથી તેણી બનેને વાતો તથા વિચાર કરવાનો સારો પ્રસંગ મળ્યો, અને લાલ ને રૂમમાં સૂતો હતો, તેજ રૂમની પાસેના બીજા રૂમમાં તેણીએ ગુસપુસ વાતો કરવાને બેઠી ! પ્રારંભમાંજ મોહિનીએ પૂછ્યું “ કેમ બહેન, રાત્રિ તો શાંતિથી પસાર થઈ હતી કે તમારા પતિ સાથે વળી કંઈ પંચાત જાગી હતી ? ”

“ ના બહેન, કંઈ કચપચ કે કડવી બોલચાલ થઈ તો નથી. ”

“ એમજ રાખવું. આગલી પાછલી ચાદ કરીને શું ફાયદો ? એ તો બધુંએ ભૂલી જવું, અને સુખાનંદમાં હળીમળીને દિવસ કહાડવા, તેમજ સીધે રસ્તે રહેવું. આ જગતમાં જેઓ સીધી રીતે ચાલે છે, તેમને દુઃખજ નથી. ”

“ તે તમારું કહેવું યોગ્ય છે. ”

“ વળી તમને એક બીજી વાત કહી રાખું છું કે, જે અક્ષિસ પત્ર મેં તમારા નામપર લખી આપ્યું છે, તે બરાબર સંભાળીનેજ

રાખજો, પરંતુ વળી ભોળવાઇને તમારા પતિને સોંપી દેશો નહિ. તમારા તાબામાં તે રહેવાથી તમારું તથા તમારા પતિનું અવિધ્ય બરાબર સચવાઇ રહેશે, અને એટલું સચવાઇ રહેવાથી તમે બંને આનંદમાં જીવતાં સુધી અન્ન વસ્ત્રો તો પામ્યાંજ કરશો. તેને માટેજ હું તમને આ પ્રમાણેની સલાહ આપું છું । ”

“ તમારી સલાહ સારી છે, પણ મારા પતિ કદાચ તે માંગે તો ? ”

“ તે હસ્તાવેજ તમારી પાસે છે, એવું તમારા પતિને તમારે કહેવુંજ નહિ, એટલે પછી તેઓ તમારી પાસે માંગવાને કેવી રીતે તત્પર થશે ? તેમજ વળી મારી પાસે માંગવાની તો તેમની હિમ્મત જ થવાની નથી ! ”

“ ઠીક; એમજ કરીશ. ”

આ વિગેરે વાતો ચલાવ્યા પછી થોડી વારમાંજ મોહિની પુનઃ પોતાને બંગલે ગઇ, અને એટલામાંજ લાલ આંખો ચોળતો ઉઠ્યો, મ્હોં ધોયું, અને હાથમાં બીડી ને દીવાસળી લઇને બીડી સળગાવતો હીંચકાપર બેઠો. પગેથી હીંચકા ખાતાં લાલે ચંદને પૂછ્યું “ તું કોની સાથે વાતો કરતી હતી ? શું મોહિની આવી હતી ? ”

“ હા પ્રાણનાથ ! ”

“ અરે વાહ ! આવીને ચાલી પણ ગઇ ! ત્યારે મને ઉઠાડવો હતોની ? ”

“ આપ બર નિદ્રામાં હતા તેથી આપને ઉઠાડ્યા નહિ. ”

“ ચાલો ! પણ હવે તેણી જ્યારે પણ આવે, ત્યારે જો હું સૂતેલો હોઉં, તો પણ મને ઉઠાડવો. ”

“ વારૂં પ્રાણનાથ ! હવેથી એમ કરીશ. ” કહીને ચંદએ પૂછ્યું “ ચ્હા પીવી છે કે વાર છે ? ”

“ વખત તો થયો છે, માટે ચ્હા કરશે તો કંઈ વાંધો નથી. હમણાં હમણાં આ વખતેજ મેં ચ્હા પીવાની ટેવ રાખી છે. ”

“ ત્યારે તો હમણું ચઢા કરી નાંખું છું.” કહીને ચંદા ચઢા કરવાને ગઇ, અને થોડી વારમાંજ બે પ્યાલા ભરીને લાવી. એક પ્યાલો લાલને આપ્યો, અને બીજો પોતે લીધો.

ચઢા પીધાં પછી લાલે, ચંદાને પોતાની પાસે બેસાડી, અને પછી ધીમે રહીને લાલે પોતાના પેટમાં ગુંચવાઇ રહેલી વાત ચંદાને જણાવતાં કહ્યું “ જો બહાલી ! તને એક વાત કહેવાની છે, માટે તું જરા લક્ષ દઇને શાંતપણે સાંભળજે, અને તે બાબતમાં હવે મારે કેવી રીતે કામ લેવું, તે પણ મને સૂચવજે. વાત એમ બના છે કે, તારી ગેરલાઝરીમાં મોહિનીએ મારી પાસે, મારી તમામ મિલકત બક્ષિસ તરીકે લખાવી લીધી છે, અને તે પણ સ્ટાંપના કાગળપર લખાવવાની સાથે તે દસ્તાવેજ રજીસ્ટર્ડ પણ કરાવી લીધો છે, માટે હવે તે દસ્તાવેજ તેણીની પાસેથી પાછો કેવી રીતે લેવો ? ”

“ તેને માટે શું વાંધો છે ? મોહિની કંઈ આપણાંથી જુદી નથી. તેણી આપણીજ છે પ્રાણનાથ ! ”

“ તે વાત ખરી, પરંતુ ભવિષ્યનો ભરોસો શું ? ઘડી પછી તેણીની મનિ આપણી વિરૂદ્ધ નહીં બદલાય તેની શી ખાત્રિ ? ”

“ ત્યારે આપે તેણીની મળીને તે દસ્તાવેજ પાછો લેવો જોઇએ.”

“ તેમ કરતાં મને મરવા જેવું લાગે છે, માટે તું જો તેણીને સમજાવીને લઇ લે તો સારું. તારે ને તેણીને સારો સ્નેહ છે, તેથી તારી વાત તેણી માન્ય રાખશે.”

“ કદાચ માન્ય રાખે કે નહીં રાખે ! ”

“ તો પછી કેમ કરવું ? મારી તો ખાત્રિ છે કે, તેણી હવે મને દાદ નહીંજ દે ! મારું તો ધ્યાન પહોંચે છે કે, જો તું પોતેજ કોઇ પણ યુક્તિથી તે દસ્તાવેજ રદ કરાવી નાખવાની સલાહ તેણીને આપે તો ઠીક થાય તેણી તારી માંગણી મંજૂરજ રાખશે.”

“ મારા પર તેણીની ઘણી લાગણી હોવાથી તેણી મારું માને, એ કદીક બને પણ ખરું, પરંતુ તેણી કદાચ સીધી રીતે નહીં સમજે, અને આડી રીતે સમજે તો સમજે ! એટલે તે આડી રીતે એ કે, હું તેણીને એવી રીતે સમજાવું કે ‘ તું મારી છે, અને મારે માટે તને મ્હોટી લાગણી છે, તો એ દસ્તાવેજ પુનઃ મારા નામનો બક્ષિસ કરી આપ.’ આમ માયાળુપણે વિનવીને કહું તો કદાચ માને પણ ખરી; અને એવું કરાવી લઉં તો આપને કંઈ વાંધો છે કે ? ”

“ એટલું થાય તોએ ઘણું સારું ! તારા નામે તે દસ્તાવેજ પાછો બક્ષિસ લખાવી લેવાય, તો પણ સારી વાત છે. એમ કરવામાં મને વાંધો શાનો ? તું ને હું ક્યાં જૂઠ્ઠાં છીએ ? ”

“ ઠીક છે તો હું તેણીને પ્રસંગ જોઈને વાત કરીશ, અને આપનાં કહ્યાં પ્રમાણે લખાવી લઈશ. ઘણું કરીને તો તેણી ના નહીં પાડે. તેણીની સાથે એ વિષે વાત કરવા પછી જે હશે તે સમજશે.”

“ ગમે તેમ કરીને વેળાસર વાત તો કરી જોજે ! ”

“ વારું પ્રાણનાથ ! એક એ દિવસમાંજ હું તેણીને કહીશ, અને તેને ખાતર તેણીને ઘેરજ હું પોતે જઈશ, કે જેથી નિરાંતે તેણીની સાથે મારાથી પણ બોલી શકાય.”

“ તો તેણીને ત્યાં જઈને ખુલાશો કરજે.”

“ ઘણું કરીને તો આવતી કાલેજ જઈશ.”

“ બહુ સારું.” કહીને લાલે એ વાત પડતી મૂકી, ને બીજી કથા ચત્રાવતાં તેણીને પૂછ્યું “ તું અહીં આવી એ વાતની ખબર મારા માતૃશ્રીને થઈ હશે કે નહીં ? ”

“ મોહિનીને બંગલે હું આવી, તે તો તેમને કહીનેજ આવી હતી, પણ અહીં અબ્યાની ખબર તો સાસુજીને ક્યાંથી થાય ? મારો વિચાર હમણાંજ તેમને મળવા જવાનો છે.”

“ બહે ! ગાડી જોડાવીને જ, અને જલદી પાછી આવજે.”

“ વારું.” કહીને ચંદા ગોદાવરી ડોસીની પાસે ગઈ.

ગોદાવરી ડોસી પાંચ વાગતાનો સમય હોવાથી મંદિરે દર્શન કરવા જવાની તૈયારી કરતી હતી. ચંદ્રને જોતાંજ તેણી થોભી ગઇ, અને ચંદ્રને જોતાંની સાથેજ પૂછ્યું “કેમ બેટા ? તું તો કાલની ગયલી તે છેક હમણાંજ આવી ? રાતના મોહિનીની સાથે રહી હતી કે આપણે બંગલે ?”

“આપણા બંગલામાંજ રહી હતી સાસુજી ! કાલેજ મોહિનીએ તેમને બોલાવીને સમજાવતી કરી નાંખાવી.”

“ભલે મહારાજ ! ચાલો, સાઈ થયું ! હવે મને ઘણો આનંદ થયો ! એ બાબતમાં મને ઘણો સંતાપ થયાં કરતો હતો, અને હવે ખુશ ખખર સાંભળીને મને સંતાપ વળ્યો છે ! પરમેશ્વરે તારાં સારાં નશીબેજ મોહિની જેવી માયાળુ બહેનપણી તને મેળવી આપી છે !”

“હા સાસુજી ! તેણીનીજ ખટપટથી સાઈ પરિણામ આવ્યું છે.”

“પરંતુ હવે હળીમળીને રહેજે.”

“વાઈ સાસુજી.”

“વળી મારી જે તને મુખ્ય શીખામણ છે, તે પણ એટલીજ છે કે, ખરચ-ખૂટણ બહુ નિયમસર તથા કરકસરથી કરવો, ઉડાઉ થવું નહિ, નાચણવેડો કરવો નહિ, છાલકો સુધારો સજવો નહિ, અને સદા સાદાઈમાંજ રહેવું, કે જે સદા નબ્યા કરે. આ મારી શીખામણ પમાણે ચાલશે તો તું સુખીજ થશે. આ મારા બોલવાનું કંઈ માહું લગાડતી નહિ. હું તો તારા ભલાને માટેજ કહું છું બેટા !”

“સાસુજી ! આપના કહેવાનું હવે મને કદી પણ માહું લાગનારજ નથી; કેમકે આપ તો મારા શુભેચ્છક છો, અને વળી મારા માતૃશ્રીની જગાપર છો.”

આ વિગેરે વાતો કરીને ચંદ્ર પુનઃ બંગલે ગઇ, અને ગોદાવરી ડોસી લૂગડું બદલીને દર્શન કરવા દોડી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

—***—

દોહરો.

ચંદાએ ચતુરાઈથી, સ્વામિને કહ્યું સત્ય;
 મોહિનીએ સંગે મળી, કીધું સવળું કૃત્ય.
 સાંધો સંધાયો.

વળી બીજે દિવસે બપોરના ચંદા પરવારીને મોહિનીને બંગલે ગઈ, અને પેલા પ્રખ્યાત દસ્તાવેજને લગતી જે જે વાતચીત થઈ હતી તે સર્વ વિગતવાર પ્રદર્શિત કરતાં ચંદા બોલી “ મારા નામપર તે દસ્તાવેજ લખાવી લેવાની તેમણે હા પાડી છે, તો પછી તેમની પાસે દસ્તાવેજ બતાવવામાં કંઈ વાંધો છે કે ? ”

“ ચંદા બહેન ! તમે પણ ઘણાજ ભોળા દેખાઓ છો ! ” મોહિની બોલી “ વાંધો બીજો કશો નહિ, પણ એટલો તો ખરોજ કે, આગળ જતાં તમને ભોળાવીને તે દસ્તાવેજપર તમારી પાસે વળી તે પોતાના નામપર લખાવી લેશે, જેથી મારી બધી મહેનત પાણીમાં જશેની ? ”

“ હું એટલી બધી ભોળી નથી કે તેમ કરી આપીશ ! ”

“ ચરે ! કદાચ એવોજ પ્રસંગ આવે કે, તેવુંજ બને ! તો પછી પરિણામ શું આવે ? મને તો હજી બય છે કે, તમારા પતિ કુચ્છંદમાં પડી બિવિખમાં તમારા પણ ભૂંડાં હાલ કરશે ! માટે ખૂબ એતીને ચાલજો ! ”

“ હવે તો એઓ મુઘરીને સીધા થઈ ગયા છે ! ”

“વ્યસની માણુમોનો વિશ્વાસ નહિ કરવો ! જે વ્યસન જેને વળગ્યું, તે એકદમ છૂટવું મુશ્કેલ છે ! માટે તમારા પતિની મતિ વ્યભિચારમાં એક વાર વળગેલી, તેની પુનઃ નહિંજ વળગે, તેને માટે ખાત્રિ પણ શું ? તેથી સારો રસ્તો તો એજ છે કે, સંભાળીને ચાલવું, અને તમારો ને તેમનો ભવિષ્યનો રોટલો જે ભગવતે આપ્યો છે, તે બનતા પ્રયાસે સંભાળીને રાખવો. તેને ખાતરજ મારે તમને આગ્રહ સાથે કહેવું પડે છે કે, તમને મેં આપેલા દસ્તાવેજની વાત કોઈને પણ જણાવશોજ નહિ, અને તમારા પતિને પણ કહેશોજ નહિ.”

“ત્યારે હવે મારે તેમને શું જીવાળ દેવો ?”

“તમે સાફ કહેજો કે ‘મોહિની મને તો જીવાળજ દેતી નથી.’ આટલોજ ટૂંકો ને ટચ ઉત્તર આપજો.”

“એથી તો તેઓ વળી તમારાપર ગુસ્સો ખતાવી તમારી ને મારી મુલાકાત પણ નહીં થવા દે ! કેમકે તમારી ને તેમની વચ્ચે ટંટો તોફાન જાગવાનો વખત આવશેની !”

“તેની હરકત નહીં. તેને પહોંચવાની મારી હિમ્મત મળ્યૂત છે, અને તમને કદાચ મારે ત્યાં નહીં પણ આવવા દે તો પણ તેવું ક્યાં સુધી નબરે ? આખરે તો તમે ને હું એકજ છીએ, અને જીવતાં સુધી એકજ સમજી રાખજો ! તમારા પતિને જૂદા જાણવા, એમ કંઈ મારું કહેવું નથી, પરંતુ તેમને આડે રસ્તે બહેકતા અટકાવવા, એ તમારો પવિત્ર ધર્મ છે, તેમજ તમારી સાથે તમારી બહેન તરીકે મારો પણ ધર્મ છે.”

“તેનાં કરતાં કાંઈ એવો તોડ કહાડોની કે જોથી એ કંઈ તોફાન કરે નહીં, અને તમારી સાથે પણ હળીમળીને ચાલે !”

“એવો રસ્તો એકજ છે, અને તે એજ કે, તે દસ્તાવેજ એમને પાછો આપવો. તે શિવાય શું રસ્તો ?”

“ હવે કદાચ તે દસ્તાવેજ આપીએ તો હું કંઈ વાંધો જોતી નથી; કેમકે હવે તે આડે રસ્તે નહીં જાય. ”

“ વળી તમે ભોળાઈની વાત કરી ! અરે ! બહેન એવી ભોળાઈ નહીં કામની ! એવી ભોળાઈનું બિવિધ સાઈ નહીંજ આવે ! આપણે કંઈ તેમને દુઃખી કરવા માંગતા નથી, પણ તેમનાં બલ્લાને માટેજ આટલી ખટપટ કરીએ છીએ, માટે તમારો જીવ દૃઢ રાખો, અને દસ્તાવેજ આપવાની વાત જવાજ દો ! તમારે સંતાપ કરવાનું કંઈજ કારણ નથી. તમે તમારે તેમને એટલુંજ કહેજો કે ‘મોહિની મને તો જીવાળ દેતીજ નથી !’ આ પછી તેઓ શું બોલે છે તે તમે સાંભળીને મૂંઝા રહેજો, અને તેઓ શું કરે છે, તે મારે જોવાનું છે. તેઓ મારી પાસે આવશેજ, અને હું તેમને ઠંડા ગાર બનાવી દઈશ. મારી આગળ તેમનું કશું ચાલે તેમ નથી તો ! ”

“ તો ઠીક બહેન ! જેમ તમે કહો તેમ ! તમારાં કહેવા પ્રમાણેજ મારા પતિને હું સમજાવી દઈશ. પછી તે જાણે ને તમે જાણો ! ”

“ જોઈએ તેમ કહેજો, પણ દસ્તાવેજ તમારા તાબામાં છે, એમ તેમને ખબર પડે નહીં, તેને માટે ખાસ સંભાળ રાખજો, અને હાલ તરત તમારા સાસુને પણ એ વાત કહેવાની કંઈ જરૂર નથી. ”

“ વાઈ બહેન ! ” કહીને ચંદા પુનઃ પોતાને બંગલે ગયો.

“ લાલમલાલ પણ ચંદાનાં આવવાનીજ રાહ જોતો બેઠો હતો, અને ફરવા જવાની પણ વેળા હતી, જેથી ચંદાની તે વખતે વાટ જોવા લાગ્યો. એટલામાં ચંદા આવી. ચંદા પ્રત્યે પૂછ્યું. “ કેમ જહાજી ! મોહિની સાથે વાત કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો કે જેવી ગઈ તેવીજ પાછી આવી ? ”

“ વાત તો બધીએ થઈ, પણ—” કહેતાંજ ચંદા મ્હોં ઉતારીને અચકાઈ ગયો !

“ કેમ, અટકી કેમ ગઇ ? જે હોય તે બોલી દેની તો ! ”

“ શું બોલું ? મને તો સમજ પડતી નથી કે શું થશે ! ”

“ પણ મોહિનીએ શું જવાબ આપ્યો, ને શું વાત થઇ, તે તો જણાવ ! ”

“ પણ વાતમાં કંઇ સાર નહીં ! મને તો કંઇ ઠીક લાગતું નથી ! ”

“ પણ મને કહે તો ખરી, કે તેણીએ શું જુવાબ આપ્યો ? ”

“ જુવાબ કેવો ને બાબત કેવી ! મોહિની મને તો જુવાબજ દેતી નથી । એ-ચાર વાર ઉઘટાવી ઉઘટાવીને મેં તેણીને વાત પૂછી, પણ તેણીએ કોઇ પણ પ્રકારનો જવાબજ દીધો નહીં, અને જાણે સાંભળ્યુંજ નહીં હોય, તેવી રીતે મારા પૂછવાને ઉઘાડીજ દીધું ! બોલ્યું ! મને તો તેથી મરવા જેવું લાગ્યું । મેં તેણીને નહીં પૂછ્યું હોત તોયે સારું થાત ! ”

“ તેણીએ જવાબજ દીધો નહીં ! તારી અંતઃકરણની સ્નેહી ને બહેનપણી છતાં તને પણ જવાબ આપ્યો નહીં, એ નવાઇની વાત ! ” લાલ વિચારમાં પડી ગયો, અને બોલ્યો “ વાડું ઠીક છે ! હરકત નહીં ! હવે મારે ‘પણ એની સાથે ટક્કર લેવી પડશે ! એ રાંડને તો હું દુનીઆમાંથી ઉમેડી નાંખીશ, ત્યારેજ મારું નામ લાલ ખરો । ”

“ એવું બોલવામાં શું સાર છે પ્રાણનાથ ? ” ચંદાએ નમન્ટાઇથી જણાવ્યું “ આડીતેડી વાતો કરવામાં કંઇજ માલ નહીં ! મને તો એ રીત પસંદ નથી ! રીતેભાતે બોલવું, અને રીતેભાતે ચાલવું, તેમાંજ શોભા છે. આપ સમજી છો, અક્કલબાજ છો, અને દાના છો, માટે આપને હું કંઇ બોધ દેવાને લાયક નથી, પણ ‘પાણી પીને ઘર પૂછવું’, એમાં કંઇ ભલીવાર ગણાય નહીં ! કરતાં કીધું, અને હવે પાછળથી પસ્તાવું, એ નકામું છે. ગુસ્સામાં કંઇ પણ વાંકું કરવા કરતાં કરામતથી સીધું કરવું, એજ ખરી અક્કલનું કામ છે. ઠંડા પડે, અને મોહિની સાથે મળી સમજીને તોડ લાવો, કે જેથી લોકમાં હોહા થાય નહીં કે ફજેતી થાય નહીં. આજ રીતનો રસ્તો છે. ”

આ સંભાષણ સાંભળીને લાલ શાંત પડી ગયો. તેનો ઉશ્કેરાયલો જીરસો ઠંડોગાર થયો. તે બોલ્યો આ “સલાહ પણ સારી છે. તેણીના પેટમાં પેસીનેજ કામ કરવું સાઈ છે, અને તેવોજ કંઈ રસ્તો લાવવાને હું તેણીને સમજાવીને પીગળાવી નાંખીશ.”

“અને તેમ કરતાં તમે કદાચ ગરમ થઈ જાઓ, ને તોફાન થાય તો તેથી પણ વાત વધી પડે, અને આપણા અંગલાનું વગોણું થાયની ?”

“હું તકરાર કે ટંટો શિસાદ કરવા માંગતોજ નથી, પણ શાંત-પણે સીધીજ વાત કરીશ, અને કદાચ તેણી નહીં પણ માને, તો તેણીને નારાજ નહીંજ કરું, એ મારો નિશ્ચય છે.”

“એટલી બધી દૃઢતા આપ સાચવી શકશો પ્રાણનાથ ?”

“તેમાં જરાપણ શક નહીં. મારું મગજ કાચુમાં છે બહાલી !”

“ત્યારે આવતી કાલે હું તેણીને આપણા અંગલામાં બોલાવીશ.”

અંદા જરા વધારે વિચાર કરતાં બોલી “તેમ કરવા કરતાં તમેજ તેણીને અંગલે જાઓ તો કંઈ વાંધો છે ?”

“ત્યાં જવું સાઈ નથી. આપણે ત્યાં તારી સમક્ષ હું તેણીને સમજાવીશ તો તેણીને તારી પણ જરા મુરવત તો પડે !”

“હું તો નથી ધારતી કે, મારી મુરવત તેણી જરા પણ રાખે ! કેમકે જો તેણીને મુરવતનીજ ગરજ હોય તો વળી મને સીધો જીવાળ કેમ નહીં આપે ? માટે તમે પોતેજ તેણીને ખાનગીમાં મળશો તો સાઈ. તમે જાને એકલાં મળશો તો તમે છૂટથી ને વળી આગ્રહથી તેણીને સમજાવી પણ શકશો.”

“વાઈ ત્યારે તેમજ કરીશઃ હમણાં ફરવા જવાનો છું, અને શરીરને પાછાં ફરતાં તેણીને અંગલે જઈશ.” કહીને લાલ કપડાં બદલીને ફરવા ગયો, અને તે લાગ જોઈને અંદા વળી પાછી મોહિનીને મળવાને ગયો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

—***—

ઢાહરો.

રંગ નવો ઝામ્યો વળી, લાલ થયો ગુલતાન;
મોહિનીએ પલટાવિયો, લાલ ભુલ્યો છે બાન !

નવો તાલ !

વળી ચંદાને પોતાને અંગલે પુનઃ આવેલી જોઈને મોહિની તો ગભરાઈ કે “ વળી કંઈ નવું જૂતું જાગ્યું છે કે શું બદલા ! ” આમ ધાસ્તિ પામી તેણીએ ચંદા પ્રત્યે પૂછ્યું “ કેમ ચંદા બહેન, વળી કંઈ પાછો ફેરો આવો પડ્યો વાઈ ? કંઈ માઠી ખબર તો નથી લાવ્યાની ? ”

“ માઠી ને સારી બધી સરખી ! ” ચંદા સંતાપ કરતી બોલી “ પેલા દસ્તાવેજની બાબતમાં મારા પતિએ મારી સાથે પુષ્કળ પંચાત કરી, અને પ્રથમ તો તે તમારાપર રાતા-પીળા થઈ ગયા હતા, પણ મેં પછી સમજાવીને શાંત કીધા ત્યારે જરા ઠંડા પડ્યા, અને ત્યારેજ રીતસરને રસ્તે આવ્યા ! બાકી પહેલાં તો એમનું કાતરિયું પણ ગેપજ થઈ ગયું હતું ! ”

“ કાતરિયું ગેપ કરીને તે મને શું કરતે ? હું કંઈ બહીતી નથી તો ! ”

“ બહીવાની બાબતજ નથી; પણ બહાલામાં વિરોધ થાય તેમાં કંઈ સાઈ કહેવાય ? મને તો તોફાન ટંટાની વાતજ પસંદ નથી બહેન ! ”

“ ત્યારે શું તમારી મરજી એવી છે કે, તે દસ્તાવેજ એમને

સોંપી દેવો, એટલે તે તમામ રદ કરી નાંખવો ? તેમ હોય તે તેમ બોલો ! ”

“ તેઓ પોતે તમારી પાસે ખાનગીમાં વાત કરવાને આવનાર છે. ધણું કરીને તો હમણાંજ ફરીને પાછાં ફરતાં આવશે, એમ તેઓ કહીનેજ ફરવા ગયા. ”

“ બલે આવે ! હું તેમને બોલતાંજ બંધ કરી દઈશ ! ”

“ પણ તેમ કરતાં તમે અને વળી ચડબડી પડો નહીં તો સારું ! તેમનો સ્વભાવ આકળો છે, એ તો તમે જાણોજ છો. પૈસા જેવી વસ્તુને માટે જહાલામાં વિરોધ થાય નહીં તો સારું એજ હું તો પરમેશ્વર પાસે માંગું છું બહેન ! ”

“ ચંદા બહેન ! તમે આવાં કાયર વચનો ના બોલો ! હું આટલી બધી ખટપટ માત્ર તમારે ખાતર વેહું છું, અને તમે જ્યારે આમ ગગળતું બોલો, ત્યારે તો પછી મારી ખટપટનું સાર્થક શું ? માટે જીવને જરા ધીરજ રાખો. પૈસો આ દુનિયામાં સર્વને ખ્યારો છે, અને પૈસાને માટે તો આખા જગતનાં લોકો જોઈએ તેટલી જંજળ ઉઠાવે છે ! જો તમે પણ પૈસાની દરકાર નહીં રાખશો તો પૈસો પણ તમારી દરકાર શાના રાખશે ? અને તેમ થાય તો તેનું પરિણામ શું આવે ? એટલુંજ કે, તમે પૈસા વિનાના નિર્ધન બની જાઓ, અને ભવિષ્યમાં પૈસા વિનાં તમારાં ભૂંડાં હાલ પણ થાય ! ”

“ મારે માથે મારા સ્વામિનાથ છે, એટલે મારે શી ચિંતા છે ? ”

“ સમજી ! એજ તમારી સમજમાં કચાસ છેની ! ” કહીને મોહિનીએ ખૂબ ચીપી ચીપીને ચંદા પ્રત્યે વિગતવાર સમજાવતાં કહ્યું “ જૂઓ ચંદા બહેન ! પરમેશ્વર કરે, અને તમારે માથે તમારા સ્વામિનાથ સો વર્ષના થાય, અને તમારું સૌભાગ્ય પ્રકાશિત રહે, પરંતુ નીતિની

આખતમાં તો તમારા પતિનો જો તમે જરા પણ વિશ્વાસ રાખશો તો તમે જરૂર પસ્તાશો ! એક વાર એમનો જીવ પર નારી ઉપર લલચાવ્યો, અને એમને એક અવળો ચાળો લાગ્યો, માટે એ ચાળો જવો મુશ્કેલ છે ! હમણાં નવું નવું ચેતન છે, અને તે મારી આખતમાં એમને નીચું જોવા જેવું જ ચેતન મળ્યું છે, માટે કદાચ થોડા દિવસ એઓ સીધા રહેશે, પણ અમૂક સમય વિત્યા પછી એ પાછા એવા ને એવાજ સમજી લેજો ! એટલે વળી કોઈ નખરાળી કે લટકાળી એમની નજરે પડતાંજ, એ પાછા તેજ ચાળાપર ચઢવાના, અને કંઈ ને કંઈ કાળું-ધોળું કરવાના ! એ તો સાચું છે કે એમણે પોતાની મિલકત મને લખી આપી છે, અને હું તમારી બહેન જેવી છું તેથી, તેમજ પરધનપર તરાપ મારનારી હું નથી તેથી, મેં તે દસ્તાવેજ તમારે હવાલે કીધો, જેથી તમને તમારું ગયલું પાછું મળ્યું; પરંતુ એજ દસ્તાવેજ જો કદાચ બીજી કોઈ ધુતારી, ઠગારી કે લુચ્ચીના હાથમાં ગયો હોત તો એમાંનું તમને કશું પણ મળત ખરું કે ? તેવીજ રીતે ધારો કે હમણાં એ દસ્તાવેજ એમને પુનઃ આપી સર્વ હકક સ્વાધિન કરી દઈએ, અને એ વળી કોઈ બીજી પરસ્ત્રીના હાથમાં ફસી તેણીને, મને જેમ લખી આપ્યું છે તેમ, જો એ પોતાની મિલકત બક્ષિસ લખી આપે તો પછી એમનું કે તમારું શું ચાલે ? પછી તો તમે ને એ બંને રોટલે રખડો કે નહીં રખડો ? તમે જો એક વાર તમારું સર્વસ્વ ગુમાવી બેસો તો પછી બિવિધ્યમાં નિર્ધન અવસ્થામાં તમારાં શા હાલ થાય, તેનો કંઈ પણ વિચાર કીધો છે ખરો કે ? હવે તમે શું કહેવા માંગો છો, તે ખુશીથી જણાવો ! તમારા મનમાં જે પણ હોય તે બેલાશક બોલજો, અને પેટમાં કંઈ પણ પાપ રાખશો તો તમને મારાં સમ છે ! ”

“ મારું તો એટલું કહેવું છે કે, એ જો રીતસર રહે તો એ દસ્તાવેજ એમને આપી દઈ બક્ષિસ પત્ર રદ કરવામાં શું હરકત છે ? ”

“ વળી પાછી એજ વાત ! આ બધું સમજાવ્યું તે વ્યર્થ ! ” મોહિની થોડીક મિનિટ વિચાર કરીને બોલી “ એ રીતસર રહે તેની શો ખાત્રિ ? ”

“ એમની હાલની રીતપરથી તો મારી સંપૂર્ણ ખાત્રિ થાય છે કે, એ હવે આડે રસ્તે નહીં જાય.”

“ તમે બલે તેમ માનતા હો, પરંતુ હું તો એ તમારા મનને એકદમ મળતી થાઉં નહીં ! મને તો સોએ સો ટકા ખાત્રિ છે કે સમય, સ્થાન અને વસ્તુ મળતાંજ એમનું ચિત્તચલિત થયાં વિના નહીંજ રહે ! તેને માટે તમે કહેતાં હો તો વળી એક વાર નવેસરથી તમારી ખાત્રિ કરી આપું ? બોલો છે વિચાર ? ”

“ શાની ખાત્રિ કરી આપશો ? ”

“ એનીજ ! ” મોહિનીએ મમત કરતાં કહ્યું “ અગર જો મેં એમને એક વાર જોઈ દઈ બનાવ્યા, તેમ છતાં કહેતાં હો તો વળી પાછા એમને ભોળરી, પાછલી વાત બૂલાવી, એમને મારાં પ્રદેશમાં ફસાવાની અણીપર લાવી નાખું ? ”

“ એટલું બધું ! ના, ના ! એવું હવે કદી બનેજ નહીં. એ તમારી વાત મારા માન્યામાં નહીં આવે ! ”

“ પણ તમારે જોવું છે, અને ખાત્રિ કરવી છે ? ચાલો, બોલી જાઓ ! ”

“ હા. મારી ખાત્રિ હવે કરી આપો ત્યારે તો ખરા, અને ત્યારે તમે જે પણ કહેશો તે કાન પકડીને હું કબૂલ પણ રાખીશ ! ”

“ વારું ઠીક છે ! એ હમણાં મારી પાસે આવવાના છેની ? ”

“ હા. હમણું કલાક—અરધા કલાકમાંજ અહીં આવવા જોઈએ. ”

“ ત્યારે ધણું સારું. આજે ને આજેજ એમને પુનઃ પીગળાવીને પાણી જેવા કરી નાખું ત્યારેજ માફ નામ પણ મોહિની ખરી ! ” કહીને મોહિનીએ ચંદાને તાકીદ આપી કે “ પણ એટલું કરજો કે, આપણી વાત વિષે તેમને તમે જરા પણ ચેતાવતા નહીં. આટલી કબૂલાત તમારી પાસે માંગું છું. ”

“ બલે, કબૂલ છે. ”

“ તો બસ ! મને તમારા વચનપર પરિપૂર્ણ વિશ્વાસ છે બહેન ! ”

“ હવે ત્યારે મને રજા છે ? ”

“ હા, ખુશીથી પધારો, અને આપણી બધી વાત મનમાંજ રાખજો. લાલભાઈને જરા પણ વેહેમ સરખો જવો નહીં જોઈએ. આ મારી મુદ્દાની ચેતવણી તમને છે ! ”

“ તે માટે તમે જરા પણ સંશય રાખશોજ નહીં. ” કહીને ચંદા પુનઃ પોતાને બંગલે ગઈ.

થોડી વારમાંજ લાલની સ્વારી મોહિનીને બંગલે આવી પહોંચી. આ વખતે મોહિની પોતાના પતિની માંદગીના ગિછાના પાસે બેઠી હતી. લાલ પણ ત્યાંજ બેઠો, અને થોડી વાર ત્યાં ગપ્પાં મારતાં મોહિનીએ આંખ માર્યાથી તે નીચે ઉતર્યો, અને મોહિની પણ તેની પાછળજ નીચે ઉતરી; પરંતુ મોહિનીના આંખ ઇશારાની લાલના મગજપર વિજ્ઞાનિક અસર થઈ ગઈ, અને વળી તેના મનમાં કામાગ્નિની જાળ જાગી ઊઠી ! તેવીજ સ્થિતિમાં તે નીચે જઈને જરા થોભ્યો. એટલામાં મોહિની આવી, ને તેને પાછલા રૂમમાં લઈ ગઈ. ત્યાં એક સોફા કોચપર બેને બેઠાં પછી તરતજ મોહિનીએ પોતાનું સ્ત્રી ચરિત્ર બતાવતાં બોલવા માંડ્યું “ કેમ છો ? તમને કંઈ ધીરજ છે કે

નથી ? કંઈ આગળ પાછળનો વિચાર પણ કરો છો, કે જેમ આવે તેમ ઓડતું ચોડ વેતરી નાંખવાનું જ શીખ્યા છો ? પેલા દસ્તાવેજની વાત તમારા પત્નિને પણ તમે તો કહી દીધીની ? એટલી જૂજ જેવી વાત પણ તમારા પેટમાં રહી શકી નહીં ! તમારે મને એ બાબતમાં જરા પૂછવાનું તો હતું, કે એકદમ આવો ઘડો લાડવો વાળી નાંખવો હતો ? તમે ગમે તેટલા ઉસ્તાદ તમારા મનથી બધે માનતા હો, પરંતુ મારા મનથી તો તમે તદ્દનજ અંધારે ચકકલ વેચનારા લાગો છો બાઈ ! ”

“ આ તમે શું બોલો છો બહેન ! આપણી બધી ખાનગી વાતનો પરદો મારી પત્નિ સમક્ષ તો તમે પોતે ખોલીને મને ભોઠો પાડી દીધો, અને વળી આ બાબતનો મને દોષ દો છો ! ”

“ એજ તમારી ગેરસમજની ગમ્મત છેની ! મેં જે બેદનો પરદો તમારી પત્નિ સમક્ષ ખોલ્યો, તેની ગુપ્ત મતલબ તમે સમજ્યા છો કે ધૂળેધૂળ ? મારી તો ખાત્રિ છે કે, મારી કરામતની કીમતજ તમે કરી ચક્યા નથી ! રામ ! રામ ! હું તો માનતી હતી કે, તમે બડા ચબરાક, ને ચતૂર હશો, પરંતુ તમારી ચતુરાઈ આ બાબતમાં મેં બરાબર જોઈ લીધી ! ઇસ્કી ખરા, પણ મગજ શક્તિમાં અધુરા ! લહેરી ખરા, પણ સમયને સમજનારા તો નહીંજ ! મને નવાઈ લાગે છે કે, તમે આટલા બધા જડ જેવા કેમ છો ! પરસ્પર લલુતા રાખનારાઓ જે તમારા જેવા અક્કલ વગરનાજ હોયની તો તેઓ આખા જગતનાં ખાસડાં ખાય, અને તેમનાથી દુનિયામાં રહેવાય પણ નહીં ! આવાં તમારાં અક્કલ વગરનાં લક્ષણ છે ! ”

લાલ તો જેમ તેલમાં માખી ડુબી મરે તેવો ઝાંખો થઈ ગયો, અને તાજુબીના તળાવમાં ગોથાં ખાતો બોલ્યો “ તમારી કરામત શું હતી તે મને જરા સમજાવશો ? ”

“ તમને શીખવવાનું ને સમજાવવાનું કામ શું મારું છે કે ? શું હું તમારા ગુરુની જગાપર છું ? તમારા પોતાનામાંજ તે સમજવાની હુશિયારી જોઈએ. એટલું સમજવાની અક્કલ પણ ઇશ્વરે તમને જો નહિ આપીજ હોય તો એટલી અક્કલ કોઈ અક્કલખાનની પાસે માંગી લાવો ! જો તમારામાં અક્કલ હોત તો તમે તેજ વખતે સમજી શક્યા હોત, અગર કદાચ નહિ પણ સમજ્યા તો દસ્તાવેજની વાત તમારાં પત્નિ પાસે પ્રકટ કરતાં પહેલાં મને જરા ખાનગીમાં કહ્યું હોત તો તેમાં તમારું વધારે ડહાપણ ગણાત ! ”

“ વાઈ માર કરો ! પણ તમારી કરામત હવે તો સમજાવશોની ? ”

“ વાહરે વાહ ! આગ લાગ્યાં પછી કુવો ખોદવાની યુદ્ધિ ઠીક ચલાવો છો ! મારી કરામત એટલીજ હતી કે, તમારી પત્નિ મારે માટે ભવિષ્યમાં મુદ્દલ વહેમ લાવે નહીં તેને માટે મારું સત્તાપણું પ્રકટ કરવું. એટલે પછી તમારી ને મારી વચ્ચે ગમે તેમ, ગમે ત્યાં અને ગમે તેટલી ખાનગી મુલાકાત થાય, તો પણ તેણી તમારે કે મારે માટે મોડો મત બાંધેજ નહીં ! આપણી પ્રીતિગાંઠ પાકા પાયાની બનાવવા માટેજ મેં તો આવી યુક્તિ ચલાવી હતી. આ શિવાય બીજો સમજાવ નહોતો ! ”

“ આ તો બધું નવુંજ નિકળ્યું ! મેં ધાર્યું એક, અને તમે જણાવ્યું બીજું ! આ પણ ચમત્કારિક વાત ! ત્યારે તો મેંજ બચંકર ભૂલ ખાધી ! હવે શું કરવું ? લાચાર ! થયલી ભૂલને માટે હું માફ માંગું છું, અને મારો ગુન્હો કબૂલ કરું છું ! બીજો શો ઉપાય ? ”

“ હવે ઉપાય એજ કે, તમારા પત્નિને તમે કહેલી વાત કોઈ પણ કરામતથી ફેરવી નાખો, અને તેણીને કોઈ પણ રીતે હવામાંના કિલ્લા બતાવો ! ”

“ તે મારું કામ ! તો હું ખુશીથી બનવીશ, અને તેણીને તો હું ગમે તેમ ગડબડગોટા વાળીને સમજાવી દઈશ ! પરંતુ તમારા મનમાં શું છે તે હવે મને ચોક્કસ જણાવો તો મોટી મહેરબાની થાય ! ”

“ અરે ! ગાંડારે ગાંડા ! અંધસતાનું ચક્ર તમારા મગજમાં ગોઠવવાનું પરમાત્મા બૂલી ગયલાજ લાગે છે ! આટલા સમજ આપ્યા છતાં હજી સમજી શકતા નથી, એ પણ અંધારાનીજ અઠડામણ રહીની ! પ્રથમ તમારી પત્નિ સાથે સમજાવતાં કરી નાંખો, અને પછી કાલે વળી મને મળજો ! આરતી કાલે આપણે વિશેષ વાત કરીશું ! વળી એ વાત પણ યાદ રાખજો કે, હું તમને ચેતાવું, ત્યાં સુધી તમે મને ‘બહેન’ કહીનેજ બોલાવજો, અને હું પણ તમને ‘ભાઈ’ કહીનેજ બોલાવીશ. ”

“ વારું બહેન, જાઉં છું. ”

“ હા ભાઈ, આવજો ! ”

લાલ પોતાને અંગલે ગયો, અને મોહિની ઉપર જઈને પોતાના પતિ પાસે બેઠી.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

—***—

દોહરો.

પતિને સમજાવવા, લીધો અન્ય પ્રકાર;
પણ ચંદાને જાણ છે, બીતરનાં સંસ્કાર.

ઉલ્લાસ !

લાલ પોતાને ખંગલે પહેંચ્યો. ચંદા પણ તેના આવવાનીજ રાહ જોતી બેઠી હતી. તેણીએ કેટલોક સમય સુધી તો લાલના ચહેરા સામું જ જોયાં કીધું ! પછી શાંતપણે તેણીએ પૂછ્યું “ કેમ પ્રાણનાથ ! પછી મોહિનીને ખંગલે આપ ગયા હતા કે ? ”

“ હા હમણાં ત્યાંથીજ આવું છું. ”

“ આપે તેણીની સાથે કંઈ વાતચીત કરી ખરી ? ”

“ હા. બધીએ વાતચીત કરી, અને સર્વ ખુલાસો થઈ ગયો ! ”

“ શું ખુલાસો થયો પ્રાણનાથ ? સમાચાર હસ્તા છે કે રડતા ? ”

“ અરે ! હું જાકું તે વળી રડતા સમાચાર લાવું ખરો કે ? ”

લાલે ડીંગ દેવા માંડી “ તેણીને કહેતાંની સાથેજ તેણીએ તે દસ્તાવેજ કહાડીને બતાવ્યો, અને તે મેં વાંચી જોતાં જાણ્યું કે, તે દસ્તાવેજમાં કશો માલ નથી ! તે તો માત્ર મશ્કરીનો દસ્તાવેજ છે ! ”

“ એટલે ! મશ્કરીનો દસ્તાવેજ ? મને તે વાત સમજાઈ નહીં ! ”

“ અરે ! તું પણ સમજીને હસવાજ માડશે, એવી તેમાં મશ્કરી કરેલી છે ! ”

“ પણ તે શું છે, તે કૃપા કરીને આપ મને જણાવશો પ્રાણનાથ ? એવું તે શું વળી તે દસ્તાવેજમાં લખ્યું છે કે, તે માત્ર મશ્કરીનો દસ્તાવેજ જણાવે છે ? ”

“ તેમાં મેં જે તેણીને બક્ષિસ લખી આપ્યું છે તે બક્ષિસ કંઈ મારી મિલકતની લખી આપી નથી, પણ મિલકત શબ્દને સ્થળે ‘મન’ શબ્દ લખેલો છે ! એટલે ‘મન’ નો અર્થ તો એજ કે, મારો પ્રેમ ! મારું પ્રિય મન ! એટલેજ તેનો અર્થ થાય છે ! ”

“ તમે પોતેજ મિલકત લખી આપ્યાનું કહેતા હતા તે કેવી રીતે ? ”

“ તે દસ્તાવેજ વાંચ્યા વગરજ મેં તે ઉપર સહી કરી આપી હતી. મેં તો તેણીને તે વખતે એટલુંજ પૂછ્યું હતું કે ‘આ દસ્તાવેજમાં શું લખ્યું છે ?’ ત્યારે તેણીએ માત્ર એટલેજ ખુલાસો કરેલો કે ‘આ દસ્તાવેજમાં મેં તમારી તમામ મિલકત બક્ષિસ લખાવી લીધી છે.’ આ ખુલાસો મારા મગજમાં અત્યાર સુધી રહી જવાથી હું ગભરાયો હતો, પણ હવે મોહિનીએ તે દસ્તાવેજ મને વંચાવ્યાથી મારી તમામ ધાસ્તિ દૂર થઈ ગઈ છે, અને કોઈ પણ વાતે મારે કે તારે ડરવાનું કંઈજ કારણ રહ્યું નથી બહાલી ! ”

“ પરંતુ તે દસ્તાવેજ તમે પોતે તમારા હાથમાં લઈને તમારી પોતાની આંખોથી ચોક્કસ વાંચ્યો ખરો, કે માત્ર મોહિનીએ મોંઢાંદેથી કહેલાં ઉપરજ વિશ્વાસ રાખ્યો ? ”

“ મેં પોતે તે ખરાબર ચીપી ચીપીને ચાર વાર વાંચ્યો ! ”

“ ત્યારે તો કંઈ શક જેવું રહ્યુંજ નહીં. એ પણ ઠીકજ થયું ! ”

આવી રીતે ચંદાએ પોતાના પતિ પાસે પાંચડા પડાવ્યા પછી વાળું કરી તેઓ સૂતાં. લાલ તો આનંદની લહેરમાં નિદ્રાવશ થઈ ગયો, એણે ચંદાને નિદ્રા નહીં આવતાં તેણી મનમાં વિચાર કરવા લાગી

કે “ મોહિનીએ જરૂર એમને પુનઃ પીગળાવેલા હોવા જોઈએ ! કેમકે એમની ઉલ્લાસપના ગપાટા ઉપરથી ખુલ્લું માલમ પડે છે કે, એક વાર દસ્તાવેજની જે ખરેખરી વાત છે તે મને કહેતાં કહી દીધી, અને હવે મોહિનીને મળ્યાં પછી તેજ ખરી વાતને ઉલટાવીને ખોટી ઠરાવી, તેને બદલે બીજી ખોટી વાત ગોઠવી તે ખોટી વાતને ખરી ઠરાવવાની એમણે તજવીજ કરી છે, અને એમ કરીને મને સમજાવી દેવાનો આ બધો પ્રયત્ન કીધો છે ! દસ્તાવેજ મોહિનીએ એમને વંચાવ્યો, અને તે એમણે પોતાના હાથમાં લઈને ચીપીચીપીને વાંચ્યો પણ ખરો, એ પણ કેવું હડહડતું જૂઠ્ઠાણું છે ! તે દસ્તાવેજ તો મારા પોતાના કળજમાં હજી સુધી છે ! તો પછી તેજ દસ્તાવેજ મોહિની પાસે શાનો, મોહિનીએ તેજ દસ્તાવેજ એમને આપ્યો શાનો, અને તે એમણે વાંચ્યો પણ શાનો ? આમાંની એકે વાત ખરી નથી, પણ તદ્દન ગુલબાન ચલાવીને મને છેતરપિંડીમાં નાંખી જ્યાં ત્યાંથી મારું મન મનાવવાની બધી બાજી બનાવી છે ! એ પણ જખરી તદ્દખીરનો તરાપો વગર પાણીએ તરાવવાની હિકમત ચલાવી છે ! શાખાશ છે એમની હિન્મતને, અને ધન્ય છે એમની છાતીને ! જૂઠ્ઠાણાંની પણ કંઈ મણા રાખી છે કે ? નીચેથી ઉપર સુધી જૂઠું, જૂઠું અને જૂઠું ! હરકત નહીં ! વળી મોહિનીને મળીશ ત્યારે બધાએ પોકળ પરપોટો ટુટી નિકળી ખરો સાર સમજશે; માટે હાલ તરત મારે પણ એમના ગમે તેટલા ગપાટા પણ મૂંઝે મ્હોંઢે સાંભળ્યાજ કરવા ઠીક છે.” આ પ્રમાણે મોડી રાત્રે વિચાર કરતી તેણી નિદ્રા પામી.

પ્રભાતમાં સૂર્યોદય થયાં પહેલાં પતિ-પત્નિ ઉઠ્યાં. ચંદ્ર પોતાના ઘર કામમાં રોકાઈ, અને લાલ તો માત્ર મોહિનીના મોહમાં મશ્ગુલ રહ્યો ! તે મનમાંજ ખુશ થવા લાગ્યો કે “ બાયડીને તો ચુકિતથી સમજાવી દીધી, એટલે એ તરફનો તો હવે સંતાપજ ગયો ! મોહિની

એ પણ અચ્છી કરામત કરી છે ! તેણીને ત્યાં હું હવે વારંવાર જઈશ અથવા તેણી પણ મારે ત્યાં વારંવાર આવશે, તો પણ મારી બહુને તો કશો ખરાબ શક જવાનોજ નથી ! એટલે એક રીતે જોતાં અમે બંનેનો પ્રેમ ઉઘાડે બારણે પ્રકાશિત કરીશું તો પણ કોઈ જાતનો વાંધોજ આવવાનો નથી ! બસ ! મોહિનીને માટે તથા મારે માટે પ્રેમ પ્રકાશનાં દ્વાર ખુલાં થઈ ગયાં છે ! હવે તો મારી ખાત્રિ થઈ ગઈ છે કે, મારાપર મોહિની કુરબાન છે, અને હું જેમ તેણીને ચાહું છું, તેમજ તેણી પણ મને દિલોગ્ગનીથી ચાહે છે, અને તેથીજ તેણી મારે ખાતર આટલી બધી ખટપટમાં પણ ઉતરી છે ! ખરે-ખરે ખુબીદાર પ્રિયંવદા છે ! મનમોહક દિલદારીમાં દર્શનરૂપ છે ! અને સ્નેહ સંબંધમાં સૂદૃઢ સત્તારી છે ! મારી પત્નિ છે, પણ મોહિનીની ખુબિ આગળ તેણી કંઈ ખિસાતમાં નથી ! મોહિની તે મોહિનીજ છે ! રોહિણી નક્ષત્ર જેમ વર્ષા ઋતુમાં રેલે છે, તેમ મોહિની પણ પ્રેમ પંથમાં પ્રીતિની રીતિથી રેલે છે, અને રેલાવે પણ છે ! વાહરે મોહિની વાહ ! તારી પણ બલિહારી છે ! પરમાત્માએ મને તો પ્રેમની પ્રકાશિત પૂતળીજ મેળવી આપી છે ! શ્રી હરિ તેણીને આ-રોગ્ય રાખો ! ” આમ આનંદમાં ઉભરાતો વિચાર સાગરમાં ખૂબ ડુબકાં ખાતો પડ્યો છે !

મધ્યાહ્નનું ભોજન થયું. ભોજન કીધાં પછી દરરોજ સૂવાની ટેવ લાલને હોવા છતાં આજે તે સૂવાને બદલે ગંજીરાકપર ખમીશ પહેરી, માથે ટોપી મૂકી, પગમાં દક્ષણી જોડા. પહેરી, ધબધબ દાદર ઉતરી ઉત્સાહમાં ઉભરાતો મોહિનીને બંધાયે ગયો. મોહિની આ વખતે જમીને તરતજ જરા આરામ લેતી આડી પડી હતી, અને તેણીનો પતિ ઉંઘમાં હતો. લાલને જોતાંજ તેણી ટટાર થઈને બેઠી, અને તેને બાજુના રૂમમાં લઈ ગઈ. ત્યાં માત્ર ગાદી તકિયાનીજ બેઠક હોવાથી

લાલ ગાદી પર તકીયે અઢેલીને બેઠો, અને મોહિની તેની સામું
શેત્રાંજી પર બેઠી.

“ ત્યારે આમ મારી સાથે તકિયેજ અઢેલીને બેસોની તો ! ”
લાલે પ્રકુલિત વદને જણાવ્યું “ આમ અલગપણું રાખી ક્યાં સુધી
તમે અળગા રહેશો ? ”

“ એનો ઉત્તર પ્રસંગોપાત આપીશ; પરંતુ તમે વળી અને
‘અહેન’ કહીને કેમ બોલાવતા નથી ? ‘અહેન’ શબ્દને ભૂલી જશો તો
મારે પણ તમારી સાથે વાત કરવાનું ભૂલી જવુંજ પડશે ! એ
બાબતમાં તમને મારે ઘણી વાર ટોકવા પડ્યા ! ”

“ પણ દરેક વાક્યની સાથેજ ‘અહેન’ શબ્દનો ઉપયોગ કરવો કે ? ”

“ દરેક વાક્યની સાથે કદાચ નહીં બને, તો પણ મુલાકાતના
પ્રારંભના વાક્ય સાથે, વળી મુલાકાતની મધ્ય વાતોના વાક્ય સાથે,
તેમજ જતી વખતે વિદાયગિરીના વાક્યની સાથે તો ‘અહેન’ શબ્દનો
ઉપયોગ કરવોજ જોઈએ. ”

“ એમ બોલવાથી શું વધારે છે, તે હું સમજી શકતો નથી
અહેન ! ”

“ વધારે ઓછાની વાત નથી, પણ એમાં ઘણા બધા ભેદ છે,
અને તેની સાથે પરસ્પરની લાયનીનું દર્શન કરાવવા માટે મારે મ્હોંઢે
‘ભાષ’ અને તમારે મ્હોંઢે ‘અહેન’ શબ્દો ઘણીજ સરસ રીતે શોભે
છે. હવે સમજ્યા મારા ભાષ ? ”

“ સમજ્યો, મારી અહેન ! ”

“ જૂઓ ! હવે કેવું સારું લાગે છે જો ! ” કહીને મોહિનીએ
પૂછ્યું “ પછી તમારા પતિ પાસે પેલા ફરતાવેજની વાત ફેરવી તોળી
કે નહી ? ”

“ અરે ! તે તો કાલે ને કાલેજ ફેરવી તોળી, અને ખીજીજ થાપ તેણીને આપી ! ”

“ શું થાપ આપી ? ”

“ મેં તેણીને સમજાવી દીધું કે ‘ તે દસ્તાવેજમાં મારી તમામ મિલકત લખી આપી નથી, પણ માત્ર મારું મન લખી આપ્યું છે. ’ આમ અગડમગડમ સમજાવીને તેણીના મનનું સમાધાન કરી દીધું, અને ગમેતેમ ગોટાળો પિંડાળો વાળી પણ દીધો ! એમાં તે શું મ્હોટી વાત છે ! જૈરાંએને સમજાવતાં વળી કેટલા વાર ? ”

“ એમ કે ? જૈરાંએને બોઠ સમજીને તેમને ગમેતેમ સમજાવી દેવામાં તમે પહેલા નંબરના ઉસ્તાદ જણાઓ છો, કેમ ? ત્યારે તો તમે મને પણ કોઇ પ્રસંગ આવતાં થાપ આપી ઉલટાનું સૂઝડું, અને સાતની સત્તર સમજાવી દેવાને ચૂકોજ નહીં, એમ મને તો તમારા બોલવાનો ભરમ બાધે છે ! દીક છે ! હવે તમારા પેટનું પાપ સમજી ગઇ ! ”

લાલ ઝાંખો પડી ગયો ! તેનો ચહેરો ઉતરી ગયો, અને તે બોલ્યો “ અરે ! તમે તો મેં બોલવાના તદ્દનજ ઉલટો અર્થ લીધો ! મારા કહેવાના મતલબ તમારે માટે નથી, પણ માત્ર મારી પોતાની જાણને માટેજ સમજાવે ! ”

“ સમજીરે સમજી ! ” મોડિનીએ જાણી જોઇનેજ તેનો શબ્દ પકડી લીધો; કેમકે તેણી કોઇ પણ રીતે આડું પકડવાની તક સાંધવામાંજ તાકી રહી હતી ! તેથી તેણીએ હવે વાત પકડી લીધી, અને વળી બોલી “ હવે તમે પકડી ફેરવી બાંધવાના તદ્દબાર કરો છો, તે પણ હું બરાબર સમજી શકું છું. અને તમે મૂર્ખ નહીં સમજશો ! તમે સુરતી ઠગ છો તો હું પણ મુંગધમાં વસનારી છું ! સમજ્યાની બાધ ? ”

“ તમે ઉલટાજ અર્થ લો છો તો હું મારી જૂલ કબૂલ કરીને તમારી માફી માંગું છું. બસ ! હવે તો તમે સંતોષ પામશોની બહેન ? ”

“ સંતોષ એમ મને થાય તેમ તો સમજશોજ નહીં ! ”

“ ત્યારે કેવી રીતે તમને સંતોષ વળશે, તે બતાવો તો તેમ કરવાને પણ હું તૈયાર છું, મારા માનવંત બહેન ! ”

“ જેમ પ્રથમમાં મેં તમારા ખરા પ્રેમની પરીક્ષા કરી હતી, તેવીજ રીતે હવે વળી તમે મારી સાથે થાપગાળ નહોંજ કરશો, તેની પણ મારે તમારી પરીક્ષા કરવી પડશે ! ”

“ તે પરીક્ષા કેવી રીતે કરશો ? ”

“ જેમ જેમ મુલાકાત થશે તેમ તેમ તે પરીક્ષા પણ થશે. ”

“ ઠીક ! જેમ તમારી ઇચ્છા ! ” લાલ નિરાશામાં પડી બોલ્યો.

“ ત્યારે હવે મને રજા છે ? હું વળી તમને સવકાશે મળીશ બહેન ! ”

“ બહુ સારું ; પણ વળી કંઈ તમારા પત્નિ પાસે બોલતાં નહીં જો ! ”

“ નારે ના ! હવે એ વાત બનનારજ નથી ! વારંવાર જૂલ થાયજ નહીં ! ” કહીને લાલ પોતાને બંગલે ગયો, અને મોહિની આરામ લેવાને કોચ ઉપર આડી પડી.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

—***—

દોહરો.

ચંદા ગઈ મળવા વળી, મોહિની પાસે ઝટ;
સમજી ગઈ સૌ વાતમાં, ખુબીદાર ખટપટ !

ચંદા ચોંકી !

ચપળ ચંદાએ લૂગડું બદલ્યું, ચોળીને બદલે એક સાડુ
પોલકું પહેર્યું, અને મોહિનીને બંગલે જવા નિકળી. આ બેતાંજ
લાલે પૂછ્યું “ તું ક્યાં જાય છે ? ”

“ મોહિનીને ત્યાં. ”

“ કેમ વારં, હમણાંજ ત્યાં જવાનું કંઈ કામ છે કે બહાલી ? ”

“ અમથી જાણી છું; એ ઘડી ત્યાં એસીશ. ”

“ સારું. ” લાલના મનમાં તો હતુંજ કે, તેણીને જવા નહીં
દેવી, પરંતુ તેણીને રોકવાની હિમ્મત લાલને નહોતી. તેમ છતાં
તે બોલ્યો “ જોજો ! મોહિનીને તું કંઈ બોલતી નહીં, અને આપણા
વચ્ચેની વાતનો કાંઈ ઇશારો પણ કરતી નહીં; કેમકે તે બડી લુચ્ચી
છે, અને તે તને ભોળવીને બધું પૂછશે ! માટે સંભાળીને તેણીની
સાથે વાત કરજો. ”

“ વારં પ્રાણનાથ ! ” કહીને ચંદા મોહિનીને ત્યાં ગઈ.

“ આવો ચંદા બહેન, બલે પધાર્યા ! તમે આવ્યા તો સારું
થયું ! ” કહીને મોહિની ઉઠીને ચંદાને કોટી કરતાં બોલી “ મારા
મનમાં તમને ક્યારની સંભારતી હતી કે, ક્યારેને મારા ચંદા બહેન

આવે ! એટલામાં તમે આવ્યાજ ! ”

“ મને પણ ઘેર ગમતું નહોતું તેથી આવી બહેન ! ” ચંદાએ હવે પૂછ્યું “ કેમ શી ખબર છે ? કંઈ નવાજૂતા સમાચાર છે કે વળી ? ”

“ સમાચાર તો નવાએ છે, અને જૂતાએ છે ! જૂતા સમાચારજ નવા રૂપમાં છે ! ” મોહિની હસીને બોલી “ આખરે મારી ધારણાજ ખરી હતી ને તે ખરી ઠરી ! ”

“ પરંતુ શું થયું, અને કેમ બન્યું, તે તો જણાવો ! ”

“ કેમ શું બન્યું વળી ? તમારા પતિને મેં પુનઃ ભ્રમણતાની ભૂલથાપમાં નાંખ્યા, અને ચક્ર પર ચઢાવી રંગપર ઝમાવ્યા પણ ખરા ! ”

“ તેમ હશે, પરંતુ મને સમજાવો, ત્યારે મને સમજ પડેની ! ”

“ તે તો તમને સમજાવીશજ; કેમકે તમારી ખાત્રિ કરવાનું વચન મેં તમને આપ્યું હતું, તેથી મારે તમારી પરિપૂર્ણ ખાત્રિ કરી આપવીજ જોઈએ. તેમ વળી તમારાથી કોઈપણ વાત હું કદી ગુપ્ત રાખુંજ નહીં, એ પણ તમે ચોક્કસ માનજો બહેન ! વળી હું પણ પુનઃ આટલી ગડમથલમાં માત્ર તમારે ખાતરજ પડું છું, એ પણ તમે સારીપેકે જાણોજ છો. વાત એમ બની કે—” આમ વિવેચન કરતાં મોહિનીએ, વળી બીજી વખત લાલને કેવા દાવ પેચમાં લપટાવ્યો, અને તેની સાથે શું શું વાત થઈ, તે સર્વ ચંદા સમક્ષ વિગતવાર કહી સંભળાવી, અને પછી તેણીએ ચંદાને ટકોરમાં પૂછ્યું “ કેમ ચંદા બહેન, હવે તો તમારા પતિ સુધરી ગયાની ? ”

ચંદા ચકિત થઈ ગઈ ! તે મિચારીએ કપાળપર હાથ ઠોક્યો ! તેણીની આંખોમાંથી અશ્રુ ધારા વહેવા લાગી, અને તેણી બોલી “ નશીબ મારું ! ”

“ આમ નિરાશ નહીં થાઓ બહેન ! તમને નિરાશ કરવાને મેં નાટક બજાવ્યો નથી, પણ તમારા પતિને માટે ચેતીને ચાલો,

અને તમે ભોળવાઈને તેમની નીતિને માટે બરોસો નહીં રાખો. તેને માટે આ બધું તમને ખતાવી દીધું છે ! માટે હજી પણ મારું તો એટલું જ કહેવું છે કે, તેમને કાચુમાં રાખવાને માટે તે દસ્તાવેજ તમારે તદ્દન ગુપ્તજ રાખવો, કે જેથી તમારા નિર્વાહની આફત આવે નહીં, તેમજ તમારા પતિ પણ પૈસા શિવાય આડેતેડે રસ્તે જઈ શકે નહીં, એટલું તો ચોક્કસ માનજો કે, સ્ત્રી,—પુરૂષ એક વાર ખૂરી ટેવથી કુચ્છાંદમાં પડે છે, તો પછી તેમની તે ખૂરી ટેવ ભાગ્યેજ જાય છે ! માટે એ બાબતમાં તમારે સાહુચેતી રાખી તમારા પતિપર પૈસાની બાબતનો અંકુશ, જે દસ્તાવેજ, તે મેં તમને આપ્યો છે, તે સંભાળવો. તેમ છતાં લાંબી મુદ્દત સુધી તેમની વર્તણૂકને માટે પૂરેપૂરી ખાત્રિ થાય તો પછી તેમને જો તે દસ્તાવેજ ખતાવશે તો વાંધો પણ નથી. મારી તો તમને આ ચોખ્ખી સલાહ છે બહેન ! પછી તમારે જોઈએ તો માનો, અને જોઈએ તો નહીં માનો ! તમે તમારા મનના મુખત્યાર છો ! ”

“ એમ ના બોલો બહેન ! હું મારા મનની મુખત્યાર બલે હોઉં, તોપણ તમારી સલાહ સ્વીકારવાનો મારો ધર્મ છે. કેમકે તમે મારા સંપૂર્ણ શુભેચ્છક છો, અને વળી તમે મારે માટે પૂરેપૂરી લાગણી પણ ધરાવો છો, એ પણ મેં જોઈ લીધું છે, માટે હવે તો તમારી સલાહ સર્વ પ્રકારે મને માન્ય છે, અને તે દસ્તાવેજ હું તેમને નહીં ખતાવીશ—એ વાત તેમનાથી તદ્દન ગુપ્તજ રાખીશ ” ચંદાએ વિચારમાં પડીને પૂછ્યું “ મને જે ધાસ્તિ છે, તે માત્ર એટલીજ છે કે, તમે જાનેને ખટાશ થશે તો મને તમારે ત્યાં એ આવવા નહીં દેશે, અને તેથી આપણી વચ્ચે વિયોગ થવા જેવું થશે ! માટે તે બાબતમાં તમે મને શું સલાહ આપો છો ? ”

“ તેવો વખત જનતાં સુધી તો નહીંજ આવવા દઉં, અને

તેમ છતાં પણ કદાચ તેવો બમાવ બનશે તો તે બખ્તે કંઈ પણ રસ્તો લાવીશ.”

“હીક બહેન !” ચંદાએ વિનયપૂર્વક જણાવ્યું “કોઈપણ પ્રકારે આપણી વચ્ચે વિયોગ થાય નહીં, તેને માટે તમે ખાસ સંભાળ રાખજો.”

“તે તમારે હવે વધારે કહેવાની જરૂર નથી. તે વાત મારા ધ્યાનમાં જ છે.” મોહિનીએ સૂચના કરી “તમે તમારા પતિને અણસારામાં, મોઢમમાં કે કોઈપણ રીતે આ બાબતમાં ભૂલેચૂકે કટાક્ષ વચન પણ કહેશો નહીં, અથવા તો તેમને સંશય પડે તેવું વર્તન પણ ચલાવશો નહીં. સમજ્યાની ?”

“તેમજ કરીશ તેમાં ફરક નહીં પડે. હવે તો હું બરાબર સમજી ગઈ છું ! ભોળપણના દાદડા તો હવે વહી ગયા ! હવે તો તમારી સૂચનાજ મને પણ સુન્ના સમાન લાગે છે ! પરંતુ મને સમજ પડતી નથી કે, આ પંચાતનું પરિણામ શું આવશે ! પ્રથમ તો તમારી સાથેજ વાંધા વિષ્ટી જાગશે, અને તેમાંથી તમે જાને વચ્ચે અણબનાવ થઇને પછી મને પણ તમારે ત્યાં આવવાનો મનાજ કરશે !”

“એ બાબતમાં તમારે મુદ્દલ ધારિત રાખવીજ નહીં. હું એટલીજ ધી હદ સુધી આ ખટપટ નહીં લંબાવતાં વળી કંઈ કરામતથી એવો સરસ રસ્તો લાવીશ કે, જેથી વિરોધ થવા જોટલી વાત વધી નહીંજ પડે આટલુએ તરકટ હું તો કંઈ નહીંજ કરતે, પરંતુ તમારી ખાત્રિ કરવાને જરા તેમને મેં પુનઃ છંછેડ્યા છે, અને હવે સારો રસ્તો લાવવો, એ પણ મારુંજ કામ છે, જે હું બજાવીશ. તમારે ચિન્તા નહીં કરવી.”

“ ચિન્તા નહીં કરવી એ તો ઠીક છે, પણ આપણાં સંબંધમાં આ પણ એક પ્રકારનો વિશ્લેષણ કેની ? આવા વિશ્લેષથી મારો જીવ રાત ને ઢાહડો ચચણ્યાજ કરે છે, અને ભવિષ્યમાં શું હાલ થશે તેની મને સમજ પડતી નથી ! ” કહેતાં ચંદાની આંખોમાં પાણી આવ્યાં.

“ ચંદા બહેન ! તમે આવા પોતા કેવા ! આવી વાતમાં તે વળી રડવાનું હોય કે ? એ તો સંસારમાં એમજ ચાલ્યા કરે ! ”

“ પરંતુ બહારનો ચાળો એમના મગજમાં બરાયો છે, તે નિકળે કેવી રીતે ? ”

“ તે એવી રીતે કે, તમે તમારા પતિનું મન હરણ કરો, અને તેમનું મન હર્યું કે બસ તેમનો જીવ તમારામાંજ વળગેલો રહેશે, અને તેમનું મન તમારામાં વળગેલું રહેશે તો પછી બહારનો ચાળો પોતાની મેળેજ દૂર થઈ જશે; માટે તેમ કરવાની પ્રેરવી કરો, અને હું પણ, તેઓ મારી પાસે આવશે એટલે તેમની સાથે તે પ્રકારનું પ્રકરણ ઉપાડીશ. ”

“ ઠીક ! હવે વળી તમારી જો સૂચના પણ અમલમાં લાવીશ. ”

“ તેમ કરવાની સાથે તેમની સાથે કડવી વાણી મુદ્દલ નહીં ઉચ્ચારતાં માત્ર મિઠાશથી વર્તન રાખજો, અને દસ્તાવેજની બાબત પણ તદબીરથી મિઠી વાણીમાંજ ઉડાવ્યા કરજો. જૂઓ તો ખરા કે, શું પરિણામ આવે છે ! ”

“ બહુ સારું બહેન ! ” કહીને ચંદા પોતાને બંગલે ગઈ.

લાલે ચંદાને જોતાંજ પૂછ્યું “ કેમ કંઈ બહુ વાર લાગી ? ”

“ વાતો કરવા બેઠી હતી તેથી જરા વધારે વાર લાગી ગઈ. ”

“ શાનાં ગપ્પાં ચાલતાં હતાં ? ગામની કૂચલીઓ કે ? ”

“ નારે ના ! નકામી કોઇની કૂથલી કરવામાં શો માલ ? એ તો અમારી જૈરાંઓનીજ વાતોના તડાકા ચલાવતાં બેઠાં હતાં. ”

“ પણ શાના તડાકા ? ઠંડા પહોરના કે ગરમ પહોરના ? ”

“ ઠંડાએ નહીં, અને ગરમે નહીં. ”

“ ત્યારે શાના ? ”

“ એ તો અમે બંને મળીને સ્ત્રીના ધર્મ ઉપર વિવાદ કરતી હતી. ”

“ ઓહો ! વિવાદ કરીને કોઇ સભા જીતીતવા જવાનું છે કે શું ? ”

“ સભામાં જઈએ તો આપ પસંદ કરો કે નહીં વાઈ ? ”

ચંદાએ રમૂજમાં હાસ્ય વદને પૂછ્યું “ તમે સુધારાને પસંદ કરનારા છો, માટે સભામાં અમે જઈએ, તો તે પણ તમે પસંદ કરશોજ. ”

“ સ્ત્રીઓએ પોતાની સ્ત્રી સમાજમાંજ ખાસ કરીને ભાગ લેવો જોઈએ. ”

“ અને પુરૂષની સભામાં સ્ત્રીઓ ભાગ લે તો કંઈ વાંધો ખરો ? ”

“ વાંધો શાનો ? આ વખતમાં એવા વાંધાની કોણ દરકાર કરે છે ? સુધારાનો સડસડાટ પવન ટુંકાય છે, ત્યાં વળી વાંધો કેવો ? ” કહીને લાલે બોધ આપ્યો “ ખાસ કરીને સ્ત્રીઓએ સુધારા વધારાના માર્ગ ગૃહણ કરવાની સાથેજ પતિવ્રત ધર્મ સાચવવાનો જે મુખ્ય ધર્મ છે, તેને કોઇ પ્રકારે યદ્દકિંચિત પણ આંચ આવે નહીં, તેને માટે ખાસ કાળજી રાખવી જોઈએ. આજકાલની કેટલીક યુવતિઓ સુધારાના શિખરપર ચઢીને પોતાના પતિને પૂજવાને બદલે પતિ પાસે પોતાની પૂજા કરાવવામાં પણ સુધારો સમજે છે. તેવી અધમતા ગૃહણ નહીં કરતાં પોતાના પતિને પરમેશ્વર પ્રમાણે સમજીને, તેમજ સ્ત્રી ધર્મનું રૂઢી રીતે સંરક્ષણ કરીને, જે પણ સુધારા વધારા કરવા હોય તે ભલે કરો ! અર્થાત મુખ્યત્વેકરીને સ્ત્રી ધર્મમાં ખામી નહીં

આવે તેમજ વર્તવું જોઈએ.”

“ એ આપનું કહેવું સત્ય છે, અને તેજ પ્રમાણે આપની આ નત્ર દાસી પણ વર્તવાને તત્પર છે.”

“ ઓહો ! આજે તો મારાં કહેવાની તને એકદમ અસર થઈ ગઈને ! ”

“ આપનાં કહેવાની એવીજ અસર થયાં કરવાની; કેમકે પતિની આજ્ઞામાં રહેવું, એજ પતિનો પ્રથમ ધર્મ છે, અને એ ધર્મ પ્રમાણે વર્તનારીજ સુખી થાય છે.”

“ મને લાગે છે કે, આ સમજણ તને મોહિનીએજ આપી હશે ? ”

“ હા પ્રાણનાથ ! મોહિનીએજ આજે મને યોધ આપ્યો છે કે ‘પતિની આજ્ઞામાંજ સદા રહેવું.’ માટે હવેથી આપનીજ આજ્ઞામાં રહીશ.”

“ ત્યારે તો અતિ ઉત્તમ ! વાહ ! ” લાલ પણ વિસ્મયતા પામ્યો, અને તેણે પૂછ્યું “મારી દરેકે દરેક આજ્ઞા તું માનશે કે ? ”

“ હાસ્તો ! આજ્ઞાંકિત સર્વ પ્રકારે થવું, એજ મારો સિદ્ધાંત છે ! ”

“ હું કદાચ એવી આજ્ઞા કરીશ કે, આ કુવામાં પડ, તો તું પડશે કે ? ”

“ હા, હા, પડીશ, અને અવશ્ય પડીશ ! ”

“ અરે વાહ ! આ તો તું ભારી ભક્તાણી થઈ ! હવે તો તને કંઈ પણ કહેતાં મારે ધણીજ સંભાળ રાખવી પડશે ! ” કહીને લાલને મળવાને તેનો કોઈ ઓળખીતો આવવાથી તેની સાથે તે વાતમાં પડ્યો, અને ચંદા પણ પોતાને કામે વળગી.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

—***—

દોહરો.

અન્ય પરીક્ષા આપવા, લાલ હવે તૈયાર;
પણ બાળ જૂદી બની, પ્રકટયો અન્ય પ્રકાર.

બાળ બદલાઈ !

પણ લાલમલાલને નિદ્રા શાની આવે ? આખી રાત્રિ પત્ર-
ગપર આલોટીને પસાર કરી ! ચંદા અંદરનો ભેદ જાણતી હોવાથી
પોતાના પતિને તેમની બેચેની માટે કંઈ પ્રશ્નજ કર્યો નહીં, પરંતુ
તેને આનંદ આપવાને અનેક પ્રકારની ચેષ્ટાઓ ચલાવ્યા કરી ! લાલ
ઉપરથી તેણીની સાથે આનંદી ચહેરોજ બતાવતો હતો, પણ અંદરથી
તે મોહિનીની છબિમાંજ રમ્યા કરતો હતો ! ચંદાની વાતોમાં તે
હુંકારો તો પૂરતો, પણ તે વાતનું સ્મરણ તેને રહેતું નહીં ! સખબ
મોહિનીમાંજ તેની સર્વ સમજશક્તિ લીન થઈ ગઈ હતી ! આમ
કરતાં જ્યાં ત્યાંથી રાત્રિ તો ગુળરી, અને પ્રભાત થયાં પછી તે
પરવારીને આઠ વાગતાંને સુમારે મોહિનીની પાસે પહોંચ્યો.

આ સમયે મોહિની પોતાના બંગલાના ભોંયતળિયાના બાગ-
માંજ બેઠી હતી. તેણીએ લાલને પાટલો આપીને બેસાડ્યો, અને
પૂછ્યું “ કેમ બાધ, શી ખબર છે ? ”

“ અરે ! બહેન, ખબર શું પૂછો છો ? ખબરમાં એજ છે કે,
મારી આખી રાત્રિ ઉજગરામાંજ ગઈ ! જરા સરખી પણ આંખો
મળીજ નથી ! ”

“ કેમ વારં ? ચંદા બહેન રીસાઇ ગયા હતા કે શું વારં ? ”

“ તેણી તો કંઈએ રીસાઇ નહોતી, પણ મનેજ ઉંઘ આવી નહીં ! ”

“ ઉંઘ નહીં આવવાનું શું કારણ ? ખાધું નહોતું કે શું ?

બૂખ્યા હો અથવા એકદમ વધારે ખાધું હોય તો ઉંઘ નહીં આવે, એ બનવા ભોગ છે. ”

“ તેવું કશુંએ નહોતું, પણ આખી રાત તમારું સ્મરણ થયાં કયું ! ”

“ એટલા તમે પરવશ પ્રકૃતિના લાગો છો ! ” મોહિનીએ જરા હસીને જણાવ્યું “ આપણી કબૂલાત પ્રમાણે તમે થાપખાજ નથી તેને લગતી સંપૂર્ણ ખાત્રિ કરી આપવાની પરીક્ષામાં હવે પાસ થાઓ, અને પછી બીજી ગળે પડવાની વાત કરો ! તે કબૂલાત પ્રમાણે ન્યાં સુધી તમે ફતેહ પામેો નહીં, ત્યાં સુધી એવી આડી અવળી વાતો કરશો તો વળી તમારા ગળામાં નવી નવી પરીક્ષાનું લફરું વળગશે ! માટે મનને કાચુમાં રાખી સીધી વાત કરો તોજ સાચું બાઇ ! ”

“ બૂલ્યો બહેન ! માફ કરજો ! હવે નવી પરીક્ષાની તો વાતજ કૃપા કરી વદશો નહીં ! ”

“ વારં ત્યારે તમે પરીક્ષા આપવાને તઇયાર છો કે ? ”

“ હા બહેન તઇયાર છું. ” લાલ કરગરતાં બોલ્યો “ તમે જેમ કહો તેમ કરવાને તઇયાર છું. ”

“ ઓહો ! વળી આ પણ જખરી ટુલાસની થાપ મારી ! ખાસી થાપખાજની પરીક્ષા તો આપો છો એમાં ના નહીં ! પણ એવી તમારી ધાપખાજમાં હું હવે લેવાઉં તેમ સમજશોજ નહીં; કેમકે હવે તો તમારી ધાપખાજની પ્રકૃતિ હું સમજી ગઇ છું ! માટે હજીએ તમને સાફ સાફ કહું છું કે, એવી મ્હોંઘની મિહાશ જવા દઇ સીધી અને

સરળ વાત કરેા કે, તમે પરીક્ષામાં પાસ થઇ શકો, અને ધાર્યું હોય તે રીતિ નીતિથી થાય ! ”

“ ખહેન ! રીતિ નીતિની વાત તો વાજબીજ છે, પણ મારી નમ્રતાને તમે હજી પણ ‘ થાપગાજી ’ અને ‘ મ્હોંઢાની મિઠાશ ’ ની ઉપમા આપો છો ? ”

“ ત્યારે વળી બીજું શું છે ? ” મોહિનીએ હવે લાલને બંધનથી બાંધવા માંડ્યો, અને તેણી બોલી “ તમે કહ્યું કે ‘ તમે જેમ કહો તેમ કરવાને તદ્યાર છું. ’ એટલે તમે તો એવી શાકર પીરસી કે, જાણે તમે મારાજ હુકમને આધિન હોવ તેમ ! એાતમારીની ! આ તમારી માત્ર મ્હોંઢાની મિઠાશ નહીં તો શું ? શું તમે માઈંજ કહ્યું કરશો ? ”

“ હા, હા, હા ! તમાઈં કહ્યું કરીશ ! તમારે તાબેજ છું ! ”

“ જો વળી શાકરનો વરસાદ વરસાવ્યો ! ”

“ અરે ખહેન ! તમે મારે માટે ખોટો ખ્યાલ રાખો છો ! હું જે બોલું છું તે માત્ર મ્હોંઢાનું સમજશો નહીં, પણ ખઈંજ બોલું છું, અંતઃકરણમાં જે છે તેજ બોલું છું, અને જેમ બોલું છું તેમજ કરી પણ બનાવીશ હું વચનનો ખોટો નથી, પણ ખરો છું. ”

“ વાઈં ત્યારે જે બોલ્યા તેમાં થાપગાજી નથી, એને માટે તમે ખાત્રિ આપો છો ? ”

“ હા. એક વાર નહીં, પણ અનેક વાર. થાપગાજીનો શક પણ મારે માટે લાવશો નહીં. ”

“ ઠીક ત્યારે તો હવે થાપગાજીની બાબતમાં મારે તમારી પરીક્ષા લેવી છે. તે હમણાંજ લેવાનો મારો વિચાર છે. તમે તે પરીક્ષા આપવાને પણ તદ્યાર છો એટલે સાઈં છે. ”

“બરાબર તક્યાર છું. મારું હૃદય નિર્મળ છે એટલે વાંધો શાનો?”

“ત્યારે તમે મારું કહ્યું દરેક પ્રકારે કરશો, એ પણ ખરુંની?”

“ખરું! એક વાર નહીં, પણ સત્તર સો વાર ખરું. હું તમારે તાબે છું, એમાં તમારે તકબાર પણ શક લાવવાનો નથી, અને જે કંઈ મારા હૃદયમાં છે, તેજ હું બહાર પણ બોલું છું.”

“મારે પણ તેવીજ પરિક્ષા લેવાની છે, અને તે પરિક્ષામાં તમે પાસ થયા કે બસ સર્વ રીતે તમે મારા બાધ ખરા! પછી તો હું પણ કહીશ કે ‘બાધ હો તો તમારા જેવાજ અંતઃકરણપૂર્વકના-બાધ હોજો!’ આવા શબ્દોચ્ચાર કરવાનો સમય ઈશ્વર કરેને મને મળે, એટલુંજ હું પણ પવિત્રપણે ઇચ્છું છું.”

“મારી પરિક્ષા લીધાં પછી પણ ‘બાધ’ અને ‘બહેન’ શબ્દોજ કાયમ રહેશે કે? પછી તો એ શબ્દોને પુષ્પાંજલી આપશોની?”

“આ તમારો પ્રશ્ન ઉતાવળિયો છે! આમ ઉતાવળા ના થાઓ! જૂઓ બાધ! કહેવત છે કે ‘ઉતાવળે આંગળા પાકતા નથી.’ માટે શાંતતા રાખો. એક વાર પરિક્ષામાં તમે પાસ થાઓ, અને તે પછી આવા પ્રશ્નો પૂછો!”

“પરિક્ષામાં તો હું પાસ થવાનોજ; કેમકે મારું હૃદય સાદુ છે, અને તમારી તમામ આજ્ઞાને અનુસરીને ચાલવાને હું મારા ખરા મનથી તત્પર છું, તેમજ તમારી સાથે કેંઈ પણ પ્રકારે થાપબાજી પણ ચલાવતો નથી, અને કદી ચલાવીશ પણ નહિ, એમ મારું અંતઃકરણ અચલપણે સ્વીકારે છે, તો પછી પરિક્ષામાં પાસ થવાને વાંધોજ શું હોય?”

“વાંધો છે કે નથી તે તો અમઘડો ખુલ્લી રીતે જણાઇ આવશે.” મોહિની મલકાતી બોલી “કાળું ને ધોળું કે ખરું ને ખોટું, એ તો કંઈ ગુપ્ત રહેતુંજ નથી! હમણાં ને હમણાંજ જે હશે તે જણાઇ

આવશે; પણ વળી તમારું એક વચન મારે લેવાનું છે, અને તે એનું છે કે, પરીક્ષામાં પાસ થયા તો સારીજ વાત છે, અને જો નાપાસ થયા તો પછી તમે શું વિચાર કરશો ? તે પણ અત્યારે ખુલ્લું કરીજ નાંખો, અને જે કરવાનું હોય, તેને માટે પણ આ પ્રસંગે વચન આપી દો. ”

“ એ અટપટી વાત મને કંઈ સમજાઈ નહિ ! કૃપા કરીને સીધી-સરળ વાત બોલોની બહેન ! ”

“ લોની ત્યારે સીધી-સરળ વાતજ કરે. ” મોહિનીએ ચોખ્ખું ચટ જણાવી દીધું “ જૂઓ ! સાંભળો બાઈ ! મારું કહ્યું માનશો એટલે તમે પરીક્ષામાં પાસ થયલા ગણાશો, અને જો મારું કહ્યું નહિ માનો તો તમે નાપાસ થયલા ગણાશો; એટલે કે જો પાસ થયા તો પછી તમે મારા માથાના મુગટ, અને જો નાપાસ થયા તો નિર્થક-નકામા ! એટલું તો ખરુંજ કેની ? ”

“ અલગત ખરું ! તેમાં તો મારાથી ના કહેવાયજ કેમ ? એ તો રીતની વાત છે. ” લાલે હિમ્મતથી જણાવ્યું “ પાસ થવાની તો મને સોએ સો ટકા ખાત્રિ છે ! ”

“ તો ઘણીજ ખુશીની વાત છે ! ” મોહિનીએ વળી વિશેષ રંગ લગાડતાં જણાવ્યું “ મારી મરજી પણ તમને પાસ કરવાનીજ છે, અને ઇશ્વર પાસે હું તો એનું માંગું છું કે, તમે પ્રભુ કૃપાથી પાસજ થાઓ ! આ મારા મનની વાત વહું છું બાઈ ! ”

“ તો પરમાત્મા પણ તમારી ઇચ્છા પ્રમાણેજ પરિણામ લાવશે બહેન ! ”

“ હીક ત્યારે હવે તમારી પરીક્ષાનો આરંભ કરું છું, માટે તૈયાર થઈ જાઓ ! ”

“ હું તો તૈયારજ છું ! ”

“ મારે હવે માત્ર એકજ વચન તમારી પાસે લેવાનું છે, અને તે એકજ વચન પ્રમાણે જો તમે વર્તશો તો તમે પાસ થયલાં મળશો. ”

“ બહુ સારું બહેન ! ”

“ તમે મને એટલુંજ વચન આપો કે ‘ મારી પોતાની પત્નિ શિવાય અન્ય સ્ત્રી પણ મારે મા ને બહેન બરાબર છે. ’ આવું વચન આપો જોઈએ ? ”

આ સાંભળતાંજ લાલ ચમકી ગયો ! તે તો જાણે વિસ્મયતાના વમળમાં પડ્યો ! શું ઉત્તર આપવો તે પણ તેને સુઝતો નહિ ! જાણે તેનું મોંદું સીધાં ગયું હોય, તેવું થઈ ગયું !

“ કેમ ! શું થયું ? પરીક્ષામાં જવાબ આપતાં વળી આટલો બધો વિલંબ થવો જોઈએ ખરો કે ? ઝટપટ જવાબ આપો, એટલે હું પણ ઝટપટ ‘ પાસ-નાપાસ ’-ગમે તે પરિણામ પ્રકટ કરી દઉં. ”

“ આ તો તમે મહાભારત પ્રશ્ન પૂછ્યો બહેન ! ” લાલ નમન્તાઈથી બોલ્યો “ આ તમારો પ્રચંડ પ્રશ્ન તો મને આંધળો બીંત કરી નાંખે છે ! ”

“ પણ મારા પ્રશ્નનો અર્થ તો તમે બરાબર સમજ્યા છો કે બધુંએ આંધાર ? ”

“ તે તો બરાબર સમજી ગયો છું. ”

“ જો બરાબર સમજ્યા છો તો પછી ઉત્તર આપતાં આટલો બધો વિલંબ શાનો થાય વાર ? ”

“ એ બાબતમાં મારે કેટલોક ખુલાસો કરવો છે બહેન ! ”

“ ખુલાસાની વાત તો પરીક્ષા પૂર્ણ થયાં પછી થાય. હમણું તો મેં તમને જમ કરવાનું કહ્યું છે તેમજ તમારે કરવું જોઈએ, અને મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર તત્કાળ આપવો જોઈએ તેમ છતાં પણ

જો તમારી મરજી તે પ્રમાણે બોલવાની નહિજ હોય તો બસે ના કહો, એટલે હું પણ તમને છેલ્લી સલામ કરું ! ”

“ લાલ ગમરાયો ! તે ઝટ બોલી ઉઠયો “ અરે ! નહીં રે ! વળી છેલ્લા સલામની વાત તમે ક્યાં કરો છો ! તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને હું બંધાયેલો છું, અને તેથીજ હવે જણાવું છું કે, મારી પોતાની સ્ત્રી શિવાય અન્ય સ્ત્રી મારી મા ને બહેન બરાબર છે. આ શિવાય બીજા કંઈ કહેવાનું છે કે ? ”

“ બસ ! એજ ! હવે તો તમે પરીક્ષામાં પૂરેપૂરા પાસ થયા ! ”

“ હવે તો બીજી કશી પરીક્ષા લેવાની બાકી રહી નથીની ? ”

“ હવે બાકી સાકીની વાત નહિ. તમામ પરીક્ષા પૂરી થઈ ગઈ ! ”

“ ત્યારે હવે તો ‘ભાઈ’ ને ‘બહેન’ શબ્દોની જરૂર નથીની ? ”

“ બરાબર ! હવે તો એ શબ્દોની પહેલી જરૂર છે ! ”

મોહિની જરાક આંખો ચઢાવીને બોલી “ જરા વિચાર કરો ! સંભાળીને બોલો ! તમે શું શબ્દોનું વચન આપ્યું તે જરા યાદ કરો ! તમારા વચન પ્રમાણે તમારી પત્નિ શિવાય કોઈ પણ પરસ્ત્રી હવે તો તમારી મા અને બહેન બરાબર છે, એમ તમારે માનીનેજ ચાલવાનું છે. હવે બીજી-ત્રીજી ગડબડ નહિ ચાલે, અને આપણા વચ્ચેનો સંબંધ પણ ભાઈ તથા બહેન જેવોજ જાહેર સુધી સમજી રાખવો. એ શિવાય બીજા કશું બોલશોજ નહિ. બસ, આપણા વચ્ચે આટલા લાંબા સમયથી ચાલતી આવેલી ખટપટની પૂર્ણાંતની આજે થઈ ગઈ ! ”

“ આ તો તમે મને બોલીને ફસાવ્યો ! તમે દગો દીધો ! ”

“ એ દગો નથી, પણ તમારો શુભેચ્છક સગો છે, અને તમે ફરસા નથી, પણ બચ્ચા છો ! ”

“ પરંતુ તમારી અને મારી વચ્ચે મૂળ વાત શું અને વિચાર શું ? આ તો જૂઠુંજ પહિામ તમે લાવ્યા, અને તે પણ ઘણાજ

વિચિત્ર રૂપમાં ! એટલે એમ થયું કે, અત્યાર સુધીમાં મારી અને તમારી વચ્ચે જે પણ યત્નો થયેલાં તે તમામ વ્યર્થ ગયાં ! ”

“ વ્યર્થ તો નથીજ ગયાં, પણ બરાબર બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરીને વિચાર કરશો તો તમને સમજી શકાશે કે, તમારાં ને મારાં તમામ યત્નો સફળજ થયાં છે. ”

“ કેવી રીતે સફળ થયાં તે સમજાવશો ? ” લાલ કચવાતો બોલ્યો “ તમારી સંગે પતિ-પત્નિ તરીકેનો સંબંધ સાંધવાનો મારો મૂળ યત્ન તો વ્યર્થજ ગયોની ? ”

“ વ્યર્થ નથી ગયો, અને તે તમે પોતે સમજી શકતાં નથી તો હું તમને સમિસ્તર સમજાવું છું. ” મોહિનીએ શાંતપણે સમજાવ્યું “ જૂઓ બાધ સાંભળો ! જે યત્નો તમે કર્યાં તેનું ઉત્તમ પરિણામ એ આવ્યું કે, તમારો પોતાની પત્નિ શિવાય અન્ય સ્ત્રી તમે મા અને બહેન બરાબર ગણુશો, એવાં તમે કસમ ખાધાં, જેથી હવે તમે નીતિમાં રહી તમારો ગૃહસંસાર તેજસ્વિ બનાવી શકશો. નીતિવાન પુરુષ અને સ્ત્રી જે ગૃહે હોય છે તેનોજ સંસાર સુખરે છે, અને તેજ આ દુનીઆમાં વિજયી નિવડે છે, તેમજ સદા સુખી પણ રહે છે. જો તમે તમારો સંબંધ સાંધવાને આટલાં બધાં યત્નો કીધાં નહીં હોત તો તમે એક પત્નિ વૃત્ત કદાપણ સ્વીકારત નહીં, તેમજ તમે નીતિમાં રહી શકત પણ નહીં, એ તો દેખીતુંજ છે. વળી તમે આવાં યત્નો કીધાં તેથીજ તમારી તમામ દોષતત્ત્વ સંરક્ષણ થયું છે; કેમકે જો તમે મારી સાથે સંબંધ સાંધવાનાં યત્નો નહીં કરતાં કોઇ બીજી ધુનારીના કંદમાં ફસ્યા હોત તો જરૂર તમારી દોષત, જે તમે મને લખી આપી છે, તે તમે તેણીને પણ જરૂર લખી આપતે, અને તે રીતે તમે લૂટાઇ જઇને નિર્ધનતામાં આવતે ! પણ મને તમે જે દોષત લખી આપી છે તે તો તમે જાણે સેવિંગ

ખેંક' માંજ મૂકી છે, એમ માની રાખજો, અને એ તમારી દોષલત મને અર્પણ કરેલી છતાં તે અંતે તમારીજ છે, એમ પણ અવશ્ય માનજો. મારે તો એમાંની એક બદામ પણ હરામ છે ! એ તો તમનેજ જીંદગી પર્યંત કામ આવશે, એ પણ ખાત્રિથી માની રાખજો ! ”

“ તમને અર્પણ કરેલી દોષલત મને હવે કેવી રીતે ઉપયોગી થશે ? ”

“ પ્રસંગોપાત તમને તે પણ સમજશે. એ તો ‘ વખતના ગીત વખતેજ ગવાય ’ એવો એક નિયમ છે, અને તે નિયમ પ્રમાણેજ હું વર્તિશ. ”

“ આ તમારાં બોલવામાં મને ભેદ બાષે છે ! ”

“ મારાં બોલવામાં ભેદ તો છેજ, અને તે ભેદ તમારા લાભ-માંજ છે. વળી જે ભેદ છે તે ખુલ્લો કરવાનો પ્રસંગ આવેથી ખુલ્લો થશે, અને ત્યારે તે ભેદ તમને પણ સચોટ સમજાશેજ. ઉતાવળા ના થાઓ. શાંતતા રાખો. તમે તમારા મગજમાં એટલો મક્કમ વિચાર સમજી રાખજો કે, હું તમારા ભલામાંજ છું. આટલી ધીરજ રાખીને હવે નિરાંતે ઘેર બેશો, અને પતિ-પત્નિ આનંદ મંગળમાં વસો. ”

“ હવે મારે દર માસે ખરચવાને જોઇએ તેનું કેમ કરવું ? પૂંજી તમારા કહેવા પ્રમાણે સલામત રહેશે, પરંતુ ખૂટણને માટે શું કરવું ? ”

“ મકાનનાં ભાડાં વગેરેની આવક છે તેમાંથી ખરચ કરજો. ”

“ તે આવક ઉધરાવવાનો હકક હવે મારો ક્યાં રહ્યો ? ”

“ તે માટે ગભરાશો નહીં. હું તેમાં વાંધો નહી લઉં. ”

“ તો મહેરબાની ! ”

આ પ્રમાણે ઠંડાગાર બનીને લાલમલાલબાઇ પોતાના બંગલે પાછા પધાર્યા.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

—***—

દોહરો.

લાલે તાલ કર્યો નવો, પત્નિ સંગે શેર;
ચાંદા આફતમાં પડી, જગ્યું જખરું ઝેર !

લાલનો તાલ !

લાલે બંગલે જઈને મગજ ફેરવ્યું ! મોહિનીની પાસે તો ભાઈ સાહેબ ઠંડા થયા હતા, પણ રસ્તામાં વળી તેના મગજમાં રાધ બરાધ ગઈ ! પોતાને બંગલે પહોંચતાંજ તેણે ચંદાને પોતાની પાસે બોલાવી, અને તેણીને શાંતતાથી જણાવ્યું “ જો બહાલી ! આજ સુધી તો મેં તને ગમે તેમ બોલું ખરું ભેળીને આડું અવળું સમજાવ્યું હતું, પણ હમણાં તો ખરેખરેજ તને કહી દઉં છું, માટે જરા ધ્યાન દઈને સાંભળ ! પેલો દસ્તાવેજ મેં મોહિનીને લખી આપ્યો છે તે ખરેખર મારી તમામ દોલતનોજ છે, અને તમામ દોલત મેં તેણીને લખી આપી છે, એ હું તને સાફ કહું છું ! માટે તે દસ્તાવેજ તો તેણીની પાસેથી પાછો મેળવવોજ જોઈએ જો !

“ તે દિવસે તો તમે કંઈ જૂદોજ ખુલાસો કરતાં હતા ! ”

“ તે તમામ ખુલાસો બોટોજ માની લેજો, અને હમણાં જો ખુલાસો કરું છું, તેજ તદ્દન ખરો છે, એમ ખાત્રિથી માનજો ! ”

“ ત્યારે તો તમે તે દસ્તાવેજ તેણીની પાસે માંગી લો ! ”

“ તેણી હવે દાદજ દેતી નથી, અને ભલનીજ રીતે ઉડાવે છે ! ”

“ કેમ વાર ? તેણીનું કહેવું શું છે ? ”

“ અરે ! તેણી તો હથેલીમાં ચાંદ બતાવવાની વાતો વહે છે ! ”

“ ત્યારે મારે શું ઉપાય ? તમે બેની વાતમાં હું શું કરી શકું ? ”

“ તારે એટલુંજ કરવાનું કે, આજથી તેણીનાં હાર ત્યાગ કરવાં, અને આજથીજ તેણીનો સર્વ પ્રકારનો સંબંધ પણ તજ દેવો. ”

“ તેમ કરવાથી શું તેણી તમને દસ્તાવેજ આપી દેશે કે ? ”

“ તે મને જેમ યોગ્ય લાગશે તેમ કરીશ, અને હું પણ તે રાંડને તેણીની લુચ્ચાઈનો સ્વાદ બરાબર ચખાડીશ, ત્યારેજ જાપીને બેસીશ ! યાદ રાખજે કે, તે રાંડને મારો દસ્તાવેજ પચવા તો નહીંજ દઉં ! ”

“ પ્રાણનાથ ! ‘ રાંડ-રાંડ ’ કરીને ગાળો દહ દોષમાં ના પડે ! ”

“ ચૂપ ! ” લાલ ડોળા ધુરકાવી બોલ્યો “ રાંડ એક વાર નહીં, પણ સાત વાર ! રાંડ તો ખરીજ ! તેનો વેશ બેઢનેજ કોઈ પણ કહી શકશે કે, એ ચોખ્ખી રાંડ છે ! ”

“ એ તો મુંબઈના બૈરાંઓની ફૈશનનો પહેરવેશ છે. ”

“ હા, હા ! ખરી વાત ! તું પણ તેણીનો પક્ષ કર ! લાલ ધુરકતો બોલ્યો “ પણ યાદ રાખજે કે, જે તેણીનો પક્ષ તેં કીધો, અને મારી મરજી વિરુદ્ધ વર્તિ તો તારો ટાંટિયો પણ કહાડીશ, અને તારું મ્હોં પણ નહીં બેઢ ! ”

“ એવો ક્રોધ મારાપર શા માટે કરે છે પ્રાણનાથ ? ” ચંદા આજીવનપૂર્વક બોલી “ તમે અને મોહિની વચ્ચે મિનાકશો થયો તેમાં મેં શું પાપ કીધાં, તેમજ મારો શો અપરાધ કે મને આમ ધુળવો છો ? તેણી જાણે, ને તમે જાણો ! ”

“ તે તો હું જાણું ને તેણી જાણે ! પરંતુ તારે તેણીની સાથે સંબંધ રાખવો નહીં, એટલી હું તને ખાસ આજ્ઞા કરું છું, તે તારે માનવી છે કે નહીં ? ”

“ આપની આજ્ઞા માનવાને હું બંધાયેલી છું, પણ—”

“ એ વળી ‘ પણ ’ કેવું ? તે મારે નથી સાંભળવું ! બસ, એકજ વાત કે, તારે તેણીની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવોજ નહીં. ”

“પ્રાણનાથ ! કૃપા કરી આપ જરા માફ સાંભળશો ?”

“કંઈ સાંભળવાની જરૂર પણ જોતો નથી ! સો વાતની એકજ વાત કે, તારો કંઈ પણ સંબંધ તેણીની સાથે નહીં જોઈએ ! એવી ઠગારી ને દગલખાજ રાંડની સાથે મ્હોં જોવાનો વહેવાર પણ સારો નહીં !”

“એ ‘દગલખાજ’ અને વળી ‘ઠગારી’ શાથી ફરી ?” ચંદાએ વિનય સહ સમજાવતાં કહ્યું “દસ્તાવેજ તો આપે એને રાજી ખુશીથી લખી આપ્યો હશેની ?”

“હે ! ! !” લાલે નસ્કોરાં પ્રલાવતાં જણાવ્યું “હું જાણું છું કે, તું પણ તેણીનોજ પક્ષ કરનારી છે ! તું કંઈ એમ સીધી વાતે સમજનારી છે ? તને પણ પહેલાંની માફકજ મારી મા સાથે ઘેર ખીચડું ખાવા રાખીશ, ત્યારેજ તું પણ પાછી સુધરશે, ને ઠેકાણે પણ ત્યારેજ આવશે ! પછી જોઉં છું કે, એ રાંડ મોહિની તારો કેટલોક ભાવ પૂછે છે ! એ મુંબાઇની તરકડી તારી કેટલીક સગી થાય છે ! તું નફટ છે ! નિર્જન છે ! અક્લ વગરના છે ! તારામાં કોડીતું પણ જ્ઞાન બળ્યું નથી ! તને એટલી પણ સમજ નથી કે, તે રાંડ ફૂલટા વગર તને ચાલશે, પણ મારા વગર નહીંજ ચાલે ! તારી છંદગીનો સાથિ તો હું છું, પણ તેણી નથી ! તેમ છતાં તારામાં ખુતાર બળ્યું નથી, ત્યાં શું કરવું ?”

“પ્રાણનાથ ! આપ જોલો છો ખરા, પણ આગળ પાછળનો વિચાર કરીને જોલતાં નથી ત્યાં લાચાર !” ચંદાએ તેને શાન્ત કરવાનો વિચાર રાખ્યો.

“મને તો આગળ પાછળનો વિચાર જાણે નથી, પણ તને તો છેની ?” લાલે દાંત પીસીને જણાવ્યું “અરે ! અભાગણી ! તને પોતાનેજ આગળ પાછળનો વિચાર ક્યાં છે ? તને મારી પરવા ક્યાં છે રાંડ કમજત !”

“મને ગરજ આપનીજ છે, પરંતુ તેણીને ગાજો બાંડવાથી શું સાર ?”

“ ગાલો ભાંડવામીજ અટકનાર નથી, પણ તેણીનો ચોટલો પકડી બર બળરમાં જોડે-જોડે મારીશ ! તું મને શું સમજે છે ? તેણીની આબરૂના ફનાંશંતિયાં કરી નાંખીશ, અને તેણીને ત્રણ બદામની બનાવી દઇશ ! તું હજી મને સ્મૃતિપત્રી નથી, પરંતુ હું પણ કાલો નાગ છું ! જાણે છે ? ”

“ ત્યારે તો આપને જેમ યોગ્ય લાગે તે કરો ! આપ મારી વાતજ સાંભળતાં નથી, ત્યાં મારો કંઈ ઉપાય નથી, અને તેથી હવે મારે કંઈ પણ બોલવું મિથ્યા છે ! ”

“ હું પણ નાજ કહું છુંની કે, તારે તે રાંડની બાળતમાં એક શબ્દ પણ બોલવોજ નહીં. માત્ર તેણીની સાથે તારે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવો નહીં, એજ મારી તને સૂચના છે, અને તે સૂચના પ્રમાણે તારે જો ચાલવું હોય તો મારી સાથે રહે, અને જો નહીંજ ચાલવું હોય તો તું તારી મેજે રસ્તો લે, અને મારી માની સાથે જઘને પડી રહે ! ”

“ પણ તેણીની સંગે હું કદાચ સંબંધ રાખું તો તેમાં તમારું કંઈ પણ નુકશાન નહીં પણ ઓર ફાયદોજ થશે, એ પણ આપ નકકી માનજો ! ”

“ એવો હિચકારો ફાયદો મારે જોઈતો નથી, અને એવા ફાયદાની મને દરકાર પણ નથી ! ”

“ જો આપને ફાયદાની દરકાર નથી તો મારો સંબંધ તેણીની સાથે રહે કે નહીં રહે તેની પણ દરકારજ નહીં રાખો. ”

“ હે ! એ શું બોલી ? ” લાલે માથું હલાવતાં જણાવ્યું. “ તારા પેટનું પાપ સમજાયું ! ગમે તેમ કરીને પણ તારે મોહિનીને સંબંધ સાચવી રાખવો છે, અને તેને ખાતરજ તું આટલી બધી રકબક મારી સાથે કરે છે ! તો ઠીક છે ! મને હવે તારી પણ દરકાર નથી, માટે તું પણ બંગલામાંથી નિકળીને તારી મોહિનીને ગળે વળગ ! ”

મારી માતૃશ્રી સાથે પણ મારો વિચાર હવે તને રાખવાનો નથી !
મારો સંબંધ મારે નહીં જોઈએ ! તારા જેવી હઠીલી સ્ત્રીને સાથે
રાખવામાં મારી શોભા નહીં ! ”

“સ્વામિનાથ ! ” ચંદ્ર નમીને બોલી “હું કંઈ હઠ કરતી
નથી, પણ આપની સાથે, માત્ર નમન્તાઈ બરેલી વાત કરું છું, અને
તેમાં પણ આપ ગુસ્સે થાઓ છો તમે પસ્તાશો ! ”

“શું બોલી ? હું પસ્તાઈશ ! એટલે ! તું ને તારી મોહિની
મને શું કરનારી છો ? અરે ! જરે રાંડ લુચ્ચી ! તારી મોહિનીને ગળે
બળગ ! નિકળ મારા ઘરમાંથી ! તારું કાળું કર ! તારું મને કામ નથી !
તારા જેવી કમળનનાં પગલાં મારે ત્યાં નહીં જોઈએ ! ” કહીને લાલે
હઠીને તેણીને બે-ચાર થાપડો ચોહોડી કહોડી, અને હાથ પકડીને
ખેંચતા તેણી ઉઠીને ઉભી થઈ, અને તેવાજ લાલે તેણીને ધક્કા
મારવાથી તેણી રડતી રડતી દાદર ઉતરવા લાગી ! તેટલામાં લાલે
જમરે ઘાટો પાડીને જણાવ્યું “ખબરદાર જો મારે અંગલે પાછી
આવી તો ! તેમ મારે ઘેર મારી મા પાસે ગઈ તો ટાંટિયોજ બાંગી
નાંખીશ ! તારી સગલી મોહિનીને ત્યાં જઈ પડ ! તે તને હવે તારે
છે કે ડુબાડે છે તે જણાશે ! ” કહીને લાલ પોતાના અંગલામાં મ્હોં
બહાર કહોડીને ઉભો રહ્યો, અને ચંદ્ર ક્યાં જાય છે. તે જોયાં પછી
ઉદાસ બની ધઝીચેરપર લાંબો થઈને અત્યંત વિચાર સાગરમાં ગોથાં
ખાતો પડ્યો ! ”

ચંદ્ર દાદર ઉતરીને પોતાના અંગલાના એટલાપર ઉભી રહી,
અને એટલામાંજ લાલે બારીમાંથી બરાડો પાડવાથી તેણી બાપડી બહીને
મોહિનીને ત્યાં ગઈ.

લાલ વિચારવા લાગ્યો કે “મોહિની કદાચ હવે સમજી વિચા-
રીને ઠેકાણે તો આવશેજ, અને તેણી, મારી પત્નિને માટે સમજૂતિ
કરવાને પણ મારી ખુશામત કરતી આવશે, એટલે તે વખતે હું પણ
તેણીને સકંજમાં સપડાવીને મારો દસ્તાવેજ પાછો મેળવવાની અટપટ
કરી નાંખીશ. ” આમ અનેક તરજો કરતો તે ઉંડા વિચારમાં પડ્યો !

પ્રકરણ ૨૦ મું.

—***—

ઢાહરો.

ચંદા સંગે મોહિની, કરતી કંઈક વિચાર;
એ બહેનો સમ સંગમાં, રહી એજ છે સાર.

એક ગાંઠ.

રડતી આંખે ચંદા પોતાને બંગલેથી નિકળીને ઘણીજ શરમાતી તથા ખંચાતી ઝડપથી મોહિનીના બંગલામાં ઘૂસી ગઇ, અને જતાંની સાથેજ મોહિનીને ગળે વળગી પડીને ડુસ્કે ડુસ્કાં ભરીને રડવા લાગી ! મોહિનીએ તેણીને સમજાવીને શાંત કરી, અને રડતી આવવાનું કારણ પૂછનાં ચંદાએ સર્વ હકિકત કહી સંભળાવી, જે ઉપરથી મોહિની બોલી “ મારી પાસે તેઓ આવ્યા હતા, ત્યારે મેં તેમને પાણીથી પાતળા કરી દીધાં હતા, અને મેં તેમને એટલા તો ઢીલા દય બનાવ્યા હતા કે, તેમણે મારી સૂચના પ્રમાણે તમારા શિવાય પરસ્ત્રી મા-બહેન પ્રમાણે ગણવાનાં કસમ પણ ખાધાં હતાં ! આટલું થયાં છતાં તેમણે તમારી સાથે આવી ચાલ ચલાવી, અને વિચિત્ર વાતો કરી, માટે હવે તો મારી ખાત્રિ છે કે, તેમની મતિ ભૂટ થઇ છે, અને બવિષ્ય ભૂંડું ભાષે છે ! માટે બહેતર છે કે, હવે તમારે ચેતીનેજ ચાલવું, અને તમને બંગલામાંથી પણ હાંકી કહાડયા છે તો તમે તમારા સાસુની સાથે સાંપ્રત નિવાસ કરો. ”

“ ત્યાં રહેવાની પણ મને સાફ ના પાડી છે ! તેમણે તો સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે ‘ તું મોહિનીનો પક્ષ કરે છે તો હવે મોહિનીને ત્યાંજ રહે, અને તેણીને ગળે વળગ ! ’ આમજ ખુલ્લું કહ્યું છે બહેન ! ”

“ મારે ત્યાં તમે રહેશો તો હું તમને મારા બહેનથી પણ વિશેષ રાખીશ, અને તમારા રહેવાથી મને તો ઓર આનંદજ થશે; પરંતુ મારી સલાહ તમારા બધાંને માટે એટલીજ છે કે, તમારા સાસુ સાથે તમે રહો, તેમની સાથે એક ગાંઠ રાખો, અને એ પ્રકારે તમારાં ઘરમાંજ તમારો પગ કાયમ કરો. તેમ કરવામાં બિવિ-બિવિમાં તમને ફાયદો છે બહેન ! ”

“ પણ ઘરમાં હું રહું, અને તેઓ વળી ઘેર આવી તોફાન કરી મને ઘરની બહાર હાંકી કહાડે તો તે વખતે મારું કોણ ? સાસુજી બિચારા વૃદ્ધ પડ્યા, જેથી તેઓ પણ લાચાર થઈ પડે, અને તે બાપડાનું પણ કંઈ ચાલી શકે નહીં ! માટે ઘેર જતાં તો મારો જીવ ધડકે છે ! ”

“ તે માટે તમે ગભરાશો નહિ. હું પોતે તમને મારી સાથે લઈને તમારે ઘેર પહોંચતાં કરીશ, અને તમારા પતિ તમારે ત્યાં આવીને તોફાન કરી શકે નહિ તેવો પાકો અંદોજસ્ત કરીશ. ”

“ તે અંદોજસ્ત કેવી રીતે કરશો ? ”

“ કેવી રીતે શું ? એ તો બરાબર પાકો અંદોજસ્ત કરીશ. એ બ્યારે સીધી રીતે સમજતાં નથી, ત્યારે એમને હવે આડી રીતે દમામનાં દર્શન કરાવ્યા વગર છૂટકોજ નથી ! હમણાંજ હું તમારી સાથે આવું છું તમે જૂઓ તો ખરા કે, એમનેજ નમાવી સીધા દોર કરીશ, અને તમારી સામું જરા પણ ગરજ કરે નહિ તેવોજ રસ્તો લઈશ. ” આમ જણાવી મોહિનીએ પોતાના ભૈયા રામસિંગને બોલાવીને તેને એક બાડાંની ગાડી લાવવાને ફરમાવ્યું, અને પોતે લૂંગડું બદલી તૈયાર થઈ ગઈ. થોડી વારમાં ગાડી આવી, અને તેમાં મોહિની, અંદા અને ભૈયો રામસિંગ બેસીને તાબડતોબ તેઓ સર્વ શહેરમાં લાલની માતાની પાસે ગયાં.

મોહિનીએ ત્યાં જઈને બ્રોદાવરી ડોસીને સર્વ બિનાથી વાકેફ કરી, અતે પછી ભૈયા રામસિંગને ત્યાંજ ચોકીદાર તરીકે રાખી તેને મોહિનીએ સૂચવ્યું “ લાલ શેઠ અહીં આવે તો તેને ઘરમાં જવા નહિ દેતાં બહારથીજ હાંકી કહાડજો, અને તેને સાફ જણાવજો કે ‘ આ ઘરના માલિક મોહિનીબાઈ છે, માટે તેની રજા શિવાય તમને ઘરમાં જવા નહિ દઈએ. ’ આમ જણાવી તેને વિદાયે કરજો. ” આટલો બદોઅસ્ત કરવાની સાથેજ પેલો દસ્તાવેજ, જે તેજ ઘરની ત્રિજેરીમાં હતો. તે મોહિનીએ ચંદા પાસે માંગી લીધો, અને ચંદાને તથા ગોદાવરી ડોસીને ધીરજ આપીને મોહિની પુનઃ પોતાને બંગલે ગયું.

બીજો દિવસે પ્રભાતથી લાલે વારંવાર મોહિનીના બંગલા તરફ નજર નાખ્યા કરી, પણ ચંદા નજરે પડી નહિ ! મોહિની જણાયાં કરતી હતી, પરંતુ ચંદા મુદ્દતજ નહિ જણાયાંથી લાલે પોતાના નોકર મણીઆને બ્રોદાવરીને મોહિનીને ત્યાં મોકલ્યો, અને તેને સૂચના કરી કે “ તારી શેઠાણી ત્યાં છે કે નહિ ? એટલી તપાસ કરોને આવજો. ” આ સૂચના પ્રમાણે મણીઓ ત્યાં જઈને થોડીજ મિનિટમાં આવીને લાલને કહેવા લાગ્યો કે “ ત્યાં શેઠાણી તો નથી, પણ માત્ર મોહિની બાઈજ છે ’

“ અને તારી શેઠાણી ક્યાં છે તેની કંઈ પૂછપરછ કરી હતી કે ? ”

“ તે બાબે મોહિનાબાઈને પૂછતાં તેમણે કહ્યું કે ‘ તારા શેઠાણી તો શહેરમાં તેમને ઘેર તેમની સાસુ પાસે રહેવા ગયા છે. ’ આટલું સાંભળીને હું અવતો રહ્યો. ”

“ વારં ઠીક છે; જા. ” કહીને લાલે તે નોકરને ત્યાંથી દૂર કર્યા પછી તે મહા ક્રોધાયમાન થઈને મનમાંજ ફરડવા લાગ્યો કે “ રાંડને ના કહેવા છતાં મારી માની સાથેજ રહેવા ગયું ! હવે હું પણ ખરો કે, હમણાં ને હમણાં મારે ઘેર જઈને તે રાંડને ચોટલો

પકડીને બહાર કઢાડી મૂકું ! ” આમ ઉશ્કેરાઇ જઇ લાલ કપડાં પહેરીને તાબડોતોબ પોતાની ગાડી જોડાવીને પોતાને ઘેર ગયો.

લાલે પોતાના આંગણામાં ગાડી ઉભી રાખી ઓટલાપર બેઠેલો લૈયો ટટાર થયો. ફેંટો માથે વિંટાળી લીધો. હાથમાં ડાંગ લઇને ઉભો રહ્યો, અને ઘરનાં બારણાં વચ્ચે થાંભલા જેવો મૂંછોના આંકડા ચઢાવતો ને ખેંખારતો ખડો રહ્યો. લાલે ગાડીમાંથી ઉતરતાં પહેલાંજ લૈયાને જોતાં પૂછ્યું “ તમે કેમ અહીં ઉભા છો ? તમારી શેઠાણી આવી છે કે શું ? ”

“ નાજી. મારા શેઠાણી તો બંગલે છે, અને મને અહીં રાખ્યો છે.”

“ શા માટે તમને અહીં રાખ્યા છે ? તમારું અહીં શું કામ છે ? ”

“ મને આ ઘરની રખેવાળી કરવા રાખ્યો છે શેઠ ! ”

લાલ હવે ગાડીમાંથી નીચે ઊતર્યો, અને બોલ્યો “ તમારી અહીં કંઈ જરૂર નથી. તમે તમારી શેઠાણીના બંગલાનીજ રખેવાળી કરો.” કહીને લાલ બારણું ખોલવા ગયો.

“ બારણાંને હાથ લગાડવો નહીં. તમને અંદર જવા દેવાનો હુકમ નથી. શેઠાણીનો હુકમ લાવો તો ઘરમાં જવા દેવામાં આવશે.”

“ કંઈ તારી શેઠાણી મૂઘ છે રાંડ ? ચાલ દૂર ખસ અહીંથી ! ”

“ શેઠજી ! મ્હોં સંભાળીને બોલો ! ” લૈયાએ જરા જુસ્સામાં જણાવ્યું “ મ્હોંમાંથી ગાળ દેવાનું કામ નથી. તમને સાચ જણાવું છું કે, તમારે જો ઘરમાં જવું હોય તો મારા શેઠાણીની પરવાનગી લાવો.”

“ મારા ઘરમાં જવાને તારી શેઠાણીની પરવાનગીની શી જરૂર ? ”

“ તે તમે જાણો ને શેઠાણી જાણે ! હું તો નોકર માણસ પડ્યો, માટે મારે તો તેમના હુકમ પ્રમાણેજ ચાલવું જોઈએ. મહેરબાની કરીને તેમની પરવાનગી લાવો.”

“ પણ મારા ઘરપર તેણીની શી સત્તા છે ? ઘર માફં છે કે તેણીનું ? ”

“ તે પંચાતની મને જરૂર નથી. હું તો શેઠાણીના હુકમ મુજબ કરીશ. ”

“ તેમાં તું સાર નહીં કહાડે ! તને ધક્કો મારીને નીચે ઉતારીશ ! ઝાળખે છે કે ? ”

“ ઝાળખું છું કે તમે લાલ શેઠ છો, પરંતુ જેનું અન્ન ખાઉં છું તેના હુકમ પ્રમાણેજ હું તો ચાલીશ, અને તેટલા માટે સાધી રીતે અરજ કરું છું કે, મહેરબાની કરીને અહીંથી રસ્તો લો. અગર તેમ નહીં સમજશો તો તમારાં પહેલાં હુંજ તમને ધક્કો મારીશ ! ”

આ સાંભળીનેજ લાલ ચમક્યો, અને તે સમજી ગયો કે “ આ પરદેશી બચ્ચાને વધારે છેડવામાં સાર નહીં ! ” તેણે જરા નમી જઈ ભૈયાને જણાવ્યું “ ભૈયાજી ! તમે પોતે નથી જાણતા કે આ મકાનનો માલિક હુંજ છું ? ”

“ તે મને ખબર છે, તોપણ મારા શેઠાણીનો જે હુકમ થયો છે, તે પણ મારે બજાવવાની મારી ફરજ છે. એ પણ તમારે જાણવું જોઈએ શેઠજી ! ”

“ આવો ગેરવાજબી હુકમ કરવાનું તેણીને શું કારણ હશે ? ”

“ તે તો તમે જાણો, અને તે જાણે ! મને તેની શું ખબર ? ”

“ તો તમે જરા તરફી લઈ તમારી શેઠાણીને પૂછી આવો ! ”

“ મારાથા અહીંથી ખસાય નહીં, માટે તમે પોતેજ તેમને મળો. ”

“ આ તો જીલ્લમ કહેવાય, ભૈયાજી ! તમે માફં આમ અપમાન કરો છો તે સારી વાત નથી, અને આમાં સાર નહીં નિકળે ! મારે આખરે પોલીસને બોલાવવી પડશે ”

“તમારી એવી ધમકીથી હું બહીવાનો નથી ! મહેરબાની કરીને વધારે ગડબડ નહીં કરતાં અહીંથી મૂંઝે મ્હોંઠે રસ્તો લો, અને નહીં તો મારે પણ હવે માફ પાણી બતાવવું પડશે ! ”

“ ઠીક ! આ પણ ખરી વાત ! ” લાલ સડક બની બોલ્યો
 “ ભૈયાજી ! આમ ઝડ નહીં કરો, અને મને મારા મકાનમાં જવા દો ! ”

“ તમે જોઈએ તેમ કરશો, તો પણ એ નહીં બને ! તમારે જોઈએ તો પોલાસમાં પહોંચો કે જોઈએ તેમ કરો ! ”

“ એમ કે ! ઠીક છે ! જોઈ હું ! ” કહીને લાલ ગાડીમાં બેસીને પાછો પોતાને બંગલે ગયો, અને પોતાના દિવાનખાનામાં જઈને વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ મારી પત્નિ જરૂર મોહિની સાથે મળી ગઈ હશે, અને મોહિનીએ પેલા દસ્તાવેજને આધારેજ ભૈયાને ધરપર બેસાડ્યો હશે ! માટે હવે તો મોહિની સાથે મળી જઈ રસ્તો લાવવો જોઈએ ! કેમકે જે બીજી ટણપચ કરવા જઈશ તો વળી કંઈ નવું જૂનું થશે, અને તેથી તો મુશ્કેલી વધશે ! માટે કંઈ પણ તાલ કરીને મોહિનીને વળી હાથપર લેવીજ સારી છે ! ” આમ વિચાર કરતો નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગ્યો ! તેમ કરતાં વળી તેણે મનમાંજ ઉથલપાથલ તરેહવાર રીતે કરવા માંડી.

પેલી તરફ ગોદાવરી ડોસી તથા ચંદા પણ વિચારનાં વાદળાંમાં ઘેરાયલી બેઠી છે. તેણીઓ પરસ્પર સંતાપ કરે છે કે “ આ પંચાતિનું પરિણામ પ્રભૂ જાણે કે કેવું આવશે ! ” અગર જે મોહિની તેણીઓને હિમ્મત આપી ગઈ હતી, તો પણ તે બંને સાસુ-વહુની છાતી ધડક ધડક થતી હતી ! લાલ અને ભૈયા વચ્ચે થયેલી ટપાટપી

તેણીએએ ઘરમાં બસાઇને સાંભળી હતી, અને તેથી તેણીએના ગભ-
રાટમાં અધિક વૃદ્ધિ થઇ હતી !

“વહુ ! આ છોકરો શું કરવા બેઠો છે !” ડોસી આંખોમાં
અશ્રુ ધારી બોલી “આ ટંટા તોફાનનું પરિણામ કોણ જાણે કેવું આવશે !”

“સાસુજી ! જે થાય તે ખરું ! એમને અવળી મતિ સુદૃઢ
છે, ત્યાં લાચાર ! પોતાની તમામ દોલત એમણે મોહિનીને લખી
આપી, અને મોહિની વળી બેલી ને સત્યતા સમજનારી હોવાથી
તેણીએ તે તમામ દોલત મારા નામની કરી આપી છે. જે મોહિનીની
દાનત પણ ખરાબ થાત, અને તેણીજ સર્વ પચાવી પાડત તો આપણે
બધાંએ રડી રહેત ! હવે તે દોલતપર મારોજ હક્ક છે, અને તે મારે
નામે હોવાથી એઓ બીજાને આપી શકે તેમ નથી. મારા નામપર
દોલત મોહિનીએ કરી આપી છે. તે હજી એમને ખબર નથી, અને
ખબર પડે તો મારાપર જીલમ કરીને પણ એઓ બધુંએ ઝુંટવી લે !
માટે એમને મેં વાતજ કરી નથી ! એમના સઘળા રસ્તા ખરાબ છે,
અને એઓ કોઈ પણ રીતે સીધા રહે તેમ નથી, માટેજ હવે જે છે
તે સાચવી રાખવાની ફરજ છે. જે એમના હાથમાં સોંપાય તે! એઓ
બધુંએ ઉડાવી દે, અને આપણે સર્વ બીજા માંગતાં થઇ જઇએ !
આ તો બધું સચવાઇ રહેશે, અને સુખે રોટલા ખાઇશું. તેમાં એમને
પણ ભવિષ્યમાં કોઇ વાતે આપણ પડે નહીં, તેવું રાખ્યું છે. આ
બધી ગોઠવણ મોહિનીએજ તદ્દપીરથી કરી છે. તો તેમાં ખોટું પણ
શું છે વાડું ? પણ તે એમને પાલવતું નથી, અને એમને તો બધે
જેલો પોતાના હાથમાં જોઇએ છે.” આ વિગેરે વાત તેણીએ ડોસીને
સમજાવીને કહી.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

—***—

દોહરો.

મિષ્ટ મનોહર મોહિની, લાલ ગયો તે પાસ;
કૂપળ તે નારી ઘણી, લાલ બન્યો ત્યાં દાસ !

“ માતિયાં મૂવાં ! ”

બેરના બાર વાગ્યા છે. ભોજન કરી પેટ ઉપર હાથ ફેરવતો લાલ પોતાના બંગલાના ગોખમાં ઉભો છે. ખભે દુવાલ નાંખ્યો છે, અને મ્હોંમાં પાનનો ડુંચો ભરેલો પાન ચાવતો, પીચ-કારીઓ મારતો, અને વારંવાર ખોંખારતો આમ તેમ આંટા મારતો વિચાર કરે છે. એટલામાં મોહિની પણ ભોજન કરી પોતાના બંગલાની ગલેરીમાં પવન ખાતી ઉભી છે. લાલની નજર તેણીના તરફ દોડી. લાલે ખોંખારીને તેણીને ‘સીગનલ’ આપી, પરંતુ તેણીએ નીચેથી ઉંચે જોયું નહીં ! આથી લાલે જરા વધારે જોરમાં ખોંખાર્યું, અને અવાજ કરી હોટકાર ખાધો, જે ઉપરથી મોહિની સમજી ગઈ, અને તેણી જાણે તિરસ્કાર બતાવતી હોય એવા રૂપમાં તેણી લાલ સામું કંઈ આડી નજર નાંખી થૂંકી, અને અંદર ચાલી ગઈ ! આવા ખુલ્લાં અપમાનથી લાલને અત્યંત સંતાપ થયો, અને પરિતાપમાં ગોખમાંજ પડેલી ખુરસી પર બેસી ગયો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ અરે રે ! જે મોહિની મને સ્નેહથી સત્કાર કરી બોલાવતી હતી, તેજ મોહિની અત્યારે તિરસ્કાર કરી મારી સામું થૂંકે છે ! આ પણ કેવી મારી દુર્દશા ! ” આમ અફસોસ કરતો તે વળી મનમાંજ કિલ્લા કોટ બાંધવા લાગ્યો કે “ હવે તો હું પણ ખરો કે, એજ મોહિનીને

પુનઃ શાંત કરી, એજ મોહિની મને પુનઃ માયાગ્રુપણે બોલાવે, તેવી રચના રચું ! ” આમ પાકો ઠરાવ કરી તે ઉઠ્યો, પહેરણ ને ટોપી પહેર્યાં, અને વળી વિચારવા લાગ્યો કે “ હું તેણીને અંગસે જાકું છું તો ખરો, પણ તેણી કદાચ મારું અપમાન કરશે તો ત્યાં જવામાં મારું ભૂપણ શું ? ” આમ મનન કરતો વળી તે અચકાતો ખુરસીપર બેઠો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ તેણીને પુનઃ મેળવીજ લેવી છે તો ગમે તેમ કરીને, અપમાન પણ સહન કરીને અને નિર્માની થઈ ને પણ તેણીને ત્યાં જવું તો ખરુંજ. જે થવાની હોય તે થાય, અને જોઈએ તેવું પરિણામ આવે, તો પણ તેણીની એક વાર મુક્તાકાન લેવી તો ખરીજ ! ” આમ છેલ્લો ઠરાવ કરીને તાપડતોપડતો ઉઠીને તે તેણીને અંગસે ગયો.

“ કેમ, મોહિની બહેન શું થાય છે ? ” લાલે ત્યાં જતાંજ મોહિની પ્રત્યે પૂછ્યું “ ભોજન થયું કે હજી થવાનું છે ? હું ધારું છું કે પરવારીનેજ બેઠાં હશે ? ”

“ પણ તમે ક્યાંથી ભૂત્રા પડ્યા છો ? કંઈ રસ્તો ભૂલ્યા છો કે શું ? ”

“ રસ્તો ભૂલ્યો તો નથી, પણ બાન ભૂલ્યો છું ! ” કહેતાંજ લાલે આંખોમાંથી દડ દડ આંસુ પાડ્યાં, અને કંઈક ઢોંગ, તેમજ કંઈક કુદરતિ રાતે પણ તેનું હૈયું બરાઈ આવ્યું !

“ કેમ વાર ? આમ રફન કરવાનું શું કારણ ? ”

“ રફન કેમ ના કરું ? મેં મારી તમામ દોલત મને સોંપી દીધી, ત્યારેજ મારાં ભૂંડાં ડાલ થયાંની ? અરે ! મારા પોતાના ઘરમાં જવાનો પણ મને હક્ક નહીં ! આ શો જુલમ ! મારું કાળજી અળી જાય કે નહીં ? તમે જરા વિચાર તો કરો બહેન ! ”

“ મેં તો ક્યારેનોએ વિચાર કીધો છે, પણ તેમાં દોષ કેનો છે, તેનો વિચાર તમે કીધો છે કે ? તમે મારી સાથે ડાહી ડાહી વાતો કરીને ગયા, અને તમારે ઘેર જઈ ચંદા બહેન સાથે ખોટો ટંટો કરી તે બિચારાને બંગલામાંથી પણ હાંકી કહાડ્યા ! એટલુંજ કરીને અટક્યા નહીં, પણ વળી તેમને તમારા માતૃશ્રી સાથે ઘરમાં રહેવાની પણ મના કરી ! ત્યારે તેમણે ક્યાં જવું ? કેનો આશરો લેવો ? તમે જરા પણ વિચાર કીધો છે કે ? શું ચંદા બહેન કે હું— બેમાંથી કોઈ પણ તમારા ખૂરામાં છીએ ? તમને મેં તે દિવસે સીધી રીતે સમજાવ્યા, અને બિવિધ્યમાં તમારું બહું થાય, તેની ગોઠવણ કરવાની ખાત્રિ આપી, જે માટે તમે સીધી રીતે સ્વીકાર પણ કીધો, અને પાછળથી તમારે બંગલે જઈને તમે તદ્દન બદલાઈ જ ગયા ! એટલે તમે જાણે મને છેતરવાનેજ અહીં આવ્યા હતા, એવું આ તો થયું ! પણ તમે મને છેતરી શકશો, અથવા તમે મને થાપ આપીને ઠગી જશો, એવી ઉમેદ કદી પણ રાખશોજ નહિ ! ચંદા બહેનને મેં તમારા માતૃશ્રી સાથે રાખ્યા, તે તમને ખૂંચતું હશે, અને તેથી તેમને ઘરમાંથી પણ કહાડવાને તમે ઘેર પાછો આવ્યા હતા ! પણ હું તમને પાકે પાચે ઓળખી ગઈ છું, અને મેં તમારે માટે ત્યાં ભૈયો બેસાડી પહેલાંથીજ બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે ! હવે વળી મારે બાંજીને બંદોબસ્ત પણ કરવાનો છે, અને તે બાંજીને બાંજી તું કરીશ ત્યારેજ તમે પણ સીધા દોર બની જશો ! તમને હું જરા પણ હરકત કરત નહિ, અથવા તમારું કિંચિત પણ અપમાન કરત નહિ, પણ તમે મારી સાથે થાપમાણ કરવાની સાથેજ ગરીબ ગાય જેવા મારા ચંદા બહેનને સંતાપવામાં કંઈ કસર રાખી નહિ, તેને ખાનગી મારા પેટમાં અગ્નિ વ્યાપિ રહ્યો છે, અને હવે તમને સરકાર મારફતે, અને પોલીસનો પાકો બંદોબસ્ત કરીને કાયદાનો સ્વાદ ચખા-

ડવામાં પાછી નહિ હું, એ પણ તમે પાકે પાચે સમજી રાખજો ! તમે એમ નહિ સમજતા કે, હું અગળા છું તેથી તમે મને દબાવી શકશો ! યાદ રાખજો કે, હું અગળા છતાં તમારા જેવા મૂર્ખ મરદને તો મચ્છર માફક મસળી નાંખવાને શક્તિવાન છું, અને હવે તમારા કેવાં હાલ કરું છું, તે પણ જરા જોશો ! ”

આ સપાટો સાંભળતાંજ લાલનાં ‘ મોતિયાં મૂવાં,’ અને તે તો ઠંડોગાર બની ગયો ! તે એકદમ ગગળીને બોલ્યો “ મોહિની બહેન ! આ પામર પ્રાણીપર આ કેવો પ્રહાર ! હું કોણ ? હું તો તમારો એક ભાઈ ! ભાઈ ઉપર આમ આફત ગુમરવી, એ તમને શોભે છે કે ? તમારા જેવા મારા માનવંતા બહેન જો મારાપર કોપાયમાન થાઓ તો પછી મારે કોનો આધાર ? તમને આ શોભતું નથી ! મારાપર તો તમારી મહેર જોઈએ, અને મહેર મેળવવાને તથા તમારી છત્ર છાંયા મારાપર સદા રહે, તેને માટેજ મેં તમને મારી તમામ માલ મિલકત બક્ષિસ લખી આપી છે, તેનો મને આવો બદલો આપો છો ? ”

“ શું બોલ્યા ? મારી મહેર મેળવવાને તમે મને તમારી માલ મિલકત બક્ષિસ આપી છે કે ? ” મોહિની ભ્રમર ગદાવીને બોલી “ અરે ! જૂઠ્ઠા ! લુચ્ચા ! દગલબાજ ! પાપી ! ચંડાળ ! દુષ્ટ ! કપટી ! કાળાં કર્મના કરનાર કરપીણ કૂતરા ! આ તું કોને સમજાવે છે ? તેં મારી મહેર મેળવવાને કંઈ કયું નથી, પણ તારી બદધાનત પાર પાડવાનેજ કયું છે, પણ તેમાં તું નિષ્ફળ ગયો છે, અને હવે વાત ફેરવી નાંખે છે ! કેટલું બધું જૂઠ્ઠાણું ! ”

“ બહેન ! આપ જોઈએ તેટલી ગાળો દો, અગર જોઈએ તો મને બે થાપડ મારો; પરંતુ કૃપા કરી ન્યાયપર લક્ષ આપો, અને સત્યનાથી બોલો ! જરા ધીરા પડો, અને શાંતનાથી વાત કરો ! કદાચ બદધાનત પાર પાડવાને મેં તેમ કયું, પરંતુ તે બદધાનત પાર પડી છે કે ? અને તે પાર પડી નથી તો તે બક્ષિસ પત્ર ગ્રહણ કરવામાં આપનો હક્ક પણ રહ્યો છે ખરો કે ? આનો ન્યાય કૃપા કરી કરો બહેન ! ”

“ હા ! ખરી વાત ! ન્યાય કરવામાં વાંધો નથી ! ” મોહિની-એ પણ હવે ધીરજથી કહ્યું “ તમારી મતલબ પાર પડી નહિ, તેથી તમારું બક્ષિસ પત્ર મારે અહણુ કરવું જોઈએ તો નહિજ; પરંતુ એ અહણુ કીધું છે, તે શાને માટે ? માત્ર તમારી બદધાનતની તમને યોગ્ય શિક્ષા કરવા માટેજ ! તમે મારાપર બદધાનત કરવામાં મહા ભયંકર ગુન્હો કીધો છે, અને તે ગુન્હા બદલ તમે આપેલું બક્ષિસ પત્ર મેં જપ્ત કીધું છે, એમાં ખરો ન્યાય થયો છે. બોલો ! હવે તમે શું કહેવા માંગો છો ? તમારી વકિલાત જે તમારે ચલાવવી હોય તે ચલાવો ! તમે તમારા મનમાં તમને પોતાને કોઈ મ્હોટા વકિલ-બેરિસ્ટર સમજતા હશે, પણ હું ગમે તેટલી સ્ત્રી જાતિ છતાં તમારા કાયદાબાજ શંકાઓને કાવવા દેનાર નથી. એ પણ ખાત્રિથી માનજો ! તમારા જેવા હૈયાના ડુટેલા પુરુષને તો હું ચપટીમાં ચોળી નાંખવાને સમર્થ છું ! તમારા મનમાં બલે તમે બડા કિસ્તાદ માનતા હો, પણ હું તો તમને મૂર્ખ શિરોમણી સમજતુ છું ! ”

“ ખરાબર છે ! કાન પકડવા જેવી વાત છે ! ” લાલ નમી પડી ને બોલ્યો “ તમે કરેલો ન્યાય હું માન્ય કરું છું, અને તેની સાથેજ મારી ભૂલ હું સ્વીકારું છું ! હવે જ્યારે મારી ભૂલ મને જણાઈ છે, ત્યારે મારું માથું તમારા બોળામાં મૂકું છું, માટે હવે તો જેમ તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરો બહેન ! હું હવે તમારે આશરે છું, માટે તમારે જોઈએ તો મને મારો યા તારો ! તમે જેમ કરશો તેમ કબૂલ છે ! હવે તો મારા શુભેચ્છક, મારા માનવંત બહેન કે મારા માતૃશ્રી, જે ગણા તે તમેજ છો ! હું હાથ જોડીને કહું છું કે, તમારી નજરમાં જે સલાહ યોગ્ય ભાષે તે મને આપો ! ” કહીને લાલ હાથ જોડીને છેકળ કરગરી પડ્યો !

મોહિનીને અત્યંત દયા આવી, અને તેણીની આંખોમાં પણ આંસુ બરાધ આવ્યાં ! તેણી પણ હવે તો શાંતતાથી બોલી “ત્યારે તમે મારી સલાહ માનશો ?”

“હા. મોટી ખુશીથી માનીશ. તમારી સલાહનીજ મને જરૂર છે, અને તમે જે પણ સલાહ આપશો, તે પ્રમાણે કરવાને હું અંધાર્યો છું. જૂઓ બહેન ! ટૂંકમાં તમને પ્રાર્થના કરીને એટલુંજ કહું છું કે, આ નાદાન બંધુને હવે તમારા શિવાય અન્યની આશ્રયજ નથી ! આથી અધિક શું કહી શકું ?”

“હીક ! ત્યારે હવે ધીરજથી સાંભળો !” મોહિનીએ મગજમાં ધારેલો વિચાર પ્રકટ કરતાં જણાવ્યું “પ્રથમ તો તમને એટલીજ ખાસ સલાહ આપવાની છે કે, તમને મેં એક પત્નિવ્રત રાખવાને માટે જે કસમ અગાઉ આપ્યાં છે, તેજ પ્રમાણે પાળજો, અને તમારા પતિને પુનઃ અંગલે બોલાવી તેણીની સાથે સલાહસંપત્તી રહેજો. તેમાંજ તમારા સંસારનું શ્રેય થશે, આ સલાહ સ્વીકારશો તોજ સર્વ પ્રકારે તમે સુખી થશો.

“આપની એ સલાહ સંપૂર્ણપણે સ્વીકારીશ બહેન ! એક પત્નિવ્રતમાંજ સર્વ સુખ સમાયલું છે, એ તો હવે મારા મગજમાં બરાબર ઉતરી ગયું છે !”

“પણ તમારા મગજનું ચક્ર ફરી જતાં વાર લાગતી નથીની !”

“હવે તો તેમ કદી નહીંજ બને ! હવે તો બ્રહ્મી ઠોકરો લાગી ચૂકી છે, અને ઠોકરો લાગવાથીજ મગજનું ચક્ર ઠેકાણે પણ આવ્યું છે !”

“તમે ખાત્રિથી વચન આપો છો કે હવે તે ચક્ર નહીંજ ફરે ?”

“હા બહેન ! ખાત્રિથી વચન આપું છું કે, હવેથી મારી સ્વ-પત્નિ શિવાય અન્ય સ્ત્રી મારે મા-બહેન બરાબરજ છે, અને એક પત્નિવ્રત હું પાકે પાપે પાળીશ.”

“બસ તો, તમારા વચનપર હવે મારે વિશ્વાસ રાખવોજ નોંધએ, અને મેં તમને અગાઉ વચન આપ્યું છે કે, તમને ખર્ચ ખૂટણુંને માટે જરા પણ વાંધો પડવા નહીં દઉં, એવું વચન મેં તમને પ્રથમ આપેલું છે, તો તે વચન પ્રમાણે મારે પણ ચાલવું નોંધએ.” કહી મોહિની જરા વિચાર કરીને બોલી “મારો વિચાર એવો છે કે, ઘર ખર્ચ ચલાવવાનું તમામ કામ ચંદા બહેનને સોંપવું, અને તે બદલ તેમને હું દર માસે રૂપીઆ બસો આપ્યા કરીશ, જ્યારે તમારા ખાનગી ખર્ચને માટે તમને માસિક રૂપીઆ પચાસ આપીશ. કેમ, ફીક કેની ? આમાં તમને કંઈ વાંધો છે કે ?”

“ મને વાંધોજ નથી. તમે જે કરશો તે યોગ્યજ કરશો.”

“ અયોગ્ય કરવામાં મને શો લાભ કે મતલબ છે કે હું જરા પણ અયોગ્ય કરું ? હું તો તમને કહી ચૂકી છું, અને હમણાં પણ વળી સ્પષ્ટ કહું છું કે, મારે પોતાને તમારા મિલકતમાંથી એક પાઈ પણ લેવા હરામ છે. આટલી માથાફાડ કરવાનું કારણ બીજું કશું નથી, પણ માત્ર તમારું બહુ ચાલું રહે, તેજ છે. તમે સ્વચ્છંદિપણે પૈસાની જરૂઆદી કરી નાંખો, અને તેથી ભવિષ્યમાં તમે ભૂટે હાલે ભટકો, તેવી ધાસ્તિને ખાતરજ તમને કાપ્યુમાં રાખવાને મેં આ માર્ગ લીધો છે. અત્યારે કદાચ હું તમને કડવી લાગીશ, પણ ભવિષ્યમાં તમે મને યાદ કરશો, એમાં પણ શકજ નથી. તમને વળી ખુલ્લી રીતે જણાવું છું કે, તમારી તમામ મિલકત તમે મને બલે બદલિસ આપી છે, તો પણ એના ભોક્તા તો તમેજ છો, અને આખરે એના માલિક પણ તમેજ છો ને થશો. તે માટે તમે ચંદા બહેન સંગે સહુખાઈથી ચાલીને સંભાળશો તો તેમાં તમારોજ લાભ રહેલો છે. આથી વિશેષ ખુલાસો તમારે બીજો શું નોંધએ છે ? હવે તો તમારા જીવને નિરાંત વળી કે હજી પણ મનમાં કંઈ વસવસો રહ્યો છે ?”

“ તમારાં એક પણ વચનમાં મને વસવસો છેજ નહિ. ”

“ તો હવે તમે ખુશીથી પધારો. ચંદા બહેનને લઈને હું પોતે-
જ તમારે બંગલે કાલે પાછલા પહોરના બે ને ત્રણની વચમાં આવીશ. ”

“ વાઈ બહેન ! જરૂર પધારજો. હું રજા લઉં છું. ” કહીને
લાલ પોતાને બંગલે ગયો. જતાં જતાં તે મનમાં ખુશ થયો, અને
વિચારવા લાગ્યો કે “ હાલ તરત તો મોહિનીએ જોમ મિઠી મિઠી
વાતો કરી છે, તેમજ મેં પણ તેણીને મિઠાશમાં આંજી નાંખી છે.
હવે એક વાર મારી સ્ત્રી ઘરમાં આવીને રહે, અને ઘરનો ખર્ચ ચાલ્યા
કરે, તે પછી ધીમે રહીને વળી કંઈ નવો ખુટો જગાડવો પડશે, અને
કોઈ પણ રીતે મોહિનીને લખી આપેલું બક્ષિસ પત્ર તો રદ કરવુંજ
પડશે. ” આમ વિચાર કરતો તે બંગલામાં બેઠો.

મોહિનીએ તરતજ પોતાના માણસ મારફતે ચંદાને બોલાવી
મંગાવી, અને તેણીને લાલ સાથે થયલા બદોબસ્તથી વાકેફ કરી,
જે જાણી ચંદા પણ ખુશી થતાં બોલી કે “ તમે જે બદોબસ્ત
કીધો છે તે ઘણોજ સારો છે, પરંતુ છેવટ સુધી નભે તો સારું. ”

“ શૈા નભશે તમારે પણ નભાવી રાખવાનીજ કોશિષ કરવી
બહેન ! તેમાંજ શોભા તથા સાર છે. તમે પોતે સમજદાર છો, તેથી
તમને વધારે શીખામણુ આપવાને હું જો કે લાયક નથી, તો પણ
તમે મારા બહેન બરાબર છો, માટેજ તમને વારંવાર બોલું છું. ”

“ તમને બોલવાનો હક્ક છે; કેમકે તમે મારાં વડિલ બહેન છો. ”

“ ત્યારે હવે આવતી કાલે બપોરે ભોજન કરીને વહેલાં આવજો;
કેમકે બે ને ત્રણની વચ્ચે આપણે ત્યાં જવાનું છે. ”

“ વાઈ બહેન ! હું તો અગીઆર, અને બારની વચ્ચેજ આ-
વીશ. ” કહીને ચંદા ચ્હા પીને પુનઃ ગાડીમાં બેસીને પોતાને મકાને
ગઈ, અને ચંદા પોતાના બંગલામાં સ્વામિ સેવામાં રોકાઈ ”

પ્રકરણ ૨૨ મું.

—***—

દાહરો.

ત્રિપુટી સમજી સાથમાં, કીધો ખંદોખસ્ત;
લાલ કપટ મનમાં ધરે, પુનઃ સંપનો અસ્ત !

પથ્થરપર પાણી !

પરાખર એ વાગ્યા. એ અને ત્રણની વચ્ચે મોહિની, ચંદા સાથે પોતાને જંગલે આવનાર હતી, માટે લાલ પણુ એ વાગ્યાંથીજ ટટાર થઇ તાલમાં બેઠો હતો. એટલામાં ચંદા સંગે મોહિની આવતાંજ લાલે મોહિનીને માનપૂર્વક આવકાર આપીને કહ્યું “ આવો મોહિની બહેન પધારો ! ”

મોહિની તથા ચંદા બેઠી, અને પછી મોહિનીએ કહ્યું “ એ અને ત્રણની વચ્ચે આવવાનું મેં વચન આપ્યું હતું, તે પ્રમાણે અમે આવ્યા છીએ, માટે હવે હું તમારા ઇપકાને પાત્ર તો નથીની ? હજી તો સવા એ હમણાંજ થયા છે. ”

“ હા બહેન ! ખરું છે; પરંતુ તમે મારા ઇપકાને પાત્ર શાના થાઓ ? આમ બોલવું તમને શોભે ખરું કે ? તમે તો હવે મારા મનમાં પૂજ્ય સમાન છો, અને તમને હું મારા ખરા શુભેચ્છક સમાન માનું છું, માટે હવેથી તમારે પણુ મને આજ્ઞાકિત તરીકેજ માનવો. ”

“ તે તો જેવી તમારી લાયકી ! ” મોહિનીએ હવે મુદ્દાની વાતનો પ્રારંભ કરતાં કહ્યું “ જૂઓ બાઈ ! હવે મારાં ભોળા ચંદા બહેન સાથે હળીમળીને રહેજો, અને એ બિચારાનું દિલ દુખવશે. ”

નહિ. મેં એને બધી વાત સમજાવી છે, તેમજ તમને પણ સર્વ સમજાવ્યું છે. તેમ છતાં અત્યારે આપણે ત્રણે ભેગાં મળ્યાં છીએ તો ત્રણે સમક્ષ સ્પષ્ટ ખુલાસો કરવો, એ પણ વધારે સારું છે. આપણાં વચ્ચે જે પણ બંદોબસ્ત થયો છે તે એજ છે કે, દર માસે ચંદા બહેનને હું બસો રૂપિયા આપીશ, તેમાંથી તમારો તમામ ખર્ચ એ ચલાવશે, અને તમને ખીસા ખર્ચ માટે દર માસે રૂ. ૫૦ આપીશ, તેમાંથી તમારો તમામ ખાનગી ખર્ચ તમારે ચલાવવો. કપડાંલતાં જે તમારા પોતાનાં અંગત વપરાશ માટે જોઈએ તે પણ તમારા પચાસ રૂપિયામાંથીજ કરવું, અને તે શિવાય તમામ ઘર ખર્ચ ચંદા બહેન ચલાવશે. ગાડી, ઘોડો, નોકરો વિગેરે તમામ ખર્ચ આ બહેનજ ચલાવશે. બોલો ? આ બાબતમાં હવે તમારે કંઈ વિશેષ કહેવું છે કે ?”

“બસ-બસ ! બધું બરાબર છે. તમારી ગોઠવણ યોગ્યજ છે.”

“અને ચંદા બહેન, તમારે કંઈ કહેવું છે કે ?”

“મારે શું કહેવાનું હોય ? તમે ક્યું તે મારે પણ કબૂલ છે. તમે અમારા બલાંમાં છો, માટે તમારી કોઈ પણ ગોઠવણને માન્ય કરવાનો અમારો ધર્મ છે.”

“તમે બંને આ બંદોબસ્તથી સંતોષ પામ્યાં, એટલે હવે મને પણ સંતોષાનંદ ઉપજ્યો, અને મારા વચ્ચે પડ્યાનું સાર્થક પણ થયું. હવે તમે બંનેને મારે એટલુંજ કહેવાનું છે કે, તમે બંનેએ મળી સમજીનેજ રહેવું, અને પરસ્પર પ્રેમ વૃદ્ધિ થાય, તેવી રીતે વર્તવું. આ પ્રસંગે ગઈ ગુજરીતું પુનઃ પુનઃ સ્મરણ કરવા-કરાવવાનું હું યોગ્ય ધારતી નથી, તેમજ તમારે પણ ગત વાતને પુનઃ નહીં તાજી કરતાં, તેમજ કોનો દોષ હતો, તે વિષે પણ વાદવિવાદ નહીં ચલાવતાં બિબેચમાં બલા બાવથી, તેમજ અંતઃકરણના સ્નેહયુક્ત પતિ-પતિના

ધર્મ પ્રમાણે પરસ્પર પ્રીતિની રીતિ-નીતિનું સંરક્ષણ કરી વર્તવું, કે જેથી તમે બંનેની શોભા સમજવાની સાથે તમારો સંસાર પણ સુખમય પાર પડે. પતિ-પત્નિ વચ્ચે સદા સ્નેહ ગાંઠ સજ્જડ કાયમ રહેવી જોઈએ, અને જેના ઘરમાં તે ગાંઠ મજબૂત રહે છે તેના ઘરમાં સદા ઉજ્જવળતા રહે છે, એ પણ તમારે યાદ રાખવું. ‘સંપત્યાં જંપ’ એ આપણાં વડિલોની વાણી વ્યર્થ નથી; માટે હવે તમને વધારે નહીં કહેતાં ટૂંકમાં એટલુંજ કહેવાનું કે, તમે બંને હળી મળાને આનંદમાં રહેજો, અને તેમ છતાં કદાચ તમારામાં કંઈ પણ મતભેદ થાય તો તમે ટંટાની વાન નહીં લંબાવતાં મને તે જણાવશો તો હું વચમાં પડી યોગ્ય નિકાલ લાવીશ.” આટલું કહી મોહિની તે બંનેને આનંદથી મળી ભેટી ઉઠીને પોનાને બંગલે વિદાયે ચઢ

લાલે હવે સ્વપત્નિને હાથપર લેવાને, તેમજ મોહિની સાથે તેણીને અંટસ બંધાય, તેવો ઘાટ ઘડવાનો રસ્તો લીધો, અને તેવા કપટથી તેણે ચંદાના ગળામાં હાથ નાંખી તેણીને હર્ષ સુગમ કરી જણાવ્યું “બહાલી ! તું મારાથી આડી ચાડી મને નાહક બાળે છે શા માટે ? શું તને મારા કરતાં મોહિની વિશેષ છે કે ? હંદગીનો સાથિ હું છું કે મોહિની ? પૈસો મારો, અને વચમાં મોહિની યશ ખાંટ, એ કેટલો અન્યાય, અને તારી સમજણમાં કેટલું અંધાર ! એ કેમ ખમાય ? પારકીને યશ આપવો, અને હું તારો પ્રાણનાથ છતાં મને અપયશ આપવો ! એ શું તને યોગ્ય લાગે છે ? એ તારો ધર્મ છે ?”

“ પણ તમે આટો રસ્તો લો, ત્યારે મારે પણ કોધની ઓથ તો રાખવીની પ્રાણનાથ ?” ચંદા નમનતાપથી બોલી “ અસલથી મારો ને તમારો એક જ હોતો, પરંતુ આપણે જ્યારથી બંગલે રહેવા આવ્યાં, અને મોહિની બહેન પર તમે લલચાયા, ત્યારથીજ આપણી વચ્ચેના

પ્રેમને પણ પાંખો આપો, અને ત્યારથીજ મિનાકશ્યાની વાત ચાલી ! હજી પણ આપ સમજી વિચારીને ચાલશે તો શું ખગડ્યું છે ? આપણા બંનેના જીવ એક હશે તો મોહિની બહેન કે બીજા કોઈને પણ આપણી વચ્ચે આવવાની શી જરૂર છે ? માટે કૃપા કરી હવે સીધા રહેજો, મનને બહાર બટકાવવાનું માંડી વાળજો, અને જીવને ધરમાંજ રાખી સંતોષ રાખજો, કે જેથી સર્વ સાફ થશે, અને ધૈર્યની કૃપાથી આપણે સુખીજ થઈશું.”

“તે તારું કહેવું ખરું છે, પરંતુ મોહિની પાસેથી પેલો દસ્તાવેજ તો પાછો મેળવવોજ જોઈએ; કેમકે થડી પછી કોઈની જાંદગીને બરોસો નહીં. કદાચ મોહિની જો અકસ્માત મરી જાય તો પછી આપણું તો સર્વિત જાયજ કેની ?”

“તેને માટે મારો શો ઇલાજ ? હું શું કરી શકું સ્વામિનાથ ?”

“તારે તેણીને કોઈ પણ પ્રકારે સમજાવવી જોઈએ અને તે દસ્તાવેજ તેણીના દસ્તાક્ષરથીજ રદ કરાવવો જોઈએ. તેમ કીધાં વિના ઉપાયજ નહીં.”

“પરંતુ મારાથી તો મોહિની બહેન કોઈ પણ પ્રકારે સમજે તેમ નથી ! પછી મારે શું કરવું ?”

“શું કરવું, તે વળી તેણીને ગમે તે નિમિત્તે પણ સમજાવવી.” લાલ જરાક મિઝગમાં બોલ્યો “તારા સગી બહેન જેવી તેણી છે તો તારું પણ શું તેણી નહીં માને કે ?”

“તેણીને હું કેવી રીતે મનાવું તેનીજ મને તો સમજ પડતી નથી !” ચંદ્ર જરા નાખુશ થઈને બોલી “આટલી સમજુતી તે વિચારીએ કર્યાં પછી વળી એની એજ ભાંજગડ આપના મગજમાં ઉભરાઈ રહી છે, એ પણ થણી નવાઈની વાત છે ! એ પંચાત છોડે તો સાફ !”

“છોડે તે કેમ ? તું તો મૂર્ખ છે ! તારામાં બવિખ્યના બચતું બાનજ નથી ! તને મુદ્દાની વાત સમજાવ્યા છતાં તારા મગજમાંથી મોહિનીનો મમત ખસતો નથી, એજ તારી અકડકલનું અંધારું બતાવે છેની ! ‘મારી મોહિની-મારી મોહિની’ કરે છે, પણ એ મોહિની આખરે તારી નહીંજ થાય, અને અંતે એજ મોહિની તને દગો દેશે, એ તું ક્યાં સમજે છે ? આખરે તારાં સુખ-દુઃખનો સાથિ તો હુંજ થઈશ ! એ મોહિની તો માત્ર મતલબની છે ! ”

“એને મારી શી મતલબ છે ? તેણીને મિથ્યા શા માટે વગોવો છે ? ”

“એહે ! મોહિનીની વિરક્તનાં વેણોથી તને કેવો ચટકો ચઢે છે ! ” લાલ હાથનો લટકો કરતાં બોલ્યો “ મોહિનીને શું મતલબ છે તેનું બાન તને ક્યાં બળ્યું છે ? તેણીની મતલબ એટલીજ છે કે, જો તું તેણીના પક્ષમાં રહે તો તેણી પેન્ના દસ્તાવેજ દયાવી શકે ! આવી મતલબથી તો તેણી તને હાથપર રાખે છે ! ”

“ અને નહીં તો શું તેણી તે દસ્તાવેજ તમને આપી દેશે કે ? ”

“ તેજ ઘડીએ આપે, અને નહીં તો તેણીને કોર્ટનાં દર્શન પણ કરાવું ! ”

“ પણ ત્યારે હમણાંજ કોર્ટનાં દર્શન કરાવેની ! હું તમને ક્યાં ના કહું છું ? તમે જાણો ને તેણી જાણે ! ”

“ પરંતુ તારે તેણીનો પક્ષ કરવાની કંઈ જરૂર ? તેણીની સાથે તારે સંબંધજ શા માટે રાખવો જોઈએ ? એવો ફૂલટા સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો વહેવાર રાખવાથી લાભ શો ? મારો દસ્તાવેજ બધે મળે કે ના મળે, પણ મારે તો પ્રથમ તેણી સાથેનો તારો સંબંધ છોડાવવો છે, અને તે તારે છોડવોજ પડશે ! ”

“ આ શું કહેવાય પ્રાણનાથ ! હમણાંજ હજી મોહિની બહેન બધો બદોબસ્ત કરીને ગયા, અને ત્રણે જણાં મળીને સંપ સંજો, અને એટલામાંજ તે સંપનો અસ્ત પણ થઇ ગયો ! મોહિની બહેનને મ્હોંઠે તો મિઠાશની વાતો વહી, અને પાછળ આમ પંચાત કરે છે, તેમાં શું સાર ? ”

“ તો શું તેણીને મ્હોંઠે બોલતાં મને કંઇ બ્હીક લાગે છે કે ? તે શું કોઇ મ્હોંટો સરદાર કે નવાબગદો છે કે હું તેણીનાથી ગભરાઉં ? ”

“ પણ ત્યારે તમારે જે પણ બોલવાનું હતું તે તેણીના સમક્ષજ બોલવું હતુંની ? તેણીની પાછળ મને નાહક ગમે તેવી વાતો સંભળાવે છે, તે શા કામની ? ”

“ હું તને બીજી કશી પણ વાત સંભળાવવા માંગતો નથી, પણ તને માત્ર એવુંજ ફરમાવું છું કે, તારે તેણીની સાથે કોઇ પણ પ્રકારના સંબંધ રાખવો નહિ, અને તેણીને મળવાને કે કોઇ પણ કારણે તેણીને ખંગલે પણ જવું નહિ. સમજી ? ”

“ અને તેણી જે અહીં આવે તો મારે તેણીની સાથે બોલવું કે નહિ ? ”

“ નહિ ! ને પણ તારાથી નહિ બોલાય ! તેણી અહીં આવે તો સાફ તેણીને કહેજે કે, અમારે ત્યાં તારે મુદ્દત પગ મૂકવોજ નહિ ! ”

“ તે તમે તમારે કહેજો; મારાથી તો તે નહિ કહેવાય માત્ર તમારો હુકમ માનીને હું પોતે તેણીને ત્યાં મળવા જઇશ નહિ. ”

“ ઠીક છે તો; એટલું પણ હાલ તરત બસ છે. ” લાલે મૂછનો આંકડો આમળતાં ઘુમવું “ મારી હાઝરીમાં તેણી જે અહીં આવશે તો મારે જે બોલવાનું હશે, તે હું તેણીને બોલીશ. હું તે રાંડ હરામખોરથી જરા પણ અચકાવાનો કે બ્હીવાનો નથી ! ”

“ ન તો તમારી જેમ મરજી ! તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરવાને તમે મુખત્યર છો ! તમે જાણો અને તે જાણે ! હું તો તમારાં બે-

ની વચમાં આમ કે તેમ બોલવાનીજ નથી ! મારે શું ? તમે જેટલું અવિચારી કરશો તેટલા તમેજ પસ્તાશો ! બલાઇમાં જેટલો સાર છે, તેટલો ભૂંડાઇમાં તો નથીજ ! પરંતુ અત્યારે તમને મારી એક પણ વાત મનાતા નથી, અને તમે પણ મમત પર ચઢ્યા છો તો તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ બલે કરો ! ”

“ અલખત ! મને જેમ પાલવશે તેમજ કરીશ ! ”

“ વાઈ પ્રાણનાથ ! જેમ આપની મરજી ! ” કહીને ચંદા વધારે નહીં બોલતાં ઉઠીને જંગલાના અંદરના રૂમમાં ગઇ.

લાલે વિચાર કરતાં વળી ચંદાને બોલાવીને જણાવ્યું “ વાઈ ! દસ્તાવેજની બાબતમાં મોહિની તારે મ્હોંઢે કંઈ પણ બોલતી હતી ખરી કે ? ”

“ ના. મારે મ્હોંઢે તો તેણી કશું બોલતી નહોતી, અને એ બાબતમાં મારે ને તેણીની વચ્ચે કશી વાતચીત પણ થઇ નથી. ”

“ ત્યારે તું પુનઃ તેણીને મળને એ બાબતમાં કહી શકશે ? ”

“ ના. હું તો કડવાશ નહીં કરું. ”

“ એટલે તું તેણીની સાથે મિઠાશમાં રહે, અને હું કડવો થાઉં ! એમજ કેની ? ”

તમે પોતે દસ્તાવેજ લખો આપ્યો છે તે તમારે જોઇએ તો મિઠાશ કરો, કે તમારે જોઇએ તો કડવાશ કરો ! જેમ તમને સારું લાગે તેમ કર્યાં કરો ! હું આમ કે તેમ વચમાં કશું પણ બોલવા માંગતીજ નથી ! તમને મળવાને હજી એક આખો દાહડો પણ ગયો નથી, અને નેટલામાં તો વળી કંકાશ ચાલુ કીધો ! માટે હવે મારે ધર્મ એટલોજ છે કે, જે થાય તે શાંતતાથી જોયાં કરવું ! ”

“ બલે ! તેમ તો તેમ ! ” કહીને લાલે પણ હવે તેણીને વિશેષ છંછેડવાની વાતને પડતી મૂકી, અને “ શું રસ્તો લેવો ? ” એટલોજ વિચાર કરવામાં તેણે પોતાનું નાણુક મગજ રોક્યું !

(૧૪૪)

પ્રકરણ ૨૩ મું.

—***—

દોહરો.

લાલ કરે વિચાર કંઈ, મનનાં માથાફેડ;
ઉંધા-ચત્તા રંગમાં, કરે તોડ ને જોડ !

રંગરાગ !

લાલનો રંગરાગ ઉલટપાલટ થયાં કરે છે ! સ્વપત્નિને ધમણાવી ઘડીકમાં પસ્તાય છે, અને ઘડીકમાં વળી જુસ્સામાં આવી જઈ પત્નિપર વિશેષ ક્રોધે ભરાય છે ! આગત્રે દિવસે તેણે ચંદાને ખૂબ ધમકાવીને મોહિની સાથેનો સંબંધ છોડવાની તાકીદ આપી છે, પરંતુ આજે તે પુનઃ પસ્તાય છે, અને પુનઃ ચંદાને સમજાવવા પટાવવાની પ્રેરવી કરવાને પોતાના મનમાં ઉછાળા મારે છે ! ઘડીકમાં મોહિનીથી ગભરાય છે, અને ઘડીકમાં તેણીને માટે નિડરપણાનો શંકો રાખે છે ! તેમ છતાં વળી ચંદાને વિશેષ સમજાવવા માટે તે તત્પર થાય છે, અને તેવી તત્પરતાથી તેણે ચંદાને પોતાની પાસે બોલાવીને તેણીના ગાલપર સ્નેહ હસ્ત ફેરવતાં જણાવ્યું “ જો બહાલી ! કાલે તો જરા મારો મિઝનજ ગરમ થઈ જવાથી મેં તને ગરમાગરમ વાતો સંભળાવી, પણ આજે હવે આપણે શાંતનાથી બેસીને એ બાબતમાં વિચાર કરીએ. મારે તને કહેવાનું એટલું જ છે કે, મોહિનીના હાથમાં આપણી તમામ દોલત ફસાઈ છે. તે છોડાવવા માટેજ હું આટલી ખટપટ કરું છું; માટે હું હવે તારી સલાહ લઉં છું કે, એ બાબતમાં કયો રસ્તો લેવો, ને શું કરવું ? ”

“જૂઓ પ્રાણુનાથ ! આપને સલાહ આપવા જોઈલી યોગ્યતા મારામાં નથી, છતાં પણ હું તો આપને એક વિનંતિ રૂપે જણાવું છું કે, હાલ તરત આપ જરા શાંતિ પકડો. થોડા દિવસ તો જૂઓ કે, મોહિની બહેને માસિક લવાજમ આપવાનો જે બંદોબસ્ત કીધો છે, તે પ્રમાણે તેણી આપે છે કે કેમ ? હાલ તરત આપણી તમામ મિલકત તેણીના પંજમમાં ફસાઈ છે, માટે જે હમણાં ને હમણાં કંઈ પણ ઉથલપાથલ કરવા જશો તો તેણીની સાથે હમણાં ને હમણાંજ બગાડ થશે, અને બગાડ થશે એટલે પછી તેણી આપણને ખર્ચના પૈસા પણ નહીંજ આપે, જેથી આપણો ખર્ચ ચલાવવાને પણ આપણે મુંઝાઈશું ! માટે હાલ તરત થોડાક મહિના મોહિની બહેનની મરજી સંભાળીને ચાલો, અને ધીમે રહીને પ્રસંગ સાંધીને તેણીના પેટમાં પેસીને હિકમતથી તે દસ્તાવેજ રદ કરાવવાની તજવીજ કરો. સલાહ-સંપથી તથા તેણીની સાથે સલુકાઈથી મળી સમજીને જે પણ કરશો, તેનું પરિણામ સારુંજ આવશે. તેણીને ચીડવવાથી તો ઓર તેણી આડી ફાટશે, અને આપને કનડયાં વિના નહીંજ રહે ! કોર્ટમાં જવાથી આપની આબરૂને પણ ઘોડો પહોંચવાની સાથે વળી પૈસાની પણ ભારે ખરાબી થશે, અને પૈસા ખર્ચવાનું આપણું અત્યારે જોર નથી, માટે વાણિયા વિદ્યા વાપરવામાં આપને વાંધો પણ શું છે ? અત્યારે મમત કરવાનો વખત નથી, પણ નમનતાઈથી, પથ્થર નીચે આવેલો હાથ કળે વળે કહાડી લેવાનો વખત છે. મારા મનની તો આ પ્રમાણેની સમજ છે; પછી તો આપને જે યોગ્ય લાગે તે ખર્ચ મારા માનવંત પ્રાણુનાથ ! ”

આ સભ્ય ને શાંત સલાહ શ્રવણ કરતાંજ લાલ ઠડોગાર બની ગયો ! તે નિઃશ્વાસ નાંખતાં બોલ્યો “ તારી સલાહ યોગ્ય છે બહાલી !

તેં જે જે વાત કહી, તે તમામ મારા મગજમાં ઉતરી છે, અને તારી સલાહ પ્રમાણેજ તેણીની સાથે જગાડવામાં કંઈ સાર નથી. ”

“ આપ ચતૂર છો, ચાલાક છો, આહાદૂર બંકા છો, અને ગમે તેવા પથ્થરને પહોંડાડવાનું પાણી પણ આપનામાં છે, તો મોહિની બહેનને પીગળાવવામાં બિચ્ચમાં આપ ફાવશે, એમાં કંઈ મ્હોટી વાત નથી તો ! ”

“ ખરું છે. તેમજ કરોશ ” લાલે ખુશ મિઝગમાં આવીને જણાવ્યું “ હાલ તરત બેઝાશક તેણાને મળવા જાજે, અને મેં ગઈ કાલે તને તતકાવી હતી તે સર્વ જૂઠી જઈ, તે વિષે મોહિનીને તું કંઈ કહેતી પણ નહીં. તું પણ તેણાની સંગે મિહાશથીજ વાતચીત કરજે, અને મનની વાત કંઈ પણ બોલતી નહીં. ”

“ વાઈં પ્રાણનાથ ! આપની આ વાત ઉત્તમ છે. ”

“ દીક ત્યારે ! હવે એ પંચાત વધારવાની જરૂર નથી, અને હાલ તરત એ કથામાં આપણે મુદ્દત જીવ નહીં રાખતાં ખાઈ પીને એનમાં રહેવું, કે બસ આનંદ રહે ! ”

“ બરાબર છે સ્વામિનાથ ! નકામો હાથ હાથ કરવાની શી જરૂર છે ?-આગ્યદેવોએ જે કાળે જે સૂજેલું હશે તેજ બનશે ! માટે નકામો સંતાપ શા માટે કરવો ? ”

“ હવે સંતાપની વાતજ નહીં હવે તો બસ આનંદ રંગમાંજ મહાલવું, અને સદા મગનમાં રહેવું, એજ મારો પણ સિદ્ધાંત છે ” કહીને લાલ વધારે ખુશ મિઝગમાં આવીને બેઠ્યો “ ત્યારે આજે સાંજે આપણે કયાં ધરવા જઈશું ? ”

“ આજે અશ્વનિકુમારના ઓવારાપર જઈને બેસવું, અને તાપી નદીની નિર્મળ હવા લેવી, એવો મારો તો નિયાર છે પ્રાણનાથ ! ”

“અશ્વનિક્રમારમાં તો તારી માનું મુઠ્ઠું બાળ્યું હતું, માટે ત્યાં જઈને એસાંજ તારી મા કદાચ જૂત થઈને તને ને મને વળગે તો ત્યાંથી બાગવું બારી થઈ પડે જો !” લાલે હસીને જણાવ્યું “મેં સાંભળ્યું છે કે, મારા સાસુ ગઈ કાળી ચૈદશને દહાડેજ જૂત થયા છે !”

“તમે પણ શું હસો છો ?” ચંદા પણ હસીને બોલી “મારી મા તો મિચારી ભોળી હતી ને જૂત નહોંજ થાય. મારી મા તો ખાસી મજાદારી સ્વર્ગમાં મિરાજે છે”

“ત્યારે કદાચ તારા માના મા જૂત થઈ હશે ! હા, હા ! એમજ હશે !”

“એવું એવું ના બોલો ! તે ડોસી પણ બાપડા ભગવતનું માણસ હતા. તેમની અસદગતિ થાયજ નહીં. તમે તો મને નકામા ચીડવો છો, તે હું સમજું છું તો !”

“વારું ત્યારે એ વાત રહી; પરંતુ આજે આપણી સાથે મોહિની બહેનને પણ ગાડીમાં ફરવા લઈ જઈએ તો કેમ ?”

“હા ખુશીથી. આપની જેવી ઇચ્છા !”

“હું હમણાંજ માણસ સાથે ચિઠ્ઠી લખી મોકલું છું” કહીને લાલે ચિઠ્ઠી લખાને પોતાના માણસ સાથે મોહિનીને મોકલી. થોડા વારમાંજ માણસ જુવાન લઈને પાછો આવ્યો, અને બોલ્યો કે “બરાબર ચાર વાગે મોહિનીબાઈ આવશે.”

આ જુવાનથી લાલ તથા ચંદા ખુશ થયાં, અને બપોરનો એક વાતગાનો સમય થયેલો હોવાથી તેઓ બંને શાંતતાથી આરામ લેવાને પત્રંગપર સૂતાં.

ત્રણ વાગે તેઓ ઉઠ્યાં, અને લાલે કોચમેનને બોલાવી વિક્ટોરિયા જોડવાને ફરમાવ્યું. તે પછી જાને, વસ્ત્રો સજી પોણાચાર વાગે તૈયાર થયાં, અને ચારમાં પાંચ મિનિટ કમ હતી, એટલામાં મોહિની પણ મુખાધનો ઠાઠ કરીને આવી પહોંચી. સર્વએ ચઢા પીધો, પાનસોપારી ચાવ્યાં, અને સાડાચાર વાગે ત્રણે જણાં વિક્ટોરિયામાં બેસીને, અશ્વનિકુમાર તરફ નહીં જતાં “વિક્ટોરિયા ગાર્ડન” તરફ ગયાં. ત્યાં જઈ એક બાજુપર ગાડી રાખી, પરંતુ લાલ હાથમાં લાકડી હલાવતો ગાડીમાંથી ઉતરીને ગાર્ડનના અંદરના ભાગમાં જઈને એક બેન્ચપર બેઠો. તે વખતે આસપાસની બીજી બેન્ચોપર સુરતી શાખીન સહેલાણીઓ પણ પોતપોતાનાં કુટુંબ કબિલા સહિત આવીને હવા ખાતાં બેઠાં હતાં. એટલામાં એક હલકી જાતિની તરૂણી માથે ટોપલો લઈને બેર વેચતી આવી, અને બોલી “લીએરે ખારેકી બોએર !”

લાલના કાનમાં તે શબ્દો જતાંજ તેણે તેણીની સામે જોયું. પ્રથમ તો સદજ નજર કરી, પણ પછી લાલે તેણીની સામે વધારે તિવ્ર દૃષ્ટિથી તાકી તાકીને જોયું, ને તે પરથી તે છકેલી બેર વાળીનું મોં મલકાયું. તેણી જરા ચહેરો હસતો રાખીને લાલની સામે આવીને પૂછવા લાગી “શેઠ ! બેર લેશે ? ઘણાંજ મિઠાં ને તાજાં છે ! જૂઓ ! ચાખો તો ખરા ! ખાવા લાયક છે !” કહીને તેણીએ ટોપલો નીચે ઉતારીને તેમાંથી બે બેર કહાડીને લાલના હાથમાં આપ્યાં, અને વળી તેણીએ નેત્રગાણુ નચાવી લાલને લપટાવી દેવાની ‘સીગનલ’ આપી ! તેણીએ ખરું જોતાં પોતાની અષ્ટનાનો ચિતાર બતાવ્યો !

લાલે બેર ચાખી જોયાં, અને તે બોલ્યો “બેર તો સારાં મિઠાં છે ! વારું, કેમ શેર આપજો ? વાજખી ભાવ કહેશે તો શેર—ખશેર લઈશ.”

“ બે આને શેર પડશે શેઠજી.”

“ ઘણો ભાવ ! છ દોઢીએ શેર આપે તો વળી બશેર લઈ ?”

“ તમે પણ આવા મ્હોટા શેઠીઆ થઈને શું રકઝક કરો છો ! તમારા જેવા શેઠીઆઓ તો માત્ર માઈ મ્હોં જોઈનેજ રૂપીએ શેરનો ભાવ આપી દે છે !” કહીને વધારે નહીં બોલતાં તેણીએ ત્રાજવામાં બશેર ખોર જોખી આપ્યાં.

લાલે ગજવામાંથી રૂમાલ કહાડીને તે ખોર લીધાં, અને તેણીને ચાર આના આપી દીધા. બાદ પૂછ્યું “ તું ક્યાં રહે છે ?”

“ તમે ક્યાં રહેો છો તેજ કહોની એટલે હું ખોર લઈને તમારે ત્યાં આવીશ” ખોર વાળીએ હસીને જણાવ્યું “ તમને મેં કતારગામને રસ્તે પેટા ઉંચા બંગલામાં જોયા હતા ખરા ! પેલો ગુલામિ રંગેલો બંગલો છે, તેજ કેનો ?”

“ હા, તેજ. કાલે તું પાછલા પહોરના ચાર વાગતાં પછી જરૂર આવજો, અને આનાં કરતાં પણ વધારે સારાં ખોર હોય તો જરૂર લાવજો.”

“ વાઈ જરૂર આવીશ.” કહીને ખોર વાળી આંખોના ચેન ચાળા કરતી ચાલી ગઈ. લાલ લપટાયો ! લલચાયો ! મોહ માયાની માછલીમાં મન ચોંટ્યું ! થોડી વાર તો બેન્યપરજ સ્થીર થઈ ગયો ! ખોર વાળી ગઈ, પણ તેણી લાલનું ચિત્ત ચોરી ગઈ ! લાલનો જીવ ઉદ્દવેગમાં પડ્યો ! ચેન ગયું ! અચેન થયું ! કામાન્ધ કીડો બન્યો ! મનમાંનો સર્વ આનંદ હવા ખાવા ગયો ! મોહિનીનો મોહ પણ ઉડી ગયો, અને ખોર વાળીની મોહ જાળમાં લાલનો જીવ ફસાયો ! વિચાર સૂન્યતામાં લગભગ સાયંકાળ થવા આવ્યો ! તરતજ ખીસામાંથી ઘડિયાળ કાઢીને જોયું તો ખરાખર સવા છ થઈ ગયા હતા ! એકદમ

તે ઉઠ્યો, અને સૂતમૂત જેવો બનેલો પોતાની ગાડી પાસે જઈ ગાડીમાં બેસતાંની સાથેજ તેણે ઘોડાવાળાને ફરમાવ્યું “ચલાવ, બંમલે ગાડી લે !”

“વારંજી.” કહી ઘોડાવાળાએ બંગલા તરફ જવાને ગાડી ફેરવી.

“કેમ બાઈ? તમે તો અમને ગાડીમાં બેસાડીને ગયા તે ગયાજ! તમારી વાટ જોઈને હું તથા ચંદા બહેન ગાડીમાં ભૂત જેવી બેસી રહી !” મોહિની બોલી.

“શું કરું બહેન ! બાગમાંજ એક ઓળખીતો વકીલ મળ્યો તેણે ડોહોડ કલાક સુધી વાતોમાં વળગાડ્યો, તેથી મને તમારી પાસે આવતાં વિલંબ થયો !” કહીને લાલે ઓઠું અડાવી દીધું, અને વળી સફાઈથી બોલ્યો “મારો જીવ તો તમારામાંજ હતો, પરંતુ તે વકીલની વાત પૂરો થાય ત્યારે ઉઠાયની ? કેમે કરી તેની વાતનો છેડો આવેજ નહીં, એટલે નાઇલાજ થઇ ગયો બહેન !”

“વકીલની સાથે તમારે દોસ્તી દાવો હશે, એટલે એમજ થાય !”

એટલામાં બંગલો આવ્યો, મોહિની પોતાને બંગલે ગઇ, અને લાલ તથા ચંદા પણ ગાડીમાંથી ઉતરીને પોતાના બંગલામાં ગયાં.

લાલનું મન હવે માત્ર પેલી બોર વાળીમાંજ રહ્યું ! ચંદા તેને વારંવાર પૂછતી કે “આજે તમે ઉદાસ કેમ છો ? આજે તમે શું વિચારમાં છો ? આજે તમારી તબિયત સારી નથી કે શું ? આજે ફરીને આવ્યા ત્યારથીજ આમ ગ્લાનિ પામેલા જેવા કેમ દિસો છો !” આ વિગેરે સ્વાલો ચંદાના મૂખમાંથી નિકળ્યા કરતાં, પરંતુ લાલ તેણીને ગમે તેવા ઉડાવનારા ઉત્તરો આપી તેણીને પતાવતો ! ખરે-ખરી વાત તો બોલાય એમ નહોતી ! એટલે ખોટી થાપો આપીને ઉડાવવા શિવાય તેનો અન્ય ઇલાજ નહોતો !

પ્રકરણ ૨૪ મું.

—***—

ઢોહરો.

લગની લાગી લાલને, નવલી નિર્લજ નાર;
 નિર્લજ નર છે લાલ ને, ઘેડી નિર્લજ ધાર.
 નિર્લજને નિર્લજ મળી !

નખરાખાજ ઘોર વાળીને બીજ દિવસે લાલે દૂરથી જોતાંજ તે નીચે ગયો, અને પ્રથમ મોહિનીના બંગલાની સામું તેણે જોયું તો તેણી નજરે નહીં પડ્યાંથી લાલને આનંદ થયો — નિર્ભય બન્યો ! તરતજ ઘોર વાળી આવી. તેણીને આંખની ઇશારતથી લાલે બંગલામાં બોલાવી. તેણીએ અંદર પ્રવેશ કીધો ઝટ લાલે તેણીને પોતાની પાછળ ઉપર બોલાવી. હિંમતથી તેણીને ઠેઠ દિશાખાનામાં બેસાડી. તેણીનો ટોપલો લાલેજ પોતાને હાથેથી ઉંચકીને નીચે મૂક્યો. તે પરથી તેણી બોલી “ અરે ! તમે મને અડક્યા ! હું તો ઘેડી છું ! હવે તમારે નહાવું પડશે ગેઠ ! ” કહેતાં તેણી હસી પડી !

“ અંહ ! નહાવાનું શું કામ છે ? અંગ્રેજના રાજ્યમાં રેલવેમાં ને અધે ઘેડ ને ભાંગિયા પણ સાથે બેસે છે તો પછી તેને અડકવામાં શું વાંધો છે ? નાત જાતનો તફાવત કે ભેદ હું માનતો નથી. અડકાયું અને અભડાયું, એવી પંચાત મને પસંદ નથી. ઇશ્વરેજ માણસોને બનાવ્યા છે માટે મૈા એકજ છે જનાવરને અડકવાથી અભડાતાં નથી તો માણસોને માણસ સ્પર્શ કરે, તેમાં અડકવાની વાત કેવી વળી ? એ તો બધાં ઉપરનાં ઢોંગ ! ધર્મનાં ધતિંગ છે ! એવા ફેલ હું પત કરનારો માણસ નથી. ”

“ ત્યારે તો સારી વાત ! ” ઘેડીએ હરખાધને પૂછ્યું “ તમને ખાયડી છોકરાં છે કે નહીં ? ”

“ ખાયડી છે, પણ છોકરાં ગિલફૂલ નથી. ”

“ તમારી ખાયડી અહીં નથી ? શું તેણી પીયેર ગાઇ છે ? ”

“ ના; સામેના બંગલામાં પોતાની એક બહેનપણીને મળવા ગઇ છે. ”

“ હાય-હાય ! તેણી જો આવી પહોંચશે, ને મને અહીં જોશે તો મારી સાથે લડશે ! માટે મને હવે જવા દો ! નીચે હિતરી આપણે વાત કરીશું. ”

“ બહીવાની જરૂર નથી. તેણી કંઈ હમણાં આવે તેમ નથી, અને કદાચ આવશે, તોપણ હું છુંની ? તેણી મારી સમક્ષ કિંચિત્ પણ ખોલી શકે તેમ નથી, માટે તારે ગમરાવું નહીં. ”

“ પણ નીચે ખેસીને વાત કરીએ તો શું વાંધો છે ? ”

“ અને અહીં પણ શું વાંધો છે ? તું ડર નહીં. મારે ત્યાં કોઇનો ધાક નથી. હું મારા મકાનનો સ્વતંત્ર માલિક છું. મને પૂછવા વાળો કોણ છે ? ”

“ પણ ત્યારે હવે મને જવા દો તો મહેરબાની ! અહીં તો મારી છાતી ધડક ધડક થાય છે ! ”

“ ખેશ ! હમણાં નહીં જવાય ! ” લાલે આમ જણાવી તેણીના હાથનો કાંડો પકડી લીધો, અને પૂછ્યું “ તારું નામ શું છે, અને તું અહીં ક્યાં રહે છે ? ”

“ મારું નામ જીવલી છે, અને હું ગામ બહાર રેલ્વે સ્ટેશનના એક ખૂણાપર એક અગ્રગ ઝુંપડું છે તેમાં બાડે રહું છું. ”

“ છેક સ્ટેશનથી દૂર ઝુંપડું છે તેમાંજ તું રહે છે કે ”

“હા, તે ઝુપડું મેં માડાંથી રાખ્યું છે.”

“તેમાં તું એકલીજ રહે છે કે તારો ધણી પણ સાથે રહે છે?”

“મારો ધણી તો ઘણે લાંબે છે, અરે તેને છોડીને હું અહીં આવીને ઘણા દિવસોથી રહી છું. લગભગ એક વર્ષ અહીં મને આવ્યાને થયું છે.”

“એમ કે ? ઓહો ! ત્યારે તો તું આ શહેરની જાણીતી થયલી છે.”

“હવે મને મહેરબાની કરીને જવા દો તો સાહે ! કેમકે હજી મારે આ બધાં બોર સાંજ સુધીમાં વેચવાનાં છે, અને આનાં પૈસા કરવા જોઈએ—નહીં તો પછી ખાકું શું ?”

“ખાવાની ફીકર શા માટે રાખે છે ? તને જોઈએ તેટલું ખાવાનું મળશે ! હમણાં તને ભૂખ લાગી છે ? કંઈ ખાવાનું જોઈએ છે ? આપું ?”

“ભૂખ લાગી છે, પણ અહીં ચોખતાં મને ખ્હીક લાગે છે !”

“ખ્હીવાનું જરા પણ નથી. તું નિર્ભયપણે નિરાંતે બેસીને ખા. હું તને ખાવાનું આપું છું.” કહીને લાલે એક દાળડો ખોલી તેમાંથી પૂરી, દુધીનાં મૂઠીઆં, અને દળના લાડુ તેણીને એક ઢાંકણમાં આપ્યાં, જે લઈ તેણી ખાવા લાગી.

“ત્યારે તું મારા બગિચામાં કામ કરવાને રહેશે ? કેમકે એ બહાને તને મારા બગિચામાં રહેવાને એક ઝુપડી આપીશ, અને બગિચામાં કામ કરનારી રાખી છે, એમ કહેવાનું મને પણ કારણ મળશે. અને તેથી તારો ને મારો મેલાપ રોજનો ચાલુ પણ રહેશે. આમ ગોઠવણ થાય તો તેમાં તને કંઈ વાંધો છે કે ?”

“ મને એમાં વાંધો કશો નથી, પણ તમારી આયડીની બ્હીક મને ઘણી લાગે છે ! ”

“ તેણીને તો હું ગમે તેમ સમજાવી દઈશ. ”

“ તો પછી મને પણ વાંધો નથી; પરંતુ પગાર શું આપશો ? ”

“ પગારનો પ્રશ્ન ક્યાં છે ? તને કંઈ ચાકરડી તરીકે થોડીજ રાખવી છે ? તને તો મારી માનીતિ જેવી બગિચામાં રાખવાની છે. તેમ છતાં તને આઠ રૂપિયાનો પગાર મારી આયડીને બતાવવાને આપીશ, અને અંદરબાનેથી તો પછી હું તને અનેક પ્રકારે કંઈ ને કંઈ આપીને ખુશ રાખીશ તે બાબતમાં તો મારો જીવ ઘણો ઉદાર છે. તું મારે ત્યાં રહેવાથી સારીપેઠે સુખીજ થશે, અને તને જીંદગી સુધી બીજાનું મ્હોં જોવાની જરૂર પણ નહીં રહે ! ”

“ ત્યારે તો આપની મ્હોટી મહેરબાની ! હું પણ જીંદગી સુધી આપના જેવા મ્હોટા માણસનો આશરો ઇચ્છું છું, અને આપ મને જીંદગી સુધી પાળશો તો પછી મારે બીજાનું મ્હોં જોવાની જરૂર પણ શું ? હું પણ એવુંજ માગું છું. માત્ર મારે ભવિષ્યમાં પરતાવાનું નહિ થાય તેમ કરશો, એજ મારી પ્રાર્થના છે. ”

“ તે માટે તારે બેફીકર રહેવું. હું એકજ નિશ્ચયનો માણસ છું, અને મારું મન ચલિત નથી, પણ અચળ છે. હું તને આખર સુધી સંભાળીશ, અને મારાથી તારું જેટલું બલું થશે, તેટલું કરીશ. ”

“ અને તમારો ગૂણ હું જીંદગી સુધી ભૂલીશ નહિ ! ” જીવલી-એ સ્વાભિમાન દર્શાવતાં જણાવ્યું “ અગર જો હું જાતની ઘેડી છું, તો પણ તમારા આહ્વાન તથા વાણીઆ કરતાં પણ વધારે ઇમાનદાર ને નેક-ટેક વાળી છું ! ”

“ ઘણી ખુશીની વાત છે હવે તું આવતી કાલથીજ અહીં આવજે, અને ખગિયામાં કામે લાગજે. પછી કાલે તારા નિવાસને માટે ઝુંપડીની ગોઠવણ કરી આપીશ.”

“ સારું શેઠ ! ” કહીને જીવલી ઉઠીને જવાનું કરતી હતી, એટલામાં લાલે તેણીનો હાથ ખેંચીને દિવાનખાનામાં લીધી.

“ લે જો ! આ મારા દિવાનખાનાનો દેખાવ તો જરા જો ! કેમ, ઠીક છેની ? ” લાલે પૂછ્યું.

“ વાહ ! બહુ સરસ ! આપના મકાનનું શું કહેવું ! આ તો એક રાજના મહેલ જેવો દેખાવ છે ! મેં તો મારા જન્મમામાં આવું કદી જોયું પણ નથી ! ”

“ અરે ! આ તો શું છે, પણ અહીં આવ્યા પછી તને આથી પણ વિશેષ કંઈ કંઈ બતાવીશ ! તું એક વાર અહીં આવીને રહે, અને પછી તને દરેક પ્રકારે ખુશી કરાશ ! ”

“ મને આપનોજ આધાર છે શેઠજી ! ”

આ પ્રમાણે લાલ તેણીની સાથે દિવાનખાનામાં ગપાટાસપાટા ચલાવી નિડરપણે મહાલે છે, એટલામાં સામેના બંગલામાંથી મોહિનીની નજર લાલના દિવાનખાનામાં પડી, અને લાલને જીવલી સંગે વાતો કરતો જોઈ મોહિનીએ ચંદા પ્રત્યે જણાવ્યું “ ચંદા બહેન ! તમારા દિવાનખાનામાં તમારા પતિ કોની સાથે વાતો કરે છે ? જૂઓ તો ખરા ! પેલી બેરી કોણ છે ? ”

ચંદાએ પોતાના દિવાનખાનામાં જોતાંજ કહ્યું “ આ તો કોઈ નવીજ બેરી છે, અને કોઈ મજૂરણ જેવી લાગે છે ! એ કોણ હશે વાર ? એ વળી મારા દિવાનખાનામાં ક્યાંથી ! ”

“ત્યારે તમે એક કામ કરો જાહેન ! તમે તમારા જંગલામાં પાછા જારણેથી ગૂપચૂપ જાઓ, અને દિવાનખાનાની બાજુની ઓરડીમાં બસાવો, તે જાને શું વાત કરે છે, તે સાંભળજો ! તેમાં જો તમને કંઈ પણ ઘોંટાળો લાગે તો તમે તે બાજુમાં તમારા પતિને કંઈ પણ બોલશો નહિ. જો તમને તેમનું કંઈ પણ બોધાણું જણાય તો તે મનમાં રાખજો, અને પછી મને જણાવજો, એટલે પછી આપણે યોગ્ય વિચાર કરીશું. મને તો કંઈ તેવું જ ગડબડિયું લાગે છે !”

“મને પણ તેવું જ લાગે છે ! હું જાહેન જોઈ છું.” કહીને ચંદા ઝડપમાં ત્યાંથી નિકળીને પોતાના દિવાનખાનાની બાજુની ઓરડીમાં સંતાવે ઉભી, અને તેમની વાત સાંભળ્યા કરી.

દિવાનખાનામાં ચંદાની એક સુંદર છબિ હતી, તે જોઈને જીવલીએ લાલ પ્રત્યે પૂછ્યું “આ છબિ ઘણી ફક્કડ છે ! એ કોની છે વાઈ ?”

“એ તો મારી પોતાની સ્ત્રીની છે.”

“એમ કે ? વાહ ! તમારી સ્ત્રી પણ ઘણી ખુશસૂરત છે જો !”

“છે, પણ તારા કરતાં તો ઓછી જ ! ખુશસૂરતીની ખરી ખુબિ તો તારા ચહેરા પર છે ! એક રૂપવતી રમણિક રંભામાં તું જ ખપે ! મારી સ્ત્રી તો સારાં સુંદર વસ્ત્રાલંકાર સજ્જાથી જ શોભાયમાન લાગે છે, પરંતુ કુદરતી શોભા તો તારો ચંદ્રકાન્તિ પર ખીલી રહી છે ! તને જો સુંદર વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જામાં હોય તો તું મારી સ્ત્રી કરતાં તો હઝાર દરજે ખુશસૂરત દેખાય !”

“પરંતુ આખરે મારી જાન ઘેડીની, એટલે હું કંઈ તમારી બાયડી જેવી શોભું નહીં તો !”

“ઘેડી તેમાં શું થયું ? સુંદરતા કંઈ કોઈના બાપની છે કે ? એ તો ઇશ્વરી અક્ષિષ છે, બહાલી !”

“એહે ! એટલામાં તો તમે મને વહાલી કહેતાં પણ થયા ! હવે તો તમારું કામ વધ્યું !”

“હવે શા માટે નહીં વધે ? તારો ને મારો એક જીવ થયો, અને હવે પણ શું તને હું વહાલી કહું નહીં ? હવે તો તું મારી વહાલી અને હું તારો વહાલો !”

“ઠીક ! તમને પણ મફતમાં મારા જેવી વહાલી જોત જોતામાં મળી ગઇ, એટલા તમે પણ જખરા નસીબદાર તો ખરાજ મારા વહાલા !”

“નસીબદાર તો તું ને હું બંને !”

“ત્યારે હવે રજા લઉં છું, અને સહવારમાંજ હું કામે આવીશ.”

“બનશે તો હમણાંજ હું તને તારી ઝુંપડીમાં આવીને મળીશ.”

“હમણાં હું તો બોર વેચવાને જઇશ, માટે મારો મુલાકાત તમને ક્યાંથી થશે ?”

“હવે વળી બોર વેચવાનાં કેવાં ? હું તને મળ્યો, અને હજી શું તારે બોરજ વેચવાં છે કે ? એ બોર વેચવાનો વખત તો હવે વહી ગયો ! સમજી ? અહીંથી જઇને તારી ઝુંપડીમાંજ રહેજે, અને પાંચ વાગતે હું જરૂર આવીશ.”

“ત્યારે આ બોરને શું કરીશ ? મેં એનો સવા રૂપીઆ આપ્યો છે !”

“સવા રૂપીઆજ આપ્યો છેની ?” કહીને લાલે તરતજ પોતાના ગજવામાંથી પાકિટ કહાડીને તેમાંથી એ રૂપીઆ જીવડીને આપીને કહ્યું “લે આ એ રૂપીઆ. હવે તો તને નુંકશાન નહીં થાયની ?”

જીવડીએ એ રૂપીઆ લઇને ખીસામાં નાંખનાં કહ્યું “હવે તો બોર નફા થયો, અને વળી આ બોરનો ટોપલો જેમનો તેમ રહ્યો, તે વધારે નફામાં !”

“ એ ખેર, આજની આપણી મુશ્કાતની મુશ્કાલિયાં છોકરાં-
ઓની નિશાળ આગળ જઈને તમામ છોકરાંઓને મફત વહેંચી દેજે,
કે જેથી બિચારાં બાલકોનો આશિર્વાદ આપણને મળે ! ”

“ બહુજ સારો વાત ! એથી તમને ખાસો ધર્મ લાગશે ! પણ
હવે તમે રાતે સાતેક વાગે મારે મુકામે જરૂર આવજો, હો કે ? ”

“ રાતના જરૂર આવીશ. ફરક નહાંજ પડે. ”

“ ઠીક ત્યારે હવે તો હું જઈશ; કેમકે હવે વખત ધણો થયો
છે, અને હવે તમારાં સ્થાને પણ આવવાનો વખત થયોજ હશેની ? ”

“ અહ ! તેણી આવે તોયે તારે કંઈ બહીવાનું નથી. હવે
તો તું મારે પહેલાં, અને તેણી પછી ! ”

“ એટલું બધું ! પણ હવે મને રજા આપો તો સાહેબ ”

“ બહેબ ! હું રાતના ત્યારે ત્યાં અવશ્ય આવીશ. ”

“ સાહેબ ” કહાંને જીલ્લી ખેરનો ટોપલો માથે મૂકીને ઝડપ
હાથે દાદર ઉતરીને સીધી સડકપર નીકળી ગઈ, લાલ ગંભીરીમાં ઉભો
રહીને જીવંતીનાં પાછળ જોતો રહ્યો, અને જ્યાં સુધી જીવંતી જતી
જણાઈ, ત્યાં સુધી તેણીની તરફ એકી નજરે તાકી તાકીને જોતોજ ઉભો !

ચંદ્ર હજી સુત્રો આગ્રુની ઓરડામાંજ બરાબ રહી હતી તેણી
દિવાનખાનામાં નહાં જતાં જેવી આવી તેતોજ પછલે આરણેથી
પાછાં નીકળીને વળી પાછી મોહિનીને બંગલે દોડી ગઈ અને તેણીને
મ્હોંઠે ઉપલી સર્વ વાત કહી સંભળાતાં, જે સાંભળી મોહિનીએ
જણાવ્યું “ તું હમણાં કાંઈજ બોલતો નહીં, અને તારા પતિ બહાર
જાય કે તરતજ મને બોલાવજે, એટલે હું તારે ત્યાં આવીશ, અને
પછી આપણે વિચાર કરીશું. ”

“ સાહેબ બહેન ! ” કહીને ચંદ્ર પોતાને બંગલે પાછી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

—***—

દોહરો.

લાલ ગયો સ્ટેશન પરે, જીવલી ઘેડી પાસ;
મોહિની ને ચંદા મળી, પૂઠ ધરો છે ખાસ.

ચોર કે સાહુકાર ?

લાલ પ્રત્યે ચંદાએ ઠાવકે વદને પૂછ્યું “ કેમ પ્રાણનાથ !
આપે આજ દિવસે નિદ્રા લીધી નહીં કે શું ? હું તો જાણતી હતી
કે આપ સજ્જા હશે, અને તેથી હું મોહિની બહેનને ત્યાં જાણી
બેઠને બેસો રહી ”

“ આજે સૂવાની તજવીજ કરતો હતો, એટલામાં વળી કંઈ
કંઈ વેપાર કરવાના વિચારમાં પડી ગયો, અને તેથી કંઈ કંઈ મધ
તે મધજ ! ”

“ શાનો વેપાર કરાવતો વિચાર આપે કીધો છે પ્રાણનાથ ? ”

“ જોઈ હું—કંઈ હજી ચોક્કસ નથી. આજે રાતના આઠ વાગે
મારા એક મિત્રને મળવાને જવાનો છું, અને તેની સલાહ લેવાનો
છું. તે પછી જો પણ વેપાર પર ધ્યાન બેસશે તે કરીશ. ”

“ જો વેપાર કરો તે સંભાળીને કરજો. વળી વેપારમાં ફસાઈ
નહીં જાઓ તો સારું ! ” ચંદાએ કટાક્ષમાં જણાવ્યું “ વેપારમાં
વાંછી, અને ઝેરી નાગંજો ઘણી હોય છે, માટે તે કંપે નહીં તે
સંભાળજો ! ”

“વીંછી ને ઝેરી નાગણો વેપારમાં ક્યાં ? એ તું શું બકે છે !”

“હા પ્રાણનાથ ! ખરી વાત કહું છું.” ચંદાએ વાત ફેરવી
“જૂઓની આપણી પડોશમાં પેલા દાણવાળાની દુકાનમાં એ-ત્રણ
વીંછી, અને એક ગુણુપાટમાંથી એક મ્હોટી નાગણ નિકળી હતીની ?
આપ તે વાત ભૂલી ગયા કે શું ?”

“અહ ! એ તો નિકળે ! એને વેપાર સાથે શું સંબંધ છે ?”

“આજેજ આપના મિત્રને મળવા જવાના છો પ્રાણનાથ ?”

“હા. અહીંથી સાત વાગે નિકળવાનો છું.”

“તો રસોઇની તજવીજ કરાવું કે આપને મોડું થાય નહીં ?”

“અત્યારે તો મારે કંઈ ખાવાની રચી નથી.”

“સારું.” કહીને ચંદાએ વધારે પંચાત કરીજ નહીં.

સાત વાગતાંજ લાલ બપકાદાર ટ્રેસ સજીને હાથમાં લાકડી લઈ
બહાર નિકળ્યો, અને તેવીજ ચંદા પણ ઓટલે ઉભી રહી. તેણીએ
પોતાની પડોશના એક માણસને બોલાવી તેને સમજાવતી આપીને
લાલની પાછળ ગૂપચૂપ જવા જણાવ્યું તથા લાલ ક્યાં જાય છે, તે
જોઈને તરતજ પાછો આવી જીવાળ આપવાની સૂચના કરી, જે પ્રમાણે
તે માણસ લાલની પૂંડે પડ્યો, અને પછી ચંદાએ પોતાના નોકરને
બોલાવીને મોહિનીને બોલાવવા મોકલ્યો, જે ઉપરથી પાંચેક કલાકમાં
મોહિની પણ આવી લાગી. તેણીને ચંદાએ સર્વ સમજાવી દીધું.

ઐટલામાં પેલા માણસ પણ આવી પહોંચ્યો, અને લાલ, પેલી
ઝુંપડીમાં બસાવ્યો, તેની બાતમી લઈ આવ્યો. તે પરથી તરતજ
મનચુખો કરીને ચંદા તથા મોહિની, પોતાની ગાડી જોડાવીને, અને
ગાડી પર કોચમેનની સાથે પેલા માણસને તે ઝુંપડી બતાવવાને બેસાડી,
તે છોકરાનાં કહેવા પ્રમાણે તે ઝુંપડીની સામે ગાડી લઈ જઈ યોજાવી.

ચંદ્ર ને મોહિની ઝુપડી તરફ નજર રાખી પરસ્પર લાલને લગતીજ વાતો ચલાવતી ગાડીમાંજ બેસી રહી.

“ મોહિની બહેન ! ” ચંદ્રએ ઉશ્કેરાઈને જણાવ્યું. “ આપણે પણ તે ઝુપડીમાં જઈશું ? ”

“ ના ! તેમ કરવું સલામત નથી. પારકી મ્યાનમાં આપણે ઔરાંગઝાએ જવું, અને તે પણ આવી રાતની વખતે ! એ તો મહા જોખમ ભરેલું થઈ પડે ! આપણે અત્રેજ આપણી ગાડીમાં બેસી રહીશું, અને લાલભાઈ બહાર નિકળતાંની સાથેજ આપણે તેમને ખુશીથી બોલાવીશું. અહીં આપણે તેમને કશું બોલવું પણ નથી. બંગલે ગયાં પછી જે કહેવું છે તે કહીશું. વળી તમે જરા વધારે આકળા છો, અને તમારું બોલવું લાલભાઈને ચટકો લગાડનારું થઈ પડે છે, માટે તમે તો કંઈજ બોલશો પણ નહીં. એ તો હુંજ એમને રોતસર કહેવું ઘટશે તેટલું કહીશ, અને હુંજ એમને પૂરી પડીશ ! ”

“ વારં. હું મારે મૂંગીજ રહીશ ! તમે છો, એટલે મારે ડહાપણ કરવાની જરૂર પણ નથી.” આ પ્રમાણે ચંદ્ર બોલીને શાંત રહી.

ઝુપડીમાં લાલ લહેરમાં બેઠો છે. જીવલી પણ સમીપમાંજ બેઠી છે, અને બંને જણાં આનંદની વાતો ચલાવતાં ખુશ મિજાજમાં “ હા-હા-હી-હી ” કરે છે ! જીવલી આગ્રહ કરે છે કે “ મને તમે બગિચામાં રાખવાનું કરો છો, પણ તેથી તો ઓર તમને પોતાનેજ કોઈ વાર પંચાતિમાં ઉતરવું પડશે, અને આવો આપણો સંબંધ વધારે વાર નભવો મુશ્કેલ પણ થઈ પડશે ! માટે તમે તમારી દુરસદની વખતે અત્રેજ આવો તો વધારે સારું.”

“ છટ ! રેઢીઆળ ઝુપડીમાં મારા જેવા આબરૂદારે આવવું પાલવે પણ નહીં. તું મારા બગિચામાં રહેશે તેજ મને સૂગમ થઈ પડશે, માટે કાલે પ્રભાતમાં તારે ત્યાંજ આવવું.”

“ પણ કાલે ને કાલેજ મારો સરસામાન તો નહીં લાવું; કેમકે ત્યાં મારે માટે રહેવાની જગા બરાબર થાય તે પછી સામાન લાવતાં શું વાર લાભવાની છે ? ”

“ તારે માટે ત્યાં સરસ જગા તૈયાર છે. બગિચામાં એક પાકો બાંધેલો ઝોરડો છે, તેજ તને રહેવાને હું આપીશ. પછી કંઈ વાંધો છે કે ? ”

“ પરંતુ તે લીંપવાનો હશે, માટે કાલે હું ત્યાં આવીને તે ઝોરડો સાફસફ કરી નાંખીશ, અને પછી એક દિવસ રહીને મારો સામાન લઈ આવીશ. ”

“ વાઈ તેમ તો તેમ ! તેમાં મને કંઈ વાંધો નથી. ”

“ પણ મને કંઈ ખર્ચવાને માટે આપતાં જાઓ તો સારું. ”
જીવલીએ ઉસ્તાદીથી જણાવ્યું “ આમપાસનાં લોકોનું મારે થોડાક રૂપીઆનું કરજ છે તે આપનું છે, અને તેઓ દરરોજ મારા પર તકદો કરે છે ! હમણાંજ એક માંગનાર આવીને મારો સાથે કેટલો ટોટો કરી ગયો ! માટે મારું કરજ પતાવ્યા વિના અહીંથી મારાથી નિકળાશે નહીં ! ”

“ તારે કેટલાક રૂપીઆ આપવાના છે ? ”

“ આશરે સોએક રૂપીઆ આપવા પડશે. તેથી વધારે નથી. કદાચ પાંચ-સાત રૂપીઆ આમ કે તેમ થાય તો થાય ”

“ તેને માટે ચિંતા નહીં. તે રૂપીઆ હું તને આપીશ. એમાં કંઈ મ્હોટી નિસાત નથી, પરંતુ મારા રૂપીઆ પંદર-વીશ દિવસ બાદ આવશે, માટે તે વખતે હું તને આપીશ ”

“ તે આપનું કહેવું માનું છું. પણ આ ધર છોડનાંજ માંગનાગએને જો નહીં આપું તો તેઓ મારી સાથે તોફાન કરે, અને બગિચામાં પણ આવને મન દરરોજ સતાવી મારી આખર પર હુમલો કરે તો તેમાં મારી ને તમારા શોભા શું ? માટે સોએક રૂપીઆનાં સવળતા હમણાં ને હમણાં કરવીજ જોઈએ, કે જો પછી હું પણ તમારે ત્યાં આવીને ખુશીથી રહી શકીશ ” જીવલી જરા

નખગથી હસીને બોલી “ એટલા સો રૂપીઆની જોગવાઈ પણ તમારાથી હમણું નહીં થઈ શકે શું ? એ વાત મનાય નહીં ! તમારા જેવા મ્હોટા માણસને એક સો રૂપીઆના શા હિસાબ ? અરે ! મારા જેવી એક ગરીબ અત્યારે ને અત્યારે એક સો રૂપીઆ ગમે ત્યાંથી ઓછીના લાવી શકે, તો તમારા જેવાને શું વાંધો ? ”

“ માંગવા જઈ તો સોને બદલે હજારો મળે તેમ છે.” લાલે બડાસ મારી “ પરંતુ માંગવા જવું, એજ મુશ્કેલીની વાત છેની ! મારાથી કોઈ પાસે પણ મંગાવજ નહીં ! ”

“ આ સામે મારવાડી રહે છે, તેની સાથે આપને ઓળખાણ છે ? ”

“ હું તો ઓળખતો નથી, પણ તે કદાચ મને ઓળખે ખરો.”

“ તેની સાથે હું વાત કરું, અને તે જો તમને ધીરે તો કંઈ વાંધો છે ? ”

“ બાંજો વાંધો તો કરો નહીં, પણ તે વળી કોઈને મ્હોંઢે વાત કરે તો મારી આબરૂ જાય ! ”

“ નારે ના ! મારવાડી લોકો તો બલબલ ધનેતરને પણ ધીરે છે, અને તેમ છતાં તેઓ કોઈને મ્હોંઢે કોઈની વાત કરેજ નહીં; કેમકે તેઓ જો એવી વાંત બહાર પાડે તો પછી કોઈ પણ સારા માણસ તેમને ત્યાં રૂપીઆ લેવા જાય પણ નહીં ! માટે તે વિષે તમે જરા પણ ચિંતા રાખશો નહીં. માત્ર એટલું છે કે, મારવાડી બાંજ વધારે લે, અને હકનો બાંધે તે બરાબર વખતસર તેમને પહોંચાડ્યા કરવો પડશે. તેમાં શું વાંધો ? ”

“ તેમાં હરકત નહીં તે તો સારી ગોઠવણ કહેવાય.”

“ ત્યારે તમે જરા એસો. હું હમણાં તેને લઈને આવું છું.” કહીને જીવલી તરતજ મામેની દુકાને મારવાડીને બોલાવવા ગઈ, અને

ત્યાં જઈને તેણીએ તે મારવાડીને પોતાના પરાક્રમની વાત સમજાવી, તેમજ લાલની લાયકીને લગતી પણ દરેક રીતની સમજાવતી આપવાથી મારવાડી પોતાના હાથમાં કાગળ, વગેરે લઈને આવ્યો, અને પછી તેણે લાલની સાથે કેટલીક વાતચીત કરીને ત્રણસો રૂપિયાની ચિઠ્ઠી લખાવી લીધી. તે પછી તે મારવાડી પોતાની સાથે જીવલીને રૂપિયા લેવાને લઈ ગયો, અને વ્યાજ વગેરેનો હિસાબ ગણીને મારવાડીએ એકસો ને સાત રૂપિયા જીવલીના હાથમાં આપ્યા. તે પ્રમાણે તે રકમ લઈને જીવલી પુનઃ પોતાની ઝુંપડીમાં ગઈ. ત્રણસો રૂપિયાની 'પ્રોમિસરી નોટ'ના બદલામાં માત્ર એકસો ને સાત રૂપિયાજ હાથમાં આવ્યાથી લાલ ચકિત થઈ ગયો, પરંતુ જીવલીએ તેને ગમે તેમ સમજાવ્યાથી મોહ માયામાં લપટાયેલો લંપટ લાલ બિનદરકારી બતાવી મન વાળીને બોલ્યો “હવે તો તું રાજ થામની ?”

“હાજી. હવે પ્રભાતમાંજ હું આપને ત્યાં જરૂર આવીશ.”

“હવે ચૂકતી નહીં જો !”

“ચૂકીશ કેમ ? હવે તો હું મારી ફરજ બજાવીશજ.”

“ઠીક તો; હું જાઉં છું.” કહીને લાલ એકદમ બહાર નિકળી પડ્યો, અને જીરુસામાંજ જોયો સડકપર ગયો કે, તેવીજ તેની નજર પોતાની ગાડીપર પડી, અને અંદર બેઠેલી મોહિની તથા ચંદાને જોઈને પૂછવા લાગ્યો “અરે ! તમે બંને અત્યારે આ તરફ ક્યાંથી આવ્યા ?”

“એ તો રાતની વખતે ફરવા નિકળ્યા છીએ.” કહીને મોહિનીએ પૂછ્યું “પણ તમે આ વખતે આ તરફ ક્યાં આવ્યા હતા બાપ ?”

“અહીં મારા એક મિત્રને મળવાને માટે આવ્યો હતો.” કહીને લાલ ગાડીમાં બેસી ગયો, અને આડીવાળાને, બંગલા તરફ ગાડી લેવાને ફરમાવ્યું.

રસ્તે મોહિનીએ પૂછ્યું “લાલબાપ, અહીં કયો તમારો મિત્ર રહે છે ?”

“એક છે, અને તેનેજ મળવાને હું આવ્યો હતો, પરંતુ તે મળ્યો નહીં. કંઈ ગયો છે.”

“ પરંતુ તમે તો ઝુંપડીમાંથી નિકળ્યા ! તો શું તમારો તે મિત્ર આવી ઝુંપડીમાં રહે છે ? ”

“ નારે ના, તે તો સામેના બંગલામાં રહે છે. ” લાલે અડાવ્યું. “ પરંતુ બંગલે તાણું હોવાથી તેનો એક નોકર તે ઝુંપડીમાં રહે છે, તેને પૂછવા માટે હું ત્યાં ગયો હતો. ”

“ પણ તે ઝુંપડીમાં તો એક મારવાડી, અને ઐરીને જતાં આવતાં જોયાં ! તે કોણ હતાં ? ”

“ તે તો એક મારવાડી તેને ત્યાં રૂપીઆની ઉધરાણી કરવા આવ્યો હતો, અને મારા મિત્રનો નોકર મારી સાથે વાતમાં રોકાયેલો હોવાથી તેણે મારવાડી સાથે સમજુતી કરવાને પોતાની સ્ત્રીને મોકલેલી, જેથી તે સ્ત્રી ને મારવાડી તમને દેખાયાં હતાં. ”

આ ઉત્તરથી મોહિની તો સમજી ગઈ કે “ આ બધી થાપ આપે છે, અને મને ખોટું સમજાવે છે, માટે હવે એ બાઇ સાહેબને વધારે નહીં છેડતાં, તે ઝુંપડીમાં કોણ રહે છે, તેની તપાસ કરી પછીજ એને બરાબર ઉધડો લેવાની વાત રાખીશ. ” આમ વિચાર રાખીને મોહિનીએ વળી પૂછ્યું કે “ તમારો મિત્ર મળી શક્યો નહિ, માટે તમને વળી પાછો ફેરો આવે પડશે કે ? ”

“ હાસ્તો. આવતી કાલે સહવારે કે સાંજે પાછો આવીશ. ”

એટલામાં બંગલો આવ્યાથી તેઓ ઉતર્યા. લાલ ઝપાટાબંધ ગાડીમાંથી ઉતરીને બંગલામાં ગયો, અને ચંદા જરા ચોખવાથી મોહિનીએ તેણીને જણાવ્યું “ તમે અત્યારે કંઈજ ખોલશો નહીં. હું પોતેજ એમને આવતી કાલે છેડીશ, અને એમનેજ મ્હોઢે જે હશે તે કબૂલ કરાવીશ. એટલું તો ચોક્કસ છે કે, ઝુંપડીમાં કંઈ પણ ગંડગંડ-ધોંટાળો હોવો જોઈએ. જે હશે તે નિકળશે. ” કહીને મોહિની પણ પોતાને બંગલે ગઈ.

ચંદા દિવાનખાનામાં ગયાં પછી લાલે તેણીને કંઈ વિશેષ પૂછપરછ કરી નહીં, તેમજ ચંદાએ પણ લાલને વિશેષ પ્રશ્નો પૂછ્યા નહીં.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

—***—

દાહરો.

બીજે દિવસે મોહિની, કરે તિવ્ર તપાશ;
લાલ કબૂલે સર્વ કંઈ, પાપ થયું પ્રકાશ !

નફર્યાઈનો નમુનો !

પ્રભાત થતાંજ જીવલી આવી પહોંચી. તેણીને જગિયામાં દાખલ કરી સહજ કામ કરવાનું બતાવતાં લાલે કહ્યું “માત્ર નામનું કામ તો કહું છું. તારાથી થાય તો કરજે. અને નહીં તો બલે તું તારે ખેંસી રહેજે. હું થોડી વાર પછી તને પાછો મળીશ ” આમ જણાવી લાલે માળીને પણ થોડી ઘણી બલામણુ કરી, અને તે પછી તે પુનઃ અંગલામાં ગયો.

ચંદાએ, જીવલીને જગિયામાં જતાં જોઈ હતી, તેમજ લાલ તેણીની પાછળ ગયો હતો, તે પણ તેણીને માલમ થયું હતું. તે ઉપરાંત ગઈ કાલે પોતાના અંગલાના દિવાનખાનામાં જે સ્ત્રી સાથે લાલ વાત કરતો હતો, અને જે તમામ વાત ચંદાએ સાંભળી પણ હતી, તે સર્વનું સ્મરણ કરતાં ચંદાની ખાત્રિ થઈ કે “ગઈકાલ વાળી સ્ત્રીજ આજે પાછી આવી છે, અને એની ઝુંપડીમાંજ મારા ઘણી રાતના ગયલા હોવા જોઈએ.” આટલું મનમાં સમજી વિચારી ચંદા મૌન્ય રહી, અને ભોજન કરોતે તેણી મોહિનીને અંગલે ગઈ. આ લાગે સાનુંદ્રજી જાણી લાલે પણ જીવલીને અત્યારે પોતાના દિવાનખાનામાં બોલાવી, અને તેણીની સાથે હાસ્ય વિનોદ કરવામાં તે નિર્ભયપણે મશગુલ થઈ ગયો !

ચંદાએ, મોહિનીને મળીને જીવલીનાં આજ્ઞાની વાત કહી, તેમજ “મધ કાલે જે આવી હતી, તેજ આજે પુનઃ આવી છે, અને તેણીનેજ જાગિયામાં રાખી છે !” આમ કહીને અફસોસ કરવા માંડ્યો.

“તમે ગભરાવ નહીં બહેન ! અકળામણ કરવાથી શું ફાયદો છે ? એ તો એમનાં લક્ષણ જે પડ્યાં છે, તે કંઈ મરતાં સુધી જવાનાં છે ? તેમ છતાં આપણો ધર્મ છે કે, એમને ટોકવા, રોકવા, અને એમને સુધારવાની કોશિષ કરવી. હવે આપણે જઈને તજવીજ કરીએ છીએ, અને મારે, તમારા પતિ પાસેજ આસ્તે રહીને બધુંએ કબૂલ કરાવવું છે. તમે જરા ઉતાવળિયા ને આકળા સ્વભાવના છો, માટે તમે કંઈ પણ બોલશોજ નહીં. હું પોતે જે કહેવું છે તે કહીશ, અને જે પણ રસ્તો લાવવો હશે તે લાવીશ.” કહીને મોહિનીએ લૂગડું બદલ્યું, અને તેણી ચંદા સંગે લાલના દિવાનખાનામાં ગઈ.

દિવાનખાનામાં તેણીઓનાં પગલાં થતાંજ જીવલી ગભરાઈને નીચે ઉતરી પડી, અને ઝડપમાં જાગિયામાં જઈને બેઠી તો ખરી, પરંતુ તેણીની છાતી કંપવા લાગી, અને તેણી ગભરાઈ કે “હવે કાણુ જાણુ શુંએ થશે ! માટે અહીં બેસવામાં સાર નહીં !” આમ વિચારીને તેણી કાછોટો વાળીને સપાટાબંધ બંગલાના કમ્પાર્ટમેન્ટની બહાર નિકળી પડી, અને પોતાની ઝુંપડી તરફ ચાલી. રસ્તામાં તેણીએ ઠરાવ કીધો કે “હવે પછી આ બંગલે નહાંજ આવવું. શેઠને ગરજ હોય તો મારે ત્યાં બસે આવે.”

મોહિની અને ચંદા. દિવાનખાનામાં ગયાં પછી, મોહિની તો લાલની સામેનીજ ખુરસીપર બેઠી, પરંતુ ચંદાનો જીવ અકળાયલો હોવાથી, તેણી ત્યાં નહીં થોભતાં નીચી નજર રાખી પાસેના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

“ કેમ બાધ ખુશીમાં તો છોની ? ” મોહિનીએ લાલને કટાક્ષમાં પૂછ્યું. “ એએક દિવસથી આપનો ચહેરો ઘણો ખુશ મિનનમાં દિસે છે, અને એવેજ આનંદમય ચહેરો સદાયે કાયમ રહે તો સારી વાત છે ! ”

“ તમારા જેવા શુભેચ્છક બહેનની અમીદષ્ટિ આ ગરીબ બાધ પર જ્યાં સુધી છે, ત્યાં સુધી તો મારો આનંદ સદા ચાલુજ રહેશે. ”

“ મારી અમીદષ્ટિ શું ઉપયોગની છે ? એ તો જે માર્ગે આનંદ મળતો હોય તેજ માર્ગ મોકળો રહે, એટલે આનંદ પોતાની મેળે કાયમજ રહે ! આનંદને માટે તો આપને નવાં નવાં સાધનો મળ્યાંજ કરે છે ! ” કહીને હવે મોહિનીએ તડ ને ફડ ફેંકવાનોજ રસ્તો લીધો, અને તેણીએ સીધી રીતેજ પૂછવા માંડ્યું. “ આ પેલી બેઠી હતી, ને અમને જોઈને ઉઠી ગઈ, તે કોણ હતી વાર ? ”

“ તે તો બગિચામાં કામ કરનારી એક મજૂરણ હતી. ”

“ દિવાનખાનામાં તેણીનું શું કામ હતું ? ”

“ એ તો મેં એને કહી રાખ્યું હતું કે, દિવાનખાનું સાફસૂક કરવાનું છે, માટે આવજો. તે ઉપરથી તેણી હમણાંજ આવી હતી. ”

“ ત્યારે સાફસૂક કરાવવામાં વાંધો શું આવ્યો ? તેણી કેમ પાછી ગઈ ? ”

“ મેં તેણીને કહ્યું કે, મારી સ્ત્રી આવે ત્યારે હું તને જોલાવવા મોકલું એટલે આવજો. આ ઉપરથી તેણી તરતજ પાછી ગઈ. ”

“ તો અમે આવ્યા, અને અમને જોઈને તરતજ તેણી ઉઠી ગઈ, તેનું શું કારણ ? ”

“ તે બિચારી કદાચ ગભરાઈ હશે તેથી ચાલી ગઈ ! ”

“ ઠીક ! પાટિયાં ગોઠવવામાં તો તમે પહેલા નંબરના ઉસ્તાદ દેખાઓ છો ! તમારા મનમાં તો તમે એમજ ખાંડ ખાઓ છો કે, અમે જાણે આંધળા ને અજ્ઞાનજ છીએ ! પણ એમ ના સમજશો ! અમને મ્હોટી મ્હોટી આંખો છે, અને જબરા કાન છે, તેમજ અમારામાં ઢગલાખંધ જ્ઞાન પણ છે ! તમારી ચોરી પકડવાનું પાણી અમારામાં છે, અને તમે કાલેજ અહીં તે રાંડ સાથે વ્હાલો ને વ્હાલીની વાતો કરતાં હતા, તે સર્વ અમે કાનોકાન સાંભળ્યું હતું. વળી તમે રાતના જે ઝુંપડીમાં ગયાં હતા, તે સર્વ વાતનો પુતો મેં મેળવ્યો છે, અને તમારી તમામ કપટ જાળ પકડી છે ! વાહરે લાલભાઇ વાહ ! શીખામણુ આપવાને હજી તો સાડાત્રણ દિવસ ગયા નથી, અને એટલામાં તો આવો આડો રસ્તો લેવાપણુ લાગ્યા ! તમે પણ ખરા હિમ્મતવાન ! જબરા ચાલાક ! તમારા જેવા મોજલા, અને શોખીલા તો આ જગતમાં યોડાજ હશે ! ધૂળ પડી તમારી ચતુરાઇમાં, ને આગ લાગી તમારા ધર્મમાં ! મેં તમામ ખાતમી મેળવી છે, અને એ રાંડ પેલી ખેર વેચનારી જીવલી ઘેડી છે, એવો ચોક્કસ પ-તો મેળવ્યો છે ! વાહરે વાહ ! ઘેડીને બંગલામાં ધાલી, અને તે પણ વળી દિવાનખાનામાં બેસાડી ! ધૂળ પડી તમારા કૃત્ય પર, અને શરમ છે તમારી કામાન્ધ વૃત્તિ પર ! આ તે કેવું કૃત્ય ! અધમમાં અધમ આચરણુ ! ‘વિનાશ કાલે વિપરિત બુદ્ધિ’ એ કહેવત કંઈ ખોટી નથી તો ! તમારું નખળું થવા બેઠું છે, માટેજ તમને આવું નખળું સુઠ્ઠજે છે તો ! પણ યાદ રાખજો કે, તમે ખૂબ પસ્તાશો ! જે રસ્તો તમે લીધો છે, તે એવો અધમ છે કે, આગળ જતાં તમને અન્ન-વસ્ત્રનાં પણ વાંધા પડશે ! અરેરે ! આવી ઉત્તમ

ખુબસૂરત, ને પૂતળી જેવી પત્નિ મૂકીને એક નીચમાં નીચ રાંડ પર મોહિ પડ્યા હો, એ પણ કેવી તમારી કૂમતિ ! ખરેખરા કૂકર્મના કીડા ! ધિક્કાર છે તમને ને તમારા અવતારને ! ”

આ તિરસ્કારનાં વચનો સાંભળી લાલનું ઘણું પાકી આવ્યું, અને તેનું મગજ પણ ગરમ બની ગયું ! તેણે મિળજ ગુમાવી દીધો, અને ઝટ દબને બોલી ઉઠ્યો “આટલો બધો દમ બીડાવવાની કંઈ જરૂર નથી ! તમને આટલી હદ સુધી બોલવાની શી સત્તા છે ? તમે શું મારા માલિક છો ? વડિલ છો ? અન્નદાતા છો ? મારું પૂરું કરો છો ? તમને મેં માન્યા ત્યાં સુધીજ ! જાઓ ! મારા મકાનમાં તમારાં ડહાપણનું કામ નથી, અને તમારુંએ કામ નથી ! ”

“આટલી બધી નિર્લજ્જતા ! તદ્દનજ બેશરમપણું ! છેકજ છાલકાઈ ! તમારી નફરદાઈ પણ નમુનાદાર તો ખરી ! જરા પણ મરિયાદ તો છેજ નહીં ! નીચની એક દિવસની સોખતથી કેટલી નીચતા તમારામાં આવી ગઈ ! એજ નીચ રાંડની વધારે સોખત થઈ તો પછી હજી પણ કેટલી હદ સુધીની નીચતા તમારામાં આવી જશે, તેની મને સમજ પડતી નથી ! અરેરે ! તમારી તે કેવીક દુર્દશા થશે ! ખચીત બીખ માંગતાં થશે, અને રવડી મરશે ! ”

“આટલું બધું બોલવાની તમારે કંઈ જરૂર નથી ! તમે તમારું સંભાળો ! બીજાની કૂચલી કરવાનું તમારું કામ નથી ! તમે મારી પંચાત કરનાર કોણ ? ”

“એમ કે ? હજી પણ તમારી તોરદારો મૂકતાં નથીની ? તમે કદી નહીં, અને આજેજ મારી સામું આટલું બધું ઉછળતું બોલો

છો, પરંતુ તેમાં તમેજ પસ્તાશો ! હજી તો સારું છે કે, તમારા હાથમાં પૈસા નથી ! જો પૈસા હોત તો વળી કેટલીએ ઉથલપાથલ કરી નાંખતે, અને ધરતીપર પગ પણ નહીં મૂકતે ! ”

“ પૈસા પૈસા શું કરો છો ? તમે એમ નહીં જાણુશો કે, તમારા હાથમાં મારા પૈસા આવ્યા તેથી તે તમારાજ થઈ ગયા ! તે નહીં પચે ! તે મારા છે, ને હુંજ તે ઉભા ઉભા લઇશ ! ”

“ એમ કે ? ફીક છે ! લેજો ! હવે તો મારે પણ જોવું છે કે, તમે તે કેવી રીતે લેશો ? ”

“ કેવી રીતે એટલે કાયદાની રીતે. ”

“ તમારા કાયદાને તો હું ખીસામાં ધાલીને ફરું છું ! કાયદો તમારોજ હશે, અને મારો નહીંજ હોય, એમ તમે તમારા મનમાં ફાંકો રાખતાં હશો તો તે ફાંકો વાંકોજ જાણુજો ! એવા તમારા ફાંકાને તો કુંક મારીને હું ઉરાડી નાંખીશ, અને તમને પણ ઠંડગાર બનાવી દઇશ ! ” આમ જાણુવી તરતજ મોહિની ઉઠીને ગેલરીમાં ગઇ, અને પોતાના ભૈયાને બોલાવ્યો. ભૈયો દોડતો આવી લાગ્યો, જોને મોહિનીએ ફરમાવ્યું “ આ લાલમાઇનો હાથ પકડીને બંગલાની બહાર કહાડો, અને અહીંજ તમે બેસો. એને બંગલામાં મારા હુકમ વગર પેંસવાજ દેશો નહીં. ”

આ સાંભળતાજ લાલ ઠંડો થઇ ગયો ! તે ગભરાયો ! તેનાં બારે વહાણુ બુડ્યાં ! બધીએ બડાશ હવા ખાવા ગઇ, અને પતરાજી પાણી પીતી થઇ ! તે એકદમ ગગળી ગયો, અને ભૈયાને જોતાંજ તેનાં રામ રમી ગયાં ! તે અત્યંત દીનતાથી બોલ્યો “ બહેન ! આ શું ? મારાપર આટલો બધો શીતમ ગુજારવાનું તમારા જેવા લાયકીવાળા બહેનને શોભે છે કે ? ”

“અને તમે મને જે બોલ્યા, તે તમને શોભે છે કે ?”

“તે મારી ભૂલ થઈ ! મારો ઉગ્ર સ્વભાવ હોવાથી અકળાઈને બોલી દેવાયું, અને બોલ્યાં પછી હું હવે પસ્તાઉં છું. મારી ભૂલને માટે માફ પણ માંગું છું.”

“હવે માફ માંગો છો ! માફ માંગતાં પણ તમને ક્યાં વાર લાગે છે ? શરમને તો જાણે છાપરેજ નાંખી છે !” આદ મોહિનીએ ભૈયાને નીચે બેસવાનું કહ્યાંથી તે નીચે જઈને બેઠો, અને પછી વળી મોહિનીએ લાલ પ્રત્યે જણાવ્યું “બોલો ! હવે શા વિચાર છે ? પ્રથમ તો તમને પૂછું તેટલાનો ખરો ખુલાસો કરો, અને જે હોય તે સાચે સાચું કબૂલ કરો કે, એ રાંડ મેડીજ હતીની ?”

“હા બહેન !” નીચી મૂંડી નાંખીને લાલ બોલ્યો.

“અને ગઈ કાલે રાતના જે ઝુંપડીમાં તમે ગયા હતા, તે પણ તે ઘેડીનીજ ઝુંપડી હતી કેની ?”

“હા.”

“ત્યાં વળી જે મારવાડી આવ્યો હતો તે શા માટે ? જોજો ! ખરું કહેજો !” મોહિનીએ દમ દેતાં જણાવ્યું. “તમારી તમામ ખટપટનો પ-તો મેં તો મેળવ્યો છે, પણ તમે કેટલું ખરું બોલનારા છો, તેજ મારે પણ જોવાનું છે, માટે જૂઠું બોલ્યા તો તરતજ પકડી કહાડીશ ! હવે બોલો કે, તે મારવાડી ત્યાં શા માટે આવ્યો હતો ? તે તમારી પાસે આવ્યો હતો કે તે ઘેડી પાસે ?”

“તેને તથા મારે તો મુદ્દલજ ઓળખાણ નહોતી ! મેં તો તેને માત્ર કાલેજ ઓળખ્યો !”

“ કામે ઓળખવાની થી જરૂર હતી ? કરજ કરવું હતું કે ? ”

“ હા. ત્રણસે રૂપીઆ મેં તેની પાસે ‘પ્રોમીસરી નોટ’ લખી આપીને લીધા છે.”

“ ઓહો ! ત્રણસે રૂપીઆ ! એ બધા રૂપીઆ ક્યાં છે ? ”

“ ત્રણસેનું વ્યાજ વગેરે કાપી લઇ મારા હાથમાં તો માત્ર એકસો ને સાત રૂપીઆજ આવ્યા, તે મેં પેલી ઘેડીના હાથમાં આપ્યા.”

“ બધાએ તે રાંડને આપી દીધા કે ? ”

“ હા. ”

“ દીક ! ” મોહિની સંતાપ કરતાં બોલી “ આ બધું તમે શું કીધું ! આવું ડહોળતાં તમે જરા પણ વિચાર કીધો કે ? આ તો તમે એવું કીધું કે, તમારો હવે જરા પણ વિશ્વાસ રખાયજ નહીં ! આ પ્રમાણે તો તમે કરઝદાર થઇને ડુબી જઇ દુનીઆમાંથી ઉખડી જશો, અને તમારાં બૂંડાં હાલ થશે ! હવે તમને શું કરવું, અને તમને કેમ ઠેકાણે રાખવા, તેની પણ મને તો સમજ પડતી નથી ! તમે તો રવડશોજ, પણ તમારી સાથે ચંદા બહેન પણ રવડી જશે ! તે બાપડીનો સંસાર ધૂળમાં જશે, અને તમારો વંશ વેલો આટલેથી સૂકાઇ જશે ! અરે રામ ! કેવી કૂમતિ તમને પણ થઇ છે ! સદ-બોધ તો તમને સમજતોજ નથી ! હવે શું કરવું ? ”

“ હવે એજ કરવું કે, મને માફ કરો બહેન ! હું મારાં અધમ આચરણથી તમારી સન્મૂખ તદ્દનજ શર્મિદો થઇ ગયો છું ! મારી તમામ બૂલ કબૂલ કરું છું ! હું હાથ જોડું છું ! ”

“ હાથ જોડ્યા તેમાં શું વળ્યું ? તમને સુધારવાને હવે શું કરવું, તેની મને સમજ પડતી નથી ! બોધ તો તમને કોઇ પણ

પ્રકારે લાગતોજ નથી ! શીખામણ માત્ર સાડાએ કલાક માની પાછા જોવા ને તેવા થાઓ છો ! સતી સમાન સ્ત્રી ગમતી નથી, અને નીચ નારી સારો લાગે છે ! માટે હવે તો તમારે માટે એજ રસ્તો છે કે, તમારે ધરની બહાર મુદ્દલ જવુંજ નહીં, અને તમારી સ્ત્રીની સલાહ પ્રમાણેજ ચાલવું. કેમ, કબૂલ છે ? ”

“ કબૂલ બહેન, સાત વાર કબૂલ ! ”

“ પણ જો પાછા વાંકા ચાલ્યા તો તમને શું કરવું ? ”

“ હવે પછી મારી જરા પણ ગેરરીત જો તમને જણાય તો તમે જોઇએ તો મને જોડાં ને ખૂટ મારજો ! ”

“ ઠીક છે તો વળી પુનઃ એક વાર તમને અજમાવવા માટે એક તક આપું છું.” કહીને મોહિનીએ ચંદ્રને બોલાવીને કહ્યું ‘તમે બધું સાંભળ્યું કે બહેન ? હવે તો તમારી નજર આગળજ એઓ અહે નિશ રહેશે, અને તમારોજ સત્તા એમના પર રાખવી પડશે જો ! ”

“ મારી સત્તા શું કામની ? ” ચંદ્રએ દિલગિરીમાં જણાવ્યું
“ મારી સલાહ જો એ નહીંજ માને તો હું એમના પર મારી શી સત્તા ચલાવી શકનાર છું ? ”

“ જરાક પણ વાંકા ચાલે તો પછી હું છુંની ! હું એમને અન્નવસ્ત્રના પણ વાંધા પાડીશ ! એમની તમામ કૂચી તો મારા હાથમાં છે ! ”

“ એમાં કંઈ વળે નહીં ! આખરે એ તો એવા ને એવાજ ! ”
ચંદ્રએ ફણગો ફેડી દેતાં સાચ જણાવ્યું “ તમારે મ્હોંઠે નિહાશ વાપરે છે, અને તમે ગયા કે પાછળ મારી સાથે બાંહે છે ! ”

“ત્યારે એમને સારા રસ્તામાં રાખવાને બીજો ઉપાય પણ શો કરવો ? એમનાપર ખાસ દેખરેખ રાખવાની તો જરૂર છે; કેમકે તે વિના એ ઠેકાણે નહીં રહે !”

“તે તો મારુંએ કહેવું છે કે, એમને કોઇ પણ મજબૂત દેખરેખ નીચે રાખવા જોઇએ. વધારે નહીં તો થોડાંક વર્ષ તો તેમ કરવુંજ જોઇએ, અને તમે અમારા શુભેચ્છક છો તો તેવું તમેજ કરો, એવી મારી પણ તમને પ્રાર્થના છે બહેન !”

“પણ કરવું શું ? હું પણ તેનોજ વિચાર કરું છું !”

“મારો મત તો એવો છે કે, એમને તમારીજ દેખરેખ નીચે રાખશો તો વધારે સારું !”

“હું પણ તેમાં રાજી છું.” લાલ બોલી કહ્યો “આપણે સર્વ સાથેજ રહીએ.”

મોહિની વિચારમાં પડી ગઇ, અને બોલી “કેમ ચંદા બહેન, સર્વ સાથે રહેવામાં તમને પોતાને પાલવશે ? તમારો શો વિચાર છે ?”

“હું પણ એમના મતને મળતી આવું છું. તમારા બાડાંને બંગલો ખાલી કરીને તમે તથા તમારા પતિ અહીંજ આવો, અને અહીં આપણે સર્વ સાથે રહીશું. ખર્ચની બાબતમાં પણ આપણે પરસ્પર સમજી લઇશું.”

“તે તો સમજી લેવાશે.” મોહિનીના મગજમાં પણ એ વાત ઉતરી, અને તેણી તરતજ કેટલીક વિશેષ વાતચીત કરીને પોતાને બંગલો ગઇ, અને આ બાબતમાં પોતાના પતિને પણ તેણીએ સમજાવી દીધા.

આખરે રસ્તો એજ આવ્યો કે; મોહિની, પોતાના પતિ તથા નોકર-ચાકર સહ લાલને બંગલો આવીને રહ્યાં, અને લાલને એ રીતે કામમાં રાખવાની યોજના કરી

પ્રકરણ ૨૭ મું.

—***—

દોહરો.

સર્વં રહ્યાં છે સાથમાં, ઝામ્યો જૂદો રંગ;
લાલ રહ્યો કૂરંગમાં, જાગ્યો તે તો નંગ!

“કુતરાની પૂછડી વાંકી તે વાંકી!”

લાલને બંગલેજ મોહિની, પોતાના પતિ મોજલાલની સંગે નિવાસે છે. લાલે પેલા મારવાડીનું રૂપીઆ ત્રણસેતું કરેલું કરજ પણ મોહિનીએ પતાવ્યું, અને લાલને માથેથી એ રીતે એક પિડા પતાવી. હવે લાલ બય રહિત થયો, પણ જીવલી ઘેડી તેના મગજ-માંથી કંઈ ગઈ નહીં! તેણીને મળવા માટે લાલ દરરોજ તલપી રહેતો હતો, પરંતુ હમણાં તો સાપ (લાલ) સાણસામાં સપડાયો હતો! કેમકે બંગલામાંથી બહાર નિકળવાનોજ તેને હુકમ નહોતો, તેમજ બંગલામાં પણ તેના પર દરેક પ્રકારનો સખત ચોડી પહેરો હતો, જેથી તેનાથી આમ કે તેમ ચસાતું નહોતું! એટલે લાચાર!

એક દિવસ એવું બન્યું કે, જાપોરનો સમય હતો. મોહિની તથા ચંદા આરામ લેતી નિદ્રા પામી, અને એટલામાંજ જીવલી ત્યાંથી, પોતાને માથે જમરૂખનો ટોપલો લઈ “જમરૂખ લો જમરૂખ!” આમ પોકાર કરતી પસાર થતી હતી. લાલે તેણીનો સ્વર સાંભળ્યો, અને દિવાનખાનામાંથી ઉઠીને તે તરતજ ગેલરીમાં ગયો. જીવલીએ ઉપર નજર કરતાંજ બંનેનાં નેત્રો સામસામાં અથડાયાં! બંને પરસ્પર સ્મિત હાસ્ય કરી આનંદ પામ્યાં! લાલે હાથની ઇશારતથી તેણીને

થોભવાનું કહ્યાંથી તેણી સામેના એક વૃક્ષની નીચે થોભી. લાલ તરતજ ઉતાવળી ચાલે નીચે ઉતરીને તેણીની પાસે ગયો, અને તેણી પ્રત્યે બોલ્યો “તારે ગભરાવું નહીં. હમણાં જો કે મારાથી તને મળાશે તો નહીંજ, તોપણ જેમ જનશે તેમ તક સાંધીને હું તારે ત્યાં આવીશ, અને તને મળીશ. હમણાં તો તું જા, પરંતુ મેં તને વચન આપ્યું છે, માટે આખરે પણ હું તારોજ છું, એમ નક્કી માનજો. હાલ તરત મારે માથે કેટલુંક વાદળ બમે છે, અને તે વાદળ વિખેરી નાંખવાનીજ ખટપટમા હું ગૂંથાયો છું. તે વિખેરતાંની સાથેજ હું સદાને માટે તારો થઈ રહીશ. માત્ર થોડાજ દિવસને માટે વિયોગ વેઠવાનો છે, અને આ વિયોગનું પરિણામ આખરે એવુંજ આવનાર છે કે, આપણે આખર સુધી પતિ-પતિન તરીકે રહીશું. હાલ તરત તો તું જા !”

“વારં; પણ થોડા પૈસા હોય તો ખરચવાને આપોની ?”

“હાલ તરત પૈસા તો અહીં મારી પાસે નથી, પણ લે આ સોનાનાં ખટન તને આપું છું, તે વેચીને થોડા દિવસ કહાડી નાંખજે, અને પછી તો હું તને મળીશ, ત્યારે મનમાનતા પૈસા આપીશ.” કહીને લાલે પોતાનાં સોનાનાં ખટન તેણીને આપ્યાં, જે લઈ તેણી ચાલતી થઈ, અને લાલ પણ પોતાના બંગલામાં ચડપ દઈને પેસી ગયો, તેમજ પોતાનું બદન ખીંટીએ ભેરવીને પોતે પણ એક ગાદીપર માથે મ્હોંઢે ઓઢીને સૂતો.

થોડી વારમાં ચંદ્ર ને મોહિની ઉઠી, અને તે પછી લાલ પણ ઉઠ્યો, અને મ્હોં ઘોઘ આમતેમ આંટા મારતો પેલાં ખટનને માટે એક ચોકડું ગોઠવતાં બોલી ઉઠ્યો “અરે ! મારાં સોનાનાં ખટન આ બદનમાંથી ક્યાં ગયાં ? કોણ લઈ ગયું ? આ શું થયું ? બંગલામાં જરૂર કોઈ પેંધ્યો છે જો ! આ તો નવાઈની વાત થઈ !”

આ બમાટાથી મોહિની ને ચંદા પણ વિચારમાં પડી ગઈ ! તેણીએએ આમતેમ શોધ-ખોળ ચલાવી, અને કંઈ પણ પતો નહીં લાગવાથી ચંદાએ આખરે જણાવ્યું “પ્રાણનાથ ! હવે સંતાપ કરવાથી શું વળવાનું છે ? ખેર ! નસીબમાં હશે તો મળશે, અને ભગવત આપશે !”

“પણ વોળે દિવસે ભર્યા બંગલામાં ચોરી થાય, એ તો નહીં ખમાય ! માટે તું જો કહેતી હોય તો પોલીસને ખબર આપું ?”

“ના ! ના ! ના ! તેમ કરવાની જરૂર નથી ! પોલીસ વળી આવીને બધાંની તજવીજ કરશે, અને નાહક આપણે બધાંએ દોડા-દોડીમાં પડીશું !”

“દીક ! જેવી તારી મરજી !” કહીને લાલે પણ તે પંચાત પડતી મૂકી, અને તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે “હવે મારાં બટનની બાબતમાં જેમ દાબી દેવાયું, તેવીજ રીતે જો હું ઘરમાંથી કોઈ મ્હોટો હાથ મારીશ તો તે પણ દાબી દેવાશે ! માટે હવે કોઈ પણ રીતે હઝાર-બે હઝારનો માલ તજરાવવાની તજવીજ કરું, અને તેટલો માલ જો મને મળી જાય તો પછી હાલ તરત તો હું તાજે થઈ જાઉં, અને જીવણીને પણ તજી જનાવી દઉં !” આમ વિચાર કરીને તે મ્હોટી ધાપને માટે રાહ જોતો બેઠો.

દીવાળીનો દિવસ હતો. ચંદાએ તેમજ મોહિનીએ તમામ કિમતી અલંકારો ત્રિજેરીમાંથી બહાર કહાડ્યાં હતાં, અને દાવાળીમાં તે અવાર-નવાર પહેરવા માટે એક થાળીમાં ગોઠવીને તે થાળી કબાટમાં મૂકી રાખી હતી. ચાર દિવસ સુધી તે દાગીનાં બંને જણી વારાફરતી પહેરતી હતી, અને પાંચમે દિવસે તે ત્રિજેરીમાં મૂકવાનો વિચાર ચાલતો હતો, એટલામાં માંદગીના બિછાનામાં પડેલા મોજલાલે જણાવ્યું “પાંચેમ ગયાં પછી બધુંએ જેખમ ત્રિજેરીમાં મૂકજો. હમણાં બહાર બંને રહ્યું.”

આ પ્રમાણે મોજલાલની સલાહથી તમામ જોખમ કબાટમાં જ રહેવા દીધું. આ બધી વાત લાલે લક્ષમાં રાખી, અને “ પાંચેમ ગમાં પછી તો લાગ ગયોજ ! ” આમ ધારીને ચોથને દહાડે રાત્રિના બાર વાગ્યાં પછી લાલે કબાટની કૂંચીનો ઝુમખો, મોહિનીની તળાઇની નીચેથી ગૂપચૂપ કહાડીને કબાટ ખોલ્યું, અને પેલી થાળીમાંથી લગભગ ચાર હજારની જથ્થાસે કહાડી લઇ કૂંચીનો ઝુમખો પાછો બ્યાંનો ત્યાં ગોઠવી દીધો ! આટલું કારસ્તાન કીધાં પછી ચેરેલા દાગીના મૂકવા માટે લાલે ફાંફાં માર્યાં, અને છેવટે તબ્બર દોડાવીને તમામ દાગીના એક માટલીમાં ભરીને તે માટલીનું મ્હોં કોડિયું મૂકી તથા તે પર કપડું બાંધીને બંધ કરી તે માટલી હાથમાં ઉંચકીને લાલે “ સાપ ! સાપ ! ” ની ખૂમે પાડવાથી બંગલામાં સર્વ કોઇ બગી ઉઠ્યાં, અને સર્વેને પૂછવાથી લાલે કહ્યું “ સાપને પકડીને મેં આ માટલીમાં પણ પૂરી દીધો છે ! ધણોજ જબરો સાપ છે, અને બાંડો છે ! મહા મુશીબતે પકડ્યો છે ! ”

“ તમે એકલાએ કેવી રીતે પકડ્યો ? અમને કેમ ઉઠાડ્યાં નહીં ? ” અંદાએ કહ્યું “ સાપ કદાચ કરડી ખાત તો ? તમે પણ કેવી નાદાની કરી ! ”

“ સાપનો મંત્ર મને આવડે છે, એટલે મને તો કરડે નહીં, અને જો પહેલાંથી તમને ઉઠાડતે તો વળી તમે બૂમરાણુ કરતે, અને ઘોંઘાટની ગડબડથી સાપ કદાચ બાગી પણ જતે ! માટે તમને ઉઠાડ્યાં નહીં. ” લાલે અડાવ્યું “ વળી મારા મંત્રનું જોર એવું છે કે, સાપને પકડતી વખતે જો મારા શિવાય બીજું કોઇ પણ માણસ ત્યાં હાજર હોય તો માપ કદી પણ પકડાયજ નહીં, અને મંત્ર પણ ચાલી શકે નહીં ! માટેજ તમને મેં ચેતાવ્યાં નહીં. ”

“ સાપનો મંત્ર તમે ક્યાં ને ક્યારે શીખ્યા હતા લાલભાઈ ? ” મોહિનીએ પૂછ્યું.

“ એક જોગિરાજો મને એ મંત્ર શીખવ્યો હતો.”

“ એટલી વિદ્યા તમે શીખ્યા તો સારું કયું ! એ વિદ્યા પણ જૂઓ કેવી કામ લાગી ! કોઈ પણ વિદ્યા શીખેલી કોઈ પણ વખતે ઉપયોગીજ થાય છે.”

“ હાસ્તો વળી.” કહીને લાલે તે માટલી ત્યાંથી લઈ જવાની તદ્દખીર ચલાવવાને કહ્યું “ હવે આ માટલી મારે પોતાને હાથેજ દરવાજા બહાર લઈ જવી પડશે ! ”

“ કોમ માણસની મારફતે તે મોકલીએ તો શું વાંધો છે ? ” ચંદાએ કહ્યું “ મોહિની બહેનનો ભૈયો છે, તે અત્યારે ને અત્યારે તમે કહેશો ત્યાં મૂકી આવશે.”

“ ના. મારા શિવાય બીજાના હાથમાં એ સોંપાયજ નહીં ! ”

“ ત્યારે તમારી સાથે ભૈયાને તેડી જાઓ પ્રાણનાથ ! ”

“ તેમ પણ નહીં કરાય ! ” લાલે ગપાટો ગગડાવ્યો “ મારા શિવાય સાપની નજર તેને છોડતી વખતે બીજા કોઈપર પડવી નહીં જોઈએ, તેમજ જે ઘરમાંથી સાપ પકડાય તે ઘરનો કોઈ બીજો પણ માણસ સાપ છોડતી વખતે જો ત્યાં હાજર હોય તો સાપ તેજ વખતે તે માણસને વળગી પડે ! માટે મારે એકલાજ જવું પડશે ! અને એમાં કંઈ વાંધો નથી ! મંત્રનું બળ છે, માટે જરાએ ડરવાનું નથી. હમણાં દરવાજા બહાર હું પોતેજ મૂકી આવીશ ! ” કહીને લાલ માથે ટોપી મૂકી હાથમાં માટલી લઈ રાત્રિના ત્રણ વગતાંને સુમારે પોતાને બંગલેથી નિકળીને જીવલીને ત્યાં ગયો !

લાલને આટલી રાતના આવેશો જોઈ જીવલી ચમકી ગઈ, પરંતુ લાલે તેણીને શાંત પાડી પેલી માટલી આપી. જીવલીએ માટલી ખાલી કરી, અને અંદરના દાગીના જોઈ તેણી ખુશી તો ઘણીજ થઈ ગઈ, તોપણ તે દાગીના ચોરીના હોવાનો શક તેણીને જવાથી તેણીએ તે બદલ કેટલીક પૂછપરછ કરી. લાલે તમામ વાતનો સાર સમજાવવાની સાથે તેણીને સલાહ આપી કે “ હાલ તરત આ તમામ દાગીના આ માટલીમાં મૂકીને જમીનમાં દાટી રાખજો, અને થોડા દિવસ બાદ એ

આંખતમાં શું કરવું, તે હું તને સૂચવીશ. હું વળી તક જોઈને તને મળીશ.”

“બહુ સારું. કૃપા કરી જેમ અને તેમ તાકીદે મળજો; કેમકે તમે જ્યાં સુધી આનો નિકાલ કરી જશો નહીં, ત્યાં સુધી મને નિરાંતે ઉંઘ નહીં આવે જો !”

“તારે જરા પણ ગભરાવું નહીં, અને હું ખનતાં સુધી વહેલોજ મળીશ.” આટલું જણાવી લાલ ત્યાંથી નિકળીને પુનઃ પોતાને અંગલે ગયો, અને પોતે ઘણો થાકેલો હોય તેવો ઢાંગ કરીને પલંગપર નિરાંતે સૂતો.

દિવસના જમી પરવારીને ચંદાએ કપાટ ખોલ્યું, અને કપાટની પાસેજ મોહિની પણ બેઠી. પેલી થાળીમાં રાખેલા દાગીના ત્રિજ્જેરીમાં મૂકવાનો વિચાર કીધો, પરંતુ તે થાળી ચંદાએ જોતાંજ તેણી બોલી “મોહિની બહેન ! આમાંના કંઈ દાગીના તમે કહાડ્યા છે કે શું ?”

“ના બહેન ! મેં તો હાથે નથી અડકાડ્યો ! કેમ વાર ?”

“આમાં મોતીના દાગીના છે, અને સોનાનો તો એકે નથી !”

“જરા ધીરજથી બધે તપાસી જૂઓ, એટલે મળશે.”

ચંદાએ આમ તેમ જોયું, બીજા કપાટોમાં પણ તપાસ કરી; પરંતુ દાગીના હોય શાના કે પ-તો લાગે ? ચંદા ચમકી ! મોહિની ગભરાઈ ! મોજલાલ બિઝનામાં પડ્યો પડ્યો વલોપાત કરવા લાગ્યો ! અને લાલ પણ ઉપરથી શોક સંતાપ અતાવવા મંડ્યો ! અંગલામાં ગડબડાટ મચી રહ્યો ! ચંદા રડવા લાગી ! મોહિની ધીરજ ધરી મનમાં અનેક તર્ક-વિર્તક ચલાવવા મંડી ! મોજલાલ તો સ્તનમૂત બની ગયો ! લાલ વચમાં વચમાં લાગણીનાં વાક્યો ઉચ્ચાવવામાં ડોળ બનાવતાં બોલ્યો “મારાં બટન ગયાં, ત્યારેજ મેં તો કહ્યું હતું કે, અંગલામાં કોઈ પેંધ્યો છે ! તે જૂજ રકમની ચોરી હતી, પણ આ તો ગજબ થઈ ગયો ! કંઈ નહીં તો ત્રણ-ચાર હજારનો માલ ગયો હશે ! માટે હવે તો પોલીસને ખબર કરવી જોઈએ. હવે બેસી રહેવાનું કામ નથી જો !”

“અલખત ! હવે તો હમણાં ને હમણાં ફાજદારને ખબર કરો માઈ !” મોહિનીએ જણાવ્યું “વિલંબ કરવો ઠીક નહીં.”

“હા. તેમજ કરું છું. તેને માટે જાતે જવાની કંઈ જરૂર નથી. ચિઠ્ઠી લખીને જણાવીશ તો બસ છે.” કહીને લાલે એક ચિઠ્ઠી ફાઝદારપર લખીને મોકલી.

થોડી વારમાં ફાઝદાર, અને એ સીપાઇઓ ગાડીમાં બેસીને આવ્યા. ફાઝદારે સર્વ પ્રકારની પૂછપરછ કરી, અને બધી ખાતમી જાણ્યાં પછી તે બોલ્યો “કૂચીના કુમખો જ્યાં ને ત્યાં રહ્યા, અને બંધ કપાટે ચોરી થઇ, એ પણ નવાઇની વાત છે !” આમ જણાવી ફાઝદારે બંગલાના દરેક માણસને બાજુપર લઇને તરેહવાર રીતે પૂછપરછ કરીને એટલેજ સાર મનમાં મેળવ્યો કે “લાલ ખરાબ ચાલતો છે, અને ઘરમાં તેના પર કોઇ બરોસો રાખતાં નથી.” આ પ્રમાણેના સાર મેળવીને ફાઝદાર જતાં જતાં એટલુંજ બોલ્યો કે “ટીક છે. અમે બાનીકીથી તજવીજ કરીશું, અને પરમેશ્વર કરશે તો ચોરીનો પ-તો ખરાબર મેળવી આપીશું.” આટલું બોલીને તે ચાલતો થયો, અને પછી રસ્તામાં સીપાઇઓ સાથે વિચાર ચલાવતાં એક સીપાઇ બોલ્યો કે “લાલ પોતે ખરાબ ચાલતો હોવાથી એણેજ કદાચ આ ચોરી કરી હોય !

“મને પણ એમજ શક જાય છે, માટે લાલને હવે ખૂબ સમાલવો, અને એની પાછળ એક ચા બે ડીટેક્ટીવો રાખવા, અને એ ક્યાં જાય આવે છે, તેની પાકી તજવીજ રાખવી.” આ પ્રમાણે ફાઝદારે તે સીપાઇઓનેજ એ કામ સોંપ્યું, અને તેઓએ તેની પાછળ ખાસ ચોક્કસાઇ રાખવા માંડી.

પોલીસને ખબર આપવાં છતાં. ચોરીનો પ-તો મળશે કે કેમ, એ ખાતમીમાં ઘરમાં સર્વને શકજ રહ્યો, અને હાલ તરત તો “ગયું” તે કંઈ પાછું આવનાર નથી !” આમજ મનમાં સર્વ કોઇ માનીને મહા શોક પામવા લાગ્યાં. લાલ જે કે મનમાં મગ્ન થતો, તોપણ ઉપરથી તો શોક સાગરમાં ડુબ્યા જેવો દેખાવ બતાવતો, જેથી તેનાપર તો કોઇને પણ શકજ આવતો નહીં !

પ્રકરણ ૨૮ મું.

—***—

દાહરો.

ચોરી પોલીસે ધરી, પ-તો લાગ્યો ખાસ;
લાલ ઝલાયો ઝપટમાં, થયો તુરંગમાં વાસ!

ચોર પકડાયો !

પ્રશસ્થ પોલીસનું પરાક્રમ પ્રકાશ્યું ! એ ડીટકટીવો લાલની તપાસમાં રહ્યા. ડીટકટીવોએ રાત ને દિવસ લાલના મકાનની આસપાસ પોહોરો બર્યો લાલે દાગીનાની માટલી જીવલીને ત્યાં મૂકેલી તેથી લાલનો જીવ પણ ત્યાં જવાને તકપેક્ષો હતો, અને જીવલીને મળવાને લાગ સાંધ્યા કરતો હતો. ચોરી થયાંના પાંચેક દિવસ પછી લાલના ઘરમાં ચોરીનો ચચણાટ જરા શાંત પડ્યો, એટલે લાલે ચંદાન જણાવ્યું “આપણા ચોરાયલા માલનો કંઈ પ-તો લાગ્યો કે નહીં, તેની આપણને ખબર પડી નહીં, માટે ફાઝદારને મળવું જોઈએ.”

“હાસ્તો. તમારે તેમને ત્યાં જવું જોઈએ, અને ખબર તો કહાડવીજ જોઈએ.” ચંદાએ જણાવ્યું “એ કામ તમારું છે, માટે તમે આજે ને આજે જજો.”

“હા. જમીને જઈશ.” કહીને લાલ પરવારીને બપોર પછી આશરે એ વાગતાંને સુમારે બંગલામાંથી નિકળ્યો, અને ફાઝદારને ત્યાં જવાને બદલે જીવલીને ત્યાં ગયો. એક ડીટકટીવ ગુપ્તપણે તેની પૂઠે પડ્યો, પરંતુ લાલને તેનું જ્ઞાન નહોતું. લાલ ઝુપડીમાં ગયો, અને પેસો ડીટકટીવ દૂર ઉભો રહ્યો, તેમજ કોઈને વહેમ પડે નહીં

તેને માટે ખીસામાંથી એક ચોપડી કઢાડીને જાણે હિસાબ તપાસતો હોય તેવો ઢોંગ બતાવ્યો !

લાલને જોતાંજ જીવલી રાજી ખુશી થઇ ગઇ. લાલે દાગીના પોતાના ધરમાંથી કેવી રીતે મેળવ્યા, તેને લગતી સર્વ ખિના જીવલીને કહી સંભળાવી, અને છેવટે લાલે જણાવ્યું કે “ તારે માટેજ મેં આટલું કારસ્તાન કર્યું છે, માટે હવે એ દાગીના સંભાળીને રાખજે, અને હાલ જમીનમાં ડાટેલાજ રહેવા દેજે. ઘણાક દિવસો વિત્યા બાદ એની વ્યવસ્થા થઇ રહેશે. હમણાં એ બહાર કઢાય નહીં; કેમકે પોલીસ એ બાબતની ખાસ તજવીજ ચલાવે છે. તેટલા માટે બહુજ સાવધાની રાખવાની છે. માટલીમાં સાપ પડ્યો છે, એવું બહાનું બતાવીને સાપને બદલે તો માટલીમાં ચાર હજારનો માલ તારે માટે લઇ આવવાનું પરાક્રમ મેં તો કર્યું છે, પરંતુ ખર્ચ જોતાં એ માલ હાલ તરત તો ઝેરી સાપ જેવોજ છે; કેમકે જો નહીં કરે પરમેશ્વર ને કદાચ બોખાળું પકડાયું તો એ માલ ઝેરી સાપજ સમજી રાખવો ! માટે બડી બારીકીથી એને સાચવજે ! ”

“ વાઈ જહાલા ! એ બાબતમાં તો હું બડી પકડી છું ! મને શીખવવું પડે નેમ નથી ! ” જીવલીએ જણાવ્યું “ પેલાં તમોએ આપેલાં સોનાનાં બટન પણ મેં માટલીમાંજ નાંખી દીધાં છે, અને બધા માલ સાથે જમીનમાં એક હાથ નીચે માટલી દાટી દીધી છે.”

“ એ તેં ઠીક કીધું છે.” લાલે જણાવ્યું “ હજી પણ બનશે તો કોઇ મ્હોટો હાથ ધરમાંથી મારી લાવીશ, અને બનતાં સુધી આઠ-દશ હજારનોજ હાથ હવે તો મારોશ, એટલે પછી આપણે આ શહેર છોડીને બીજા કોઇ ગામમાં જઈને રહીશું, અને ખુશીની સાથે આપણો ખર્ચ વ્યાજમાંથીજ નબ્યા કરશે. પછી કંઈ વાંધો ? ”

“તેમ થાય તો પહેલા નંબરનું કામ થઇ જાય !”

“તેવુંજ હું રંગ જોઇને કરીશ, અને આ ચોરીની વાત દબાઇ ગયાં પછી વળી નવી ચોરી કરવાની તૈયારી કરીશ. હવે હું જાઉં છું, અને બે-ચાર દિવસમાં વળી પાછો મળીશ.” કહીને લાલ ત્યાંથી પાછો પોતાના અંગલા તરફ વિદાયે થયો, અને પેલો ડીટેક્ટીવ પણ તેની પાછળજ અંગલા સુધી ગયો.

લાલની ઉપલી હીલચાલની વાત ડીટેક્ટીવે ફાઇદારને જણાવી, અને ફાઇદાર તાબડતોબ ચાર સીપાઇઓ સાથે જીવલી તરફ ગયો. સીપાઇઓને બહાર ઉભા રાખ્યા, અને ફાઇદાર ઝુપડીમાં પેંડો.

ફાઇદારને જોતાંજ જીવલી ચમકી, તોપણ ફાઇદારને માન આપી એક ખાટલાપર બેસાડ્યો, અને પૂછ્યું “આપની સ્વારી આજે ક્યાંથી ફાઇદાર સાહેબ ?”

“ફરતો ફરતો સ્ટેશનપર આવ્યો હતો, અને તારું એક કામ પડ્યું છે, તેને માટે તારી પાસે આવ્યો છું.”

“ફરમાવો સાહેબ ! હુકમ બજાવવાને હું હાજર છું.”

“મારી સ્ત્રી મરી ગઇ છે, અને મારાં પાંચ બચ્ચાંઓને ઘરમાં સંભાળવાને કોઈ નથી, માટે તારા જેવી જો ઘરમાં આવીને રહે તો મારાં બચ્ચાંઓ પણ સચવાય, અને વળી મારું ઘર પણ સચવાય, તેટલા માટેજ તારી પાસે આવ્યો છું.”

“આપ સાહેબ તો મુસલમાન છો, અને આપની જાતમાં કંઈ બાયડીઓની ખોટ નહીં, માટે બીજી બાયડી કરો તો સારુંની ?”

“તેમ કરવાનો કંઈ વિચાર નથી. ખોદાએ પાંચ બચ્ચાંઓ આપ્યાં છે, તે સલામત રહે તો બસ. હવે હું નવી શ્યાદી કરવા આવ્યો નથી.”

જીવલી મુંઝાઈ ગઈ! ના કહેવામાં પણ તેણીને ઘણા વાંધા હતા. તેથી જીવાળ દેવાને તેણી ગુનચાડમાં પડી ગઈ.

“કેમ જીવાળ આપતી નથી? તને વાંધો શું છે? તું એકલી છે તો તને મારે ત્યાં રહેવામાં હરકત શું છે? મારે ત્યાં તું સુખી થશે.”

“પણ.....” કહીને જીવલી બોલતાં ખચાઈ ગઈ!

“એ તારું પણ મને માલમ છે! તારે ત્યાં એક વાણિયો આવે છે, તેને છોડીને તું મારે ત્યાં આવવાને આનાકાની કરે છે, એ હું સારી પેઠે જાણું છું; પરંતુ તે વાણિયાના સંગમાં તું સુખી નહીં થાય. તે વાણિયો તો જે વખત જાય છે તેમાં તુરંગમાં જશે, એવો ઘાટ ઘડાયો છે, અને તું પણ જે તેનો સંગ કાયમ રાખશે તો તારે પણ તેની સાથે તુરંગમાં જવું પડશે! માટે સુખી થવું હોય તો મારું કહ્યું માનીને તેને છોડી દે!”

તુરંગનું નામ સાંભળી જીવલી ગમરાઈ ગઈ, અને હિમ્મત છોડીને તેણીએ પૂછ્યું “તે વાણિયો તુરંગમાં શા માટે જશે?”

“ગુન્હા વગર કંઈ કોઈ તુરંગમાં જાય છે કે? ગુન્હો તેણે ભયંકર કીધો છે, અને મને તો પૂરી ધાસ્તિ છે કે, તું પણ તેની સાથેજ કદાચ સપડાશે! માટે જે બચવું હોય તો મૂંઝે મ્હોંઢે મારા ઘરમાં આવીને ભરાઈ જા કે તારું નામ પણ કોઈ દે નહીં! સમજ?”

“પણ તમે મને જીંદગી સુધી પાળશો?” જીવલીએ ટાંટિયા ગગળાવતાં પૂછ્યું “મારું કોઈ નથી! મને માત્ર તમારોજ આશરો છે સાહેબ!”

“પણ તે વાણિયાનું કંઈ લક્ષ્ઠ તો તને વળગ્યું નથીની?”

“બીજું શું લક્ષ્ઠ?” જીવલી ગમરાટમાંજ બોલી “બીજા લક્ષ્ઠાની વાત મને તો કશી ખચર નથી.”

“હવે ખરું બોલજો ! મારાથી જરા પણ છૂપાવતી નહીં. જો ખરું બોલશે તો તું બચી જશે, અને જો ખોટું બોલી મને વધારે તકલીફમાં નાંખશે તો તારે પણ તુરંગમાં જવું પડશે !” ફેઝદારે હવે દમથી વાત કરતાં પૂછ્યું “તે વાણિયાના ઘરમાં ચાર હજારની ચોરી થઈ છે, અને તે બાજતમાં મને તો તમામ વાતનો પતો લાગ્યો છે, તેમ છતાં તું ખરું કહે, અને તે માલ જો તે તારી પાસે આપી ગયો હોય તો મને તે બતાવ. તેથી તને છોડવવાની ખટપટ હું કરીશ, અને નહીં તો તું પણ તેની સાથે ચામડાં ફૂટવા જશે જો !”

જીવલી આ ઉપરથી ગાભરી બની ગઈ, અને તેણીએ ખ્હીને પેલા દાગીનાની તમામ વાત કહી દીધી. જમીનમાંથી દાગીનાની માટલી કઢાવી, અને જીવલીને દાગીના સાથે ગાડીમાં બેસાડીને પોલીસને સર્વ સંગ ચોડી પર ગયો.

લાલે પોતાને બંગલે ગયાં પછી ચંદને તથા મોહિનીને જણાવ્યું કે “ફેઝદારને હું મળ્યો હતો, અને હજી સુધી તો આપણી ચોરીનો કશો પતો લાગ્યો નથી ! પોલીસની તજવીજ ચાલે છે, અને બ્યારે મુદ્દા સાથે માલ મળે ત્યારે ખરો !” આ પ્રમાણે માત્ર પોતાના મનનીજ વાત અડાવીને લાલે ઉપરથીજ વાત ઉડાવી દીધી !

બાદ મોહિની બંગલાની પાછળ કંઈ કામસર ગઈ. આ તક સાંધીને લાલે પોતાની પત્નીને ધીમે રહીને જણાવ્યું “જો બહાલી ! તને હું ખરું કહું ? પોલીસમાં બધી તપાસ કરી છે, અને પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટને પણ હું મળ્યો છું.” લાલે તદ્દન ગપગોળો ગગડાવતાં સૂકી ઠોકી “બધાંનો શક મોહિનીપર છે, અને “મોહિની મુંબઈની પહેલા નંબરની ડમીજ છે, એમ પણ પોલીસે પતો મેળવ્યો છે ! માટે એને બંગલામાં રાખવી સલામત નથી ! આ પ્રમાણે ખુદ

પોલીસે મને ચેતવણી આપી છે! માટે હવે તારે પણ જરા વિચાર કરવો જોઈએ ! ”

“ મોહિની બહેનને માટે પોલીસ જો એમ ધારતી હોય તો તેમાં પોલીસની ભૂલજ છે. એ કંઈ એવી ખરાબ કે ડામીજ છેજ નહીં. એ આખરદાર ને શ્રીમંત છે. એને શું ખોટ છે કે એ વળી આટલી ન્હાની રકમની ચોરી કરે? ચાર હજારના દાગીનામાં પણ લગભગ અઢી હજારના તો એ ગિચારીના પોતાનાજ છે! પછી માત્ર ડોહોડ હજારના આપણા માલ માટે એના જેવી પૈસાવાળી ચોરી કરે, એ વાત માનવામાં કેમ આવે? ”

“ તારે જોઈએ તો માન કે નહીં માન! મને તો પોલીસમાંથી જે ખાતમી મળી છે, તે હું તને જણાવું છું. પછી તું જાણે ને તારું કામ જાણે ! ”

“ પોલીસને બ્યારે મોહિની બહેનપર શકજ છે તો પોલીસ બલે તેની તજવીજ કરીને તેને પકડે ! ”

“ પોલીસ પોતાનું કામ કરવાનું છે તે કરશેજ. ”

“ બલે કરે ! ” કહીને ચંદ્રએ તે વાત બંધ કરી.

થોડી વારમાંજ ફોજદાર, અને જે સીપાઇઓ આવી પહોંચ્યા. ફોજદારે, સીપાઇઓની સાથે રસ્તામાંજ વિચાર કીધો હતો કે “ લાલ ને તેને બંગલેથી જૂદાજ બહાનાથી લાવવો, પરંતુ તેણે ચોરી કરી છે, એવું કશું જણાવવું નહીં. આમ વિચાર કરીને લાલને બંગલે જતાંની સાથેજ ફોજદારે લાલને કહ્યું “ લાલબાઇ શેઠ ! જરા કપડાં પહેરીને અમારી સાથે ચાલો તો ”

“ કેમ વાર? મારું કંઈ કામ પડ્યું છે કે ? ”

“ હા. જરૂરનું કામ છે. ”

“ ઠીક.” કહીને લાલ કપડાં પહેરીને ફાઝદારની સાથે ગાડીમાં બેઠો.

સ્તામાં લાલે પૂછપરછ તો ઘણીએ કરી, પરંતુ ફાઝદારે કંઈ પણ ખુલાસો કીધો નહીં, અને જે ચોકીમાં જીવલીને બેસાડી હતી, તેજ ચોકીના પાછલા ભાગમાં તેઓ ગયાં. ફાઝદારે લાલને પોતાની પાસે બેસાડ્યો, અને આસ્તે રહીને વાતચીત કરવા માંડી તથા સમજાવી પટાવીને ચોરીની વાત કબૂલ કરાવવાની યુક્તિઓ ચલાવી, પરંતુ લાલે સીધો જવાબ એકે નહીં આપવાથી આખરે ફાઝદારે કરડી નજર કરી ડોળા ધુરકાવી જણાવ્યું “તમને નરમાસ તથા લાયકીથી પૂછું છું, પરંતુ તમે હજી સુધી સીધી રીતે જીવાબ આપતાં નથી ! પરંતુ યાદ રાખજો કે, એમાં તમે વધારે પસ્તાશો, અને તમારી આખર મારે કહાડરી પડશે ! તમે પોતે ચોરી કરી છે ! તમે પોતે સર્વ માલ લઈ જઈ એકને ત્યાં મૂક્યો છે, અને એક માટલીમાં તમામ માલ લઈ ગયા છે ! તે માટલીમાં તો તમે સાપ પકડ્યો હતોની ? અરે ! નિર્ભજ શેઠિયા ! તે પોતેજ ચોરી કરી છે, અને તેમ છતાં સીધી આખરમાં કંઈ પણ ખરં બોલતો નથી ! હજી પણ તને એતાવું છું કે, તારો ગુન્હો તું કબૂલ કર, અને હજી પણ સાચી વાત બોલ ! હવે તારું જૂઠાણું કંઈ ચાલવાનું નથી ! મેં તમામ કામ પાકા પાયાથી કીધું છે, અને તમામ માલ મારા કબજામાં લીધો છે. જે તને તે બતાવું.” કહીને ફાઝદારે સીપાઈની પાસે પેલી માટલી મંગાવીને લાલ પ્રત્યે પૂછ્યું “આજ માટલી ને આજ દાગીના કે ? આમાં સાપ છે કે દાગીના છે ? જે તારી આંખોથી જોઈ લે ! એમાં વળી કોઈ ઝેરી સાપ બરાયો નહીં હોય !”

લાલ ગગળી ગયો ! તે કમ્પત્ત લાગ્યો ! તેણે રડી દીધું ! તે બોલ્યો “સાહેબ ! ભૂલ થઈ ! માફ કરો ! હું તમને પગે લાગું છું ! મેંજ કાળું કીધું છે ! મને આટલો ગુન્હો માફ કરો !”

“તરતજ ફાઝદારની ઇશારતથી એક સીપાઈએ લાલના હાથમાં બેડી ધાલી દીધી, તેનો હાથ બાંધ્યો, જીવલીને પણ ત્યાં બોલાવી, અને તેઓ સર્વ પુનઃ લાલને બંધાવે ગયાં. ગાડી બંધાવા પાસે ઉભી

મોહિની તથા ચંદા બંગલાની ગેલેરીમાં ગાડીનો અવાજ સાંભળી દોડી આવી, અને ગાડીમાંથી સર્વ ઉતરતાં, લાલને હાથે બેડી તથા તેનો એક હાથ ખેંચીને જોઈને તેણીઓનાં હોંસકોસ ઉડી ગયાં ! તેણીઓ તરત નીચે ઉતરી પડી, અને ફોજદારે છાતી કહાડીને જણાવ્યું “ જૂઓ આ ચોર ! તમારી ચોરી પકડાઈ છે, અને મુદ્દાનો માલ હાથ લાગ્યો છે, માટે હવે તમારે ગબરાવું નહીં.”

“ મારા પ્રાણનાથ ચોર ! એમણે ચોરી કરી કે આ ઘેડીએ ? ”

“ ચોરી તમારા ઘણીએ કરી, અને માલ બધો આ ઘેડીને ત્યાં એમણેજ મૂક્યો હતો ! હવે ચાલો ઉપર ! આ માટલીમાં સાપ લઈ જવાને બહાને આ બધા દાગીના આ નેક નામદાર લઈ ગયા હતા ! હવે સનજ્યા કે ? ” આમ જણાવી ફોજદાર ઉપર ધસી ગયો, અને તેની પાછળ સર્વે ઉપર ગયાં. લાલે કેવી રીતે ચોરી કરી, તે સર્વની પૂછપરછ ફોજદારે કરી લીધી, અને કાગળપર તમામ ખાતમી લખીને તે પછી નીચે ઉતરતાં ચંદાએ તથા મોહિનીએ ફોજદારને સમજાવવા માંડ્યું, અને આજીજી કરતાં કહ્યું કે “ સાહેબ ! અમારો માલ બંધે જહાનમમાં જાય, પણ એમને બચાવો ને છોડો તો મ્હોટી મહેરબાની ! અમે તેમ કરીને પણ એમને બચાવો ! ”

“ તે તો હવે જે કોર્ટમાં ચાય તે ખરું ! ” કહીને તેઓ સરવે પુનઃ ચોકીપર ગયાં અને ફોજદારે કેસ તૈયાર કરી મેજસ્ટ્રેટને ત્યાં કેસ મોકલી આપ્યો.

લાલના બંગલામાં મોહિની તથા ચંદા રડારોળ કરવા લાગ્યાં ! બીજે દિવસે કોર્ટમાં કેસ ઉભો રહ્યો. મોહિની તથા ચંદા પણ કોર્ટમાં હાજર રહી હતી. મેજસ્ટ્રેટ તમામ પુરાવો લઈ લાલને એક વર્ષની સખત મજુરીના સજા કરી, જીવલેને તાકીદ આપી છોડી મૂકી, અને તમામ માલ ચંદા તથા મોહિનીને સ્વાધિન કીધો. લાલને દુરંગમાં લઈ ગયા, અને મોહિની તથા ચંદા રડતી કકલતી બંગલે ગઈ.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

—***—

દોહરો.

તુરંગમાંથી નીકળી, લાલ પુરો પસ્તાય;
આપ બળે વધવા તણો, નિશ્ચય છે મન માંહ્ય !

સ્વપરાક્રમનો સૂર્યોદય !

લાલ તુરંગમાં ગયાં પછી, મોહિની. તથા ચંદનો દ્વાય અકસોસ અપાર હતો. દરરોજ તેણીઓ લાલની આગતમાં સંતાપ કરતી, અને ઉઠતાં ને બેસતાં લાલનું સ્મર્ણ કરી વારંવાર રૂદ્ધ કરતી ! તેણીઓના શોકની સીમા રહી નહીં ! પણ શું કરે ! લાચાર ! ગિચારી અને અગળાઓ અંગલામાં બેસીને બળાપો કરવા ઉપરાંત બીજું શું કરી શકે ? લાલને લીધે તેણી અને અત્યંત શરમિંદી થઇ ગઇ હતી, અને તેથી તેણીઓ બહાર નિકળવાની પણ હિમ્મત કરતી નહોતી ! આમ કરતાં લગભગ આર માસ પુરા થવા આવ્યા, અને લાલને છૂટવાનો સમય નજદીક આવવાથી તુરંગમાં ખાતમી કહાડતાં લાલના છૂટવાના દિવસની ખબર મળતાંજ તે દિવસે તેણીઓ લાલને લેવાને પ્રભાતમાંજ તુરંગના દરવાજા પાસે ગાડી લઇને ગઇ, અને લાલ જોવો તુરંગમાંથી નિકળ્યો કે તરતજ તેને ગાડીમાં બેસાડી દીધો, અને અંગલે લઇ ગયાં. અંગલામાં વૃદ્ધ ડોસી પણ લાલની રાહ જોતી બેઠી હતી અંગલામાં પ્રવેશ કરતાંજ લાલ પોક મૂકીને રડી પડ્યો. સર્વની આંખોમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. થોડોક વખત ગઈ

આખા જંગલમાં રૂઢન પથારી પ્રસરી રહી, અને પછી શાંતિ થતાંજ લાલને ખાવા પીવાની તજવીજ કરી, તેમજ લાલને પ્રાયશ્ચિત કરાવ્યું. સૌએ લાલને શાંતપણે શીખામણ આપી બવિધ્યમાં સીધે રસ્તે ચાલવાનો યોગ આપ્યો, અને એ પ્રમાણે દુઃખને શાંતતાથી છાછ નાંખ્યું.

પણ લાલે તો બીજોજ વિચાર રાખ્યો હતો. હવે લાલ આગળનો લાલ રહ્યો નહોતો, પરંતુ તેની મનોવૃત્તિ જૂદીજ રીતમાં બદલાઈ ગઈ હતી. તુરંગમાંથીજ તેણે નિશ્ચય કીધો હતો કે “ હવે તમામ ફૂટેવ છોડી સન્માર્ગે સંચરી માત્ર સ્વપરાક્રમથીજ આગળ વધવું.” આ ઠરાવ પ્રમાણે સ્વપરાક્રમથીજ વધવાને તેણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યાં, અને તેથી તે જંગલમાં તદ્દનજ સાદાઈ તથા નિર્માનિપણ્યમાં દિવસો ગુજરવા લાગ્યો.

ચંદા તથા મોહિનીએ તો એમજ માન્યું કે “તુરંગની ઠોકર લાગવાથી એ આટલા બધા ઠંડાગાર બની ગયા છે !” આ શિવાય તેણીઓ લાલની મનોવૃત્તિ સમજી શકી નહીં, તેમજ લાલે પણ પોતાના મનમાં કરી રાખેલો નિશ્ચય કોઈને મ્હોંઢે પ્રકટ કીધો નહીં !

એક દિવસ ચંદાએ એકાંતમાં લાલને કહ્યું “પ્રાણુનાથ ! આપ તો છેકજ સાદા થઈ ગયા છો ! આવા મેલાધેલા જેવા શા માટે રહો છો ? મોહિની બહેન પણ તમારે માટે ઘણા જીવ બાળતાં હતા. તેમણે તો મને સાફ કહ્યું છે કે ‘તમારા પતિની ઇચ્છા હોય, અને તેઓ જો તમામ મિલકત સાચવી શકતા હોય તો મને જ બક્ષિસ દરતાવેજ કરી આપ્યો છે, તે હું રદ કરી તે ઉપરનો મારો તમામ હક્ક છોડી દેવાને તૈયાર છું. તેઓ બલે પોતાનું સંભાળી લે. હું તો

તેમાં રાજ છું. આ પ્રમાણે કરવાને તેઓ તૈયાર છે, માટે જો હવે તેમ કરવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો સુખેથી તમે તેમ કરો, અને પછી સીધે રસ્તે ચાલી સુખાનંદમાં દિવસ નિર્ગમન કરો. તમે આટલા બધા રંકાવસ્થા જેવા, અને છેકજ કંગાલ જેવા દેખાવમાં રહો છો, તે મને તો ચોખ્ખા લાગતું નથી.” આમ જણાવી ચંદા અંતઃકરણના બલા ભાવથી પોતાના પતિના ગળામાં હાથ નાંખી આંખોમાં આંસુ આણી પ્રેમપૂર્વક બોલી “તુરંગમાંથી આવ્યા પછી તમે મને પ્રેમથી બોલાવતાં પણ નથી, અને પતિ-પત્નિની પ્રાંતિની રીતિને પણ તદ્દનજ વિસારી મૂકી છે ! મારો શો અપરાધ થયો છે કે, આપે મારો ત્યાગ કીધો છે, અને એકાંત વાસ જેવા દિવસો ગુજરો છો ? હું તો આપની તામેદાર દાસી છું, માટે મારી ભૂલચૂક થઈ હોય તે ક્ષમા કરશો, એજ મારી પ્રાર્થના છે પ્રાણનાથ ! ”

“બહાલી ! ભૂલચૂકનો પ્રશ્નજ નથી. વળી કદાચ ભૂલચૂકનો વિચાર કરે તો તેમાં પણ દોષિત હુંજ છું, અને તું નથી મને મારાં અવકૃત્યનો પસ્તાવો થાય છે. વળી મોહિની બહેન પાસે મારો જે અક્ષિસનો દસ્તાવેજ છે, તે પાછો મેળવવાની પણ મને ઇચ્છા કે લલુતા નથી. તે મારા ધર્મના બહેન, તે દસ્તાવેજપરથી પોતાનો હક્ક છોડી દેવા તત્પર છે, એ તો તેમની ઉમદા લાયકી છે. તે માટે હું તેમનો અત્યંત આભાર માનું છું, તેમ છતાં ન્યાયને ખાતર મારે કહેવું જોઈએ કે, હવે કંઈ મારી માલમતા છેજ નહીં. મેં મારી તમામ મિલકત મોહિની બહેનને અર્પણ કરી છે, જેથી હવે મારો તેનાપર તો મુદ્દલ હક્ક રહ્યોજ નથી. વળી તારી સાથેનો મારો પતિ-પત્નિ તરીકેનો સંબંધ છે, તે તો અવિચળજ રહેશે, પરંતુ હાલ તરત મારા મગજપર કંઈક વૈરાગીની છાંય લાગી છે. મેં એટલોજ નિશ્ચય કીધો છે કે, સ્વપરાક્રમનો પ્રકાશ આવે તેને માટે કોઈ પણ

ઉધમ કરવા, અને તે દ્વારા કમાઈ કરી તે કમાઈમાંથી પ્રથમ તારૂં પોષણ કરવું, અને તે પછી મારૂં પેટ ભરવું. તેવો સમય ઇશ્વર કરશે તો આવશેજ. તેને માટે હવે મારે પુરૂષ પ્રયત્ન કરવાનો છે, અને પુરૂષ પ્રયત્ન દ્વારાજ પ્રારબ્ધ અજમાવવાનો મારો દૃઢ ઠરાવ છે. ઇશ્વરની કૃપાથી ઉધમમાં પુરૂષ પ્રયત્નનો પ્રયાસ કરવાથી ઇશ્વરની સાહ્યતા મને સંપ્રાપ્ત થશે, અને ત્યારેજ મારૂં ધાર્યું પણ થશે, તેમજ ધાર્યું થયાં પછીજ તારી સાથેની નીતિની રીતિ પણ ઉપયોગમાં આવી શકશે. તેવો સમય આવતાં સુધી પ્રેમ પંથની આશા તારે રાખવી નહીં, અને હું પણ મદન વાસનાથી મુક્તજ રહીશ. હવે તો માત્ર સ્વપરાક્રમ કરી બિવિધના ઉદ્વચને માટે મથન કરવાનો એકજ માર્ગ લઇશ. તેને માટે ઇશ્વર મને જોમ યુદ્ધિ આપશે, તેમ દોરવાઇશ, અને તેજ રસ્તે આ નાશવંત દેહને દમીશ. બસ ! એકજ વાત ! બહાલી ! તું પણ ત્યાં સુધી તારૂં પતિવ્રત સંભાળી રાખજે, અને મોહિની જહેન સાથે હજીમળીને રહેજે

“આપનાં આ બોલવાનો ભાવાર્થ મને સમજતો નથી પ્રાણનાથ ! આપનું આખ્યાન સાંભળીને હું તો ચમકી ગઇ છું ! આપની વાતો મને વિચિત્ર વિચારોનાં વમળમાં વિંટાળે છે, માટે કૃપા કરી ગુહ્યાર્થમાં બોલવાને બદલે સ્પષ્ટપણે આપનો આદેશ પ્રકટ કરો તો મ્હોટી કૃપા !”

“મારો આદેશ મેં મોઘમમાં કહ્યો તે તને નહીં સમજાયો કે ?” લાલ્લે વધારે ખુદ્દી રોતે બોલતાં જણવ્યું “મેં એટલોજ ઠરાવ રાખ્યો છે કે, મારે મારો પોતાની પેદાશપરજ કૂદવું. મને જે મિલકત મળી હતી, તે તો તમામ મારા પિતાની પેદાશની મળી હતી, અને તે આપની દોલતપર હું તો તાનાધિંગા કરતો હતો ! તેમ કરવામાં અગર જો મારોજ હક્ક હતો, તોપણ હવે તે હક્ક પણ રહ્યો નથી; કેમકે તે દોલતની માલિક તો મોહિની જહેનજ છે, માટે

હવે મારે મારી સ્વકમાઇ કરવાનું કર્તવ્ય કર્મ સમજવું જોઇએ, કે જેથી ઇશ્વર મને સુખસાતા બક્ષે. તેને માટે હવે હું પ્રયત્ન કરીશ, અને તે પ્રયત્નમાં પાર પડતાં સુધી મોજશોખ કે કંઈ પણ આનંદ વિલાસનો હું ત્યાગજ કરીશ. આ ઉપરાંત વધારે ખુદ્દી રોતે કેટલુંક સમજવું વાર ? ”

“ હવે મને સમજાયું ! ” ચંદા ખેદ કરતી બોલી “ ત્યાં સુધી મારો પણ ત્યાગ ? સ્વપતિને-આપની અર્ધાંગનાને પણ ત્યાં સુધી પ્રેમ પંથથી વિયોગી રાખશો ? એમ કેમ બને ? ”

“ બનાવવા માંગોએ તો બધુંએ બને ! બનાવવું ને નહીં બનાવવું, એ આપણાંજ હાથમાં છે ”

“ આ તો એક જાતની રીસ ગણાય ! મારાંપર આમ રીસ ના કરો પ્રાણનાથ ! આપને આવો ક્રોધ કરવો ઘટે નહીં. અબળાપર આવી આફત નહીં છાજે ! ”

“ આને આફત માને છે ? ઘેઝારે ઘેઝી ! આ કંઈ આફત નથી, પણ મારું ભવિષ્ય ખાલવવાનો એક માર્ગ છે, અને તેને તારે પણ ટેકો આપવો ઘટે છે. ”

“ તેમ નહીં કરો તો શું આપ ભૂખ્યા રહેવાના છો કે ? ”

“ અજાત ! જ્યાં સુધી મારો પોતાની કમાઇ કરીશ નહીં, ત્યાં સુધી તો હું ભૂખ્યોજ રહીશ, અને અત્યારે કસમ ખાકિં છું કે, જ્યાં સુધી હું સ્વકમાઇ કરીશ નહીં, ત્યાં સુધી હું આ ઘરનું અન્ન હરામ તરીકે ગણાશ ! વળી ચોખ્ખુ કહી દઉં છું કે, આજની આ મુલાકાત તારો સાથે છેલ્લીજ માનવી ! અગર જો હું કમાઇ કરતાં સુધી હયાત રહીશ તો તને મળીયજ, અને નહીં તો આજની મુલાકાત આખરની માની લેજે ! ”

“ હે ! આપ શું બોલો છો ! ”

“ જે બોલું છું તે સત્યજ બોલું છું. ”

“આ તો અન્ય ગળ્ય થયો ! અકસ્માતજ આપે આ અખળાપર અત્યંત કારી ધા કીધો !”

“એ ધા નથી, પણ સન્માર્ગ છે જહાલી !”

“એટલે આપ શું કંઈ ચાલ્યા જવા માંગો છો ?”

“હા. છે તો એવોજ વિચાર !”

“હાય-હાય ! મને શું આપે જીવતી મારી નાંખવા ધારી છે ?”

“જીવતી મારવા ધારી નથી, પરંતુ જીવનમાં જય મેળવવા, અને તને પણ જય આપવા ધાર્યો છે, માટે તારે તો આ બાબતમાં સંતોષ માનવો જોઈએ.” લાલે સમજાવતી આપવા માંડી “જો, સાંભળ ! જેમ એક ચોધો રણક્ષેત્રમાં યુદ્ધ કરવા જાય છે, અને તેને જેમ તેની અર્ધાંગના હિમ્મતથી ઉત્તેજન આપી આનંદપૂર્વક રણભૂમિ ગમ્મવવાની સલાહ આપે છે, તેવીજ રીતે હું અત્યારે ઉદ્યોગ હુન્નરના ક્ષેત્રમાં રટણ કરવા તત્પર થયો છું તો તારે પણ મારી ફતેહ ચાહી મારા પ્રયાસને પુષ્ટીજ આપવી જોઈએ, અને તે ઉપરાંત મને સંતોષની સાથે મેદાન પડવાનો રંગ લગાડવો જોઈએ. આમ કરવાને બદલે તું તો એર મને ગગળાવી નાખવાનો રંગ લગાડે છે, એટલી તારી સમજણમાં ખામીજ દિસે છે ! અરે ! નાદાન ! સ્વપરાક્રમનો પ્રકાશ કીધાં પછી, અને ઉદ્યોગમાં વિજય મેળવીને પ્રેમ પંથ ચહણ કરવામાં શો વિલંબ ? માટે ગાંડા વિચાર તજી મારા મતને ટેકો આપ !”

“એ તમારા વિચાર મને રખડાવી મારવાના છે !”

“હમણાં તને એમ લાગે છે, પરંતુ પ્રસંગ આવે બિવિધમાં તુંજ મને ધન્યવાદ આપશે !”

“પણ હું તો તમને કદી વિખુટા નહીં પડવા દઉં, અને આ બાબતમાં તો તમારું નહીંજ માનું.”

“તે તારું તમામ કહેવું તારા મ્હેમાં રહેશે ! મારે જે કરવું છે તે તો હું જરૂર કરીશજ !”

“એટલે શું તમે મને છોડી જશો ?”

“હાલ તરત તો છોડી જઈશ, અને તેમ ક્યાં વિના મારો ઉદય પણ નથી !”

“પણ ત્યારે આ શહેરમાંજ કંઈ ઉદય નહીં થાય ? અહીં રહીનેજ જે કરવું હોય તે કરો. ”

“ નહીં ! અહીં નહીં વળે ! જે જમીન ખેતીને યોગ્ય હોય, ત્યાંજ ખેતી થાય; માટે જે શ્રમિ ઉદ્યોગ હુન્નરને માટે ખાસ ભાગ્યશાળી છે, તેજ ભૂમિપર મારે મારો પ્રયાસ કરવાનો છે. ”

“ ત્યાં મારાથી શું નહીં અવાય ? ”

“ નહીં. ”

“ મને સાથે રાખવામાં શું કંઈ વાંધો છે ? ”

“ હા. ”

“ વાંધો શું તે સમજાવશો ? ”

“ વાંધા અનેક છે. તે હવે સમજાવવાનો સમય નથી. ”

“ એટલે શું તમે અકસ્માત જવા માંગો છો ? ”

“ એમ છે તો ખરું ! ”

“ હાય નશીય ! આ તો જીવનની વાત ! ” કહીને ચંદ્રાએ તરતજ મોહિનીને ઘાંટે પાડવાથી તેણી ઉંઘમાંથી ચમકીને આવી. તેણીને ચંદ્રાએ પોતાના પતિની સાથે થયેલી તમામ વાતચીતથી બાકેફ કરીને કહ્યું “ હવે તમારા ભાઈને તમે કંઈ સમજાવો બહેન ! ”

“ મોહિની પણ મહા પશ્ચાતાપ કરવા લાગી, અને લાલ પ્રત્યે બોલી “ લાલભાઈ ! આ વળી તમને શું બહાર લાગ્યું છે ! આવો રસ્તો લેવો જોઈતો નથી. તમારી તમામ મિલકતનો તમામ હક્ક હું તમને પાછો આપવાને રાજી છું. માટે તે તમે લો, અને સંભાળો. મને હવે વાંધો નથી. ”

“ છ-છ-છ ! મારે દોલતનું કામ નથી, પણ સ્વપરાક્રમથી પેદાશ કરવાનુંજ કામ છે. ”

“વારૂં ત્યારે તમે ક્યાં જવા માંગો છો ?”

“જ્યાં પરમાત્મા લાઇ જાય ત્યાં !”

“અરે ! પણ તમે કંઈ ગાંડા થયા છો કે શું ભાઈ ?”

“હા બહેન ! હાલ તરત તો હું ગાંડોજ થયો છું, અને સમય આવતાં ડાહ્યો પણ થઇશ ! તેવો સમય સંપ્રાપ્ત કરવા માટેજ આ મારો હેતુ હાથમાં લીધો છે.”

“તેવો સમય લાવવો તમારા હાથમાં છે કે પરમાત્માના ?”

“પુરૂષ પ્રયત્ન કરવો, એ મારાજ હાથમાં છે, અને પ્રારબ્ધને પ્રબળ કરવું, એ પરમાત્માના હાથમાં છે, તેમજ પ્રયાસ કરવાને પરમાત્માની સાહ્ય મળવાનો પ્રથમ સંભવ પણ છે.”

“પણ પાછળ આ ચંદ્ર બહેનનું શું થશે, તેનો કંઈ વિચાર ?”

“શું વિચાર ? તમે એને બહેન માની છો તો એને સંભાળજો, અને બંને સંગે રહેજો. આજ મારો વિચાર છે, અને આ મારા વિચાર પ્રમાણે તમે એની સંભાળ લેશો તોજ તમે પણ ખરા બહેન તરીકે સાબિત સમજાશે.”

“ભાઈ ! મને તો લાગે છે કે તમારું કંઈ મગજ ખસી ગયું છે !” મોહિનીએ હસીને જણાવ્યું “માટે મગજ પર જરા ઠંડું પાણી રેડીને પછીજ વાત કરો તો સાઈ !”

“એમ છે ! તો તમારી સલાહ પ્રમાણે મગજ પર પાણી રેડીને પછી તમારી સાથે વાત કરવા આવું છું !” કહીને લાલ તરતજ ખુલ્લે શરીરે નીચે ગયો, અને બંગલાના પાછલા દરવાજામાંથી ઉઘાડે માથેજ પસાર થઇ ગયો !

મોહિની તથા ચંદ્રએ જાણ્યું કે લાલ “નીચે ગયા છે તે હમણાં આવશે.” આમ ધારીને તે બંને જણીઓ થોડીક મિનિટ સુધી રાહ જોતી બેઠી.

લગભગ દરેક મિનિટ સુધી લાલ પાછો ઉપર નહીં આવ્યાથી ચંદ્રએ પૂછ્યું “મોહિની બહેન ! તમારા બાઇ કેમ હજી આવ્યા નહીં ? નીચે હજી સુધી શું કરતાં હશે ?”

“કોણ જાણે ! તોરી માણસ છે !”

“નીચે જઈને જોઈ તો ખરી કે તે શું કરે છે ?” કહીને ચંદ્ર નીચે ગઈ. આમતેમ જોયું અને તેણી નીચેથીજ બૂમ મારવા લાગી “મોહિની બહેન ! એ તો કંઈ જણાતા નથી ! ક્યાં ગયા હશે ? બગિચામાં ચાલ્યા ગયા હશે ? તમે જરા નીચે આવો બહેન !”

મોહિની તરતજ નીચે આવી, અને તેણી તથા ચંદ્ર મળીને નીચેના ભાગમાં આમ-તેમ ફરીને જોયું. પછી હાથમાં ફાનસ લઈને બગિચામાં શોધખોળ કરી, પરંતુ લાલ હોય ક્યાં કે પતો લાગે !

બંને જણીએ હવે ગમરાધ, અને નોકર ચાકરોને ઉઠાડી ચાર નોકરોને ચાર દિશામાં દોડાવ્યા. નોકરો ઝપાટામંધ તજવીજ કરવા નિકળી પડ્યા, અને આખા શહેરમાં ખજર કહાડવા છતાં લાલનો પતો લાગ્યો નહીં ! તેઓ લગભગ પ્રભાતે પાછાં આવ્યા, અને નિરાશાના સમાચાર લાવ્યાથી ચંદ્ર અત્યંત રડાપીટા કરવા લાગી. મોહિની પણ અત્યંત આકંઠ કરવા મંડી. સર્વ નોકરોમાં શોક વ્યાપ્યો. બંગલો ખાવા ધાયો ! સર્વ જણાંઓએ ચોક્કસ માન્યું કે “લાલ સંતાપનો માર્યો ગમે ત્યાં ભાગ્યો, અગર તાપી કે કુવો પૂર્યો !” આવી પૂરી ધાસ્તિ પ્રસરી રહી !

લાલની ડોસીને આ વાતની ખજર પડતાંજ તેણી પણ હાથ અશ્સોસ કરતી બંગલો આવી, અને અત્યંત રૂદન કરવા લાગી. સારાંશ એજ કે, સર્વમાં રૂદન વ્યાપિ રહ્યો ! લાલને શોધવાને તે પછી અનેક ઉપાયો યોજાયા.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

—***—

હોહરો.

લાલ પડ્યો રસ્તે હવે, ત્યાગ્યો ગૃહ સંસાર;
નિરાધાર થઈ નીકળ્યો, ઇશ્વરનો આધાર !
ગયોરે ગયો !

રત્રિના સુમારે ત્રણ વાગતાંનો સમય હતો. જંગલને પાછલે
ખારણેથી નિકળીને લાલ, કોઈ પણ ચોક્કસ સ્થળે જવાના નિશ્ચય વિના
એકદમ ઉતાવળે પગલે ચાલતો સ્ટેશન પર ગયો. ત્યાંથી એકદમ રેલ્વે
લાઇનપર ગયો, અને ત્યાંથી રેલ્વેના પાટા પર ચાલતો - પગરસ્તે
પ્રવાસે લાગ્યો ! છેક સાયંકાળ થતાં તે અંકલેશ્વર આવ્યો. આ
સમયે તે આખા દિવસનો ભૂખ્યો તરસ્યો હોવાથી, અને તદ્દન ઉધાડે
અંગે જંગલની મજલ કાપતો આવ્યાથી થાકીને ક્ષોધપોષ થઈ ગયો
હતો. અંકલેશ્વરના રેલ્વે સ્ટેશનની બહાર તે એક ઝાડની નીચે બેઠો,
અને “ પેટમાં આધાર શું આપવો, ક્યાંથી આપવો, કેવે પ્રકારે
અન્ન મેળવવા પ્રયાસ કરવો ? ” આ વિગેરે વિચારો કરતો તેણે
એટલોજ નિશ્ચય કીધો કે “ શ્રમ કરીનેજ પેટને પોપવું, પરંતુ
હરામનું કે બીજા માંગીને પણ ખાવું નહીં ! ” આટલા નિશ્ચય સહ
તે ત્યાંજ બેસીને “ શ્રી હરિ તારો આશરો ! તું કરે તે ખરી ! ”
આવાં નિર્ભજ વચનો તેના મ્હોંમાંથી નિકળતાંજ એક વણિક શેઠિયો,
પોતાના એક નાદાન ચારેક વર્ષના બાલકને કમર પર બેસાડી, બીજા
હાથમાં પોટલું ઉંચકીને સ્ટેશનપરજ આવતો હતો. તેને જોતાંજ

લાલે લાજ મૂકી પૂછ્યું “ શેઠ સાહેબ ! પોટલું લેવું છે કે ? લાલે
મને આપો, હું ઉંચકી લઇશ. છોકરું પણ લઇશ, અને પોટલું પણ
ઉંચકીશ ! આપ મોટા માણસ શું કરવા તસ્દી લો છો ? આપ
આમ મજૂરી કરશો, ત્યારે અમારા જેવા ગરીબ ભૂખેજ મરશે ! ”

“ બોલ ? સ્ટેશનપર ગાડીમાં પહોંચાડવાનું શું લેશે ? ” તે
શેઠિયાએ જણાવ્યું “ ટ્રેન આવે એટલે તેમાં પોટલું મૂક્યાં પછી
પૈસા મળશે, માટે શું લેશે તે બોલી જા ! ”

“ ચાર પૈસા આપજો શેઠ સાહેબ ! ”

“ ચાર પૈસા તો નહીં મળે, પણ બે પૈસા આપીશ. બોલ,
છે મરજી ? ”

“ સાહેબ ! આપનું પોટલું ને છોકરું—અને ઉંચકી લઇશ,
અને ગાડીમાં યરાયર બેઠાં પછી પૈસા આપજો ! તેના ચાર પૈસા
કંઈ વધારે છે કે ? ”

“ છોકરો તો મારી પાસેજ રહેશે, અને માત્ર પોટલુંજ તારે
લેવાનું છે, અને તેના બે પૈસા કંઈ ઓછા છે કે ? લેવું હોય તો
લે, અને નહીં તો ચાલ્યો જા ! મને એટલી બધી કંઈ ગરજ નથી ! ”

“ ઠીક શેઠ ! બે તો બે પૈસા આપજો. ” કહીને લાલે પોટલું
લીધું, અને સ્ટેશનપર ગયો.

ગાડીને આવવાને હજી લગભગ એક કલાકનો વિલંબ હતો,
તેથી લાલ પેલા શેઠિયાની પાસેજ ગરીબાઇથી બેઠો. તેને શેઠે
આસ્તેથી પૂછ્યું “ અધ્યા તું કંઈ જાતનો છે ? ”

“ હું જાતનો વાણીઓ છું સાહેબ ! ”

શેઠે ચકિત થતાં પૂછ્યું “ વાણીઓ થઇને મજૂરીનું કામ
કરે છે ? ”

“ એ તો શેઠ ! નસીબ કરાવે તે કરવું ! ” કહેતાંજ લાલની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, અને તે વિશેષ બોલી શક્યો નહીં !

“ ૨૩ નહીં ભાઈ ! ” શેઠનું હૃદય દયાથી પીગળાયું, અને શેઠે વળી પૂછ્યું “ તારું કોઈ સગું વહાલું નથી ? શું તું એકલોજ છે ”

“ સગાં માનું તો ઘણાંએ છે, અને નહીં માનું તો કોઈજ નથી ! પણ મેં એવો ઠરાવ કીધો છે કે, મહેનત મજૂરી કરીનેજ પેટ ભરવું, પરંતુ હરામનું ખાવું નહીં, અથવા ખોટે રસ્તે પૈસો મેળવવાની ઇચ્છા પણ રાખવી નહીં; તેથીજ મજૂરી કરી પેટ ભરવાનો વિચાર મેં રાખ્યો છે, અને મજૂરીનું મુદ્દત આજે પહેલ પ્રથમ આપને હાથેજ થયું છે ! આપનો સખી હાથ લાગવાથી પરમેશ્વર મને જીવતાં સુધી અન્ન-વસ્ત્ર આપે, એટલેજ મને સંતોષ વળશે ! ”

“ ત્યારે તને કંઈ લખતાં વાંચતાં આવડે છે કે ? ”

“ હાજી, ગુજરાતી સાત ચોપડી જણ્યો છું, અને વળી ઇંગ્રેજી મેટ્રિકની પરીક્ષામાં પાસ થયો છું. ”

“ હેં ! આ તું શું બોલે છે ! આ તારી વાતપરથી તો મને નવાઈ લાગે છે ! તારા જેવાનાં નસીબમાં આવી મજૂરી ! રામ રામ ! આમાં કંઈ પણ ભેદ જેવું મને લાગે છે ! તારી વાતનું તાત્પર્ય મને સમજતું નથી, અને અત્યારે વધારે વાત કરવાનો વખત પણ નથી ! ” આમ વાત કરતાં શેઠે પૂછ્યું “ વાઈ ત્યારે તું મારી સાથે વડોદરે આવે છે ? ”

“ આવવાને વાંધો નથી, પણ ત્યાં ગુજરાનનો આધાર શો ? ”

“ અન્ન-વસ્ત્ર આપવાને તો હું બંધાઉં છું, અને તે ઉપરાંત શું આપવું, તે વડોદરે જઈ તારી યોગ્યતા જોઈને હું તારે માટે વિચાર કરીશ. ”

“તો આપની આજ્ઞા પ્રમાણે આવવાને તૈયાર છું.”

“તારો સરસામાન હોય તે લઈ લે. હું તારી ટિકિટ લાવું છું.”

“મારો કશો સરસામાન નથી શેઠજી ! માત્ર મારું અંગ, અને મારા હાથ-પગ ! આટલોજ મારો સામાન છે ! માટે આપ બધે ટિકિટ લાવો મહેરબાન ! ”

“ત્યારે તું ખેમજી, અને આ છોકરો તથા પોટલું સંભાળજી.”
કહીને તે શેઠ ટિકિટ લેવા ગયો, અને થોડીક મિનિટમાંજ ટિકિટ લઈને પાછો આવ્યો. એટલામાં ટ્રેન આવતાંજ તેઓ તેમાં ચઢી બેઠાં, અને છેક મધ્ય રાત્રિએ વડોદરા પહોંચ્યાં.

આ શેઠ કોણ ? આ એક વણિક છે, અને વડોદરાનો નિવાસી છે. વડોદરાની મોટી સડકપર શેઠનું મકાન છે, અને શેઠનું નામ મોંઘાલાલ છે. શેઠને એકજ પુત્ર છે, કે જે તેની સાથેજ હતો. શેઠની સ્ત્રી ત્રણ વર્ષથી ગુજરી ગઈ છે, અને નવીન સ્ત્રી કરવાની તેની ગમે તેટલી ઇચ્છા છતાં ન્યાતમાં કન્યાની અછત હોવાથી, તેમજ તેની વય સુમારે પચાસેકની થવાથી પુનર્લગ્ન કરવાનું માંડી વાળ્યું છે, તોપણ ઘરમાં માણુકી નામની એક કામ કરનારી છે, તેણીના પ્યારમાં મોંઘાલાલ પણ મનસ્વિ મોજમાં મહાલે છે ! શેઠની પાસે સુમારે દોહડેક લાખની સમૃદ્ધિ છે, અને વ્યાજ વટાવનો ધંધો કરી લગભગ ચાર પાંચ હજારની વાર્ષિક પેદાશ કરે છે, જ્યારે ગાડી-ધોડા વિગેરેનો એકંદર ખર્ચ વર્ષના આશરે બે હજારનો છે; જેથી દર વર્ષ લગભગ બેથી અઢી હજારનો વધારો મૂંડીમાં થયાં કરતો હોવાથી, શેઠ મોંઘાલાલ પોતાને પરમ સુખી માની આનંદમાં દિવસ ગુજારે છે. આટલી ઝોળખાણુ આ શેઠના સંબંધમાં વાંચનાર સમક્ષ રજૂ કરી હવે આપણી વાર્તા આગળ ચલાવીશું.

લાલ, પોતાના અધિષ્ઠાતા મોંઘાલાલ સાથે વડોદરા ગયાં પછી શેઠ લાલને બીજે દિવસેજ પોતાની પેઢીમાં બેસાડ્યો. તેને લખવાનું

કેટલુંક કામકાજ સોંપ્યું, અને લાલની કેટલીક હુશીઆરી જોઈ શેઠે તેને જણાવ્યું. “જો બાઈ! તું કામકાજને માટે લાયક છે, એમાં તો કંઈ શક નથી, પરંતુ તારી રીતમાત્ર અને બીજી યોગ્યતાને માટે મને હમણાં કંઈ પણ મત બાંધવાનું યોગ્ય લાગતું નથી, પણ તને આધાર આપવાને માટે મન ઉસ્કેરાયું છે, માટેજ હું તને ઘરમાં રાખીશ, ખાવા-પીવાનું, તેમજ રીતસરનાં કપડાં પણ પૂરાં પાડીશ, અને વળી દર માસે તને ખીસાં ખરચને માટે એ રૂપીઆ રોકડા આપ્યા કરીશ તને હું વચન આપું છું કે, જો તું સીધો રહેશે તો તને હું મારા નહાના બાઈ જેવો રાખીશ. આથી વિશેષ હું તને બીજું કંઈજ કહી શકતો નથી, પણ ટૂંકમાં એટલુંજ કહેવાનું કે, જો તું સારી રીતે ચાલી આ ઘર તારું પોતાનુંજ માનીને રહેશે તો તું અવશ્ય સુખી થશે, અને મારે ઘેરજ તારું બિવિધ સુધરી જશે ! માટે જોઈ, તારો શો વિચાર છે ?”

“જો આપનો વિચાર તે મારો વિચાર શેઠજી ! હું તો આપનેજ આધારે અત્રે આવ્યો છું, માટે આપની આજ્ઞાને આધિન છું. આપ હજી મારી બાબતમાં માહિતગાર નથી, એ ખરું છે; પરંતુ આપ જ્યારે મારી ખિનાથી જાણીતા થશે, ત્યારે આપ માનશો કે, હું કાંઈ નીચ તુકમનો તરકડો નથી, પણ ખરા ખાતદાની કુટુંબનો છું, અને ચોક્કસ કારણથીજ હું આ દશામાં રહું છું. તે બાબતમાં હું આપને વિગતે હવે પછી જણાવીશ. અત્યારે આપને એટલી તો ખાત્રિ આપું છું કે, આપનું અન્ન ખાઈને હરામ નહીં કરીશ, પણ હલાલજ કરીશ. મેં તો મારું માથું આપના ખોળામાં મૂક્યું છે, માટે આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો ! મને આપની મરજી પ્રમાણે રાખો, પાળો, આધાર આપો, અને મારી પાસે યોગ્યપણે મહેનત પણ લો ! હું આપનો આચારિકિત સેવક છું.”

“તો બસ. ઇશ્વર તારું બહુજ કરશે.” કહીને શેઠે લાલને કપડાં વિગેરે આપ્યાં, અને તેને રીતસર આશ્રય આપ્યો.

માણુકી નામની એક કોલણુ આશરે-વાશ વર્ષની યુવતિપર શેઠને સંપૂર્ણ સ્નેહ છે. તેણીના પ્યારમાં શેઠ લપટાયા છે. શેઠે તેણીને ધરનું કામકાજ કરવાનેજ મૂળ તો રાખેલી, પરંતુ સમય જતાં શેઠ અને માણુકીની આંખો પરસ્પર મળી, અને શેઠે તેણીના પતિનું ઘર છોડાવીને પોતાનાજ ઘરમાં પોતાની પત્નિ તરીકે રાખી, તેમજ ઘરનો સર્વવહિવટ તેણીના તાબામાંજ સોંપ્યો. તેણીના પર શેઠનો એટલો બધો વિશ્વાસ હતો કે, ત્રિજેરીની કુંચી પણ શેઠ તેણીનેજ સોંપતાં, અને સારાંશમાં એજ કે, શેઠ તેણીનેજ પોતાની અર્ધાંગના માનતા હતા. તેણીના પર શેઠનો અનંત પ્રેમ હતો. તેણી પણ શેઠની તથા શેઠના પુત્રની સારી બરદાસ્ત લેતી હતી. શેઠે લાલને પોતાના ઘરમાં રાખ્યાથી તેણી રાજી થઈ હતી. વળી શેઠે તેણીને શીખામણુ આપી હતી કે “લાલની સાથે મારા એક સગા ભાઈ સમાન વર્તવું, તેમજ લાલને ખાવા વિગેરેની યોગ્ય બરદાસ્ત રાખવી.” આથી કરીને માણુકી પણ લાલ પર સારો ભાવ રાખતી હતી.

વડોદરામાં ચારેક દિવસ વિત્યા પછી શેઠે લાલની ખિના બાલુવાની જીજ્ઞાસા જણાવી, જે પરથી લાલે પોતાની તમામ વાત શેઠને યથાર્થપણે કહી સંભળાવી, અને તેમ કરતાં લાલની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં ! છતાં પણ લાલે મોઢમમાં શેઠને પણ જરા ચાનક લગાડવાના શુભ હેતુથી એટલુંજ જણાવી દીધું કે “ગમે તેમ કહો શેઠ, પરંતુ એટલું તો અનૂભવ સિદ્ધ છે કે, પરસ્ત્રીનો ચડસ અતિ આશ્વત સમાનજ છે, અને જે પણ માણુસ પર નારીના કંદમાં ફસે છે, તે આખરે દુઃખી થાય છે, અને તન, મન, ધનથી ખુવારી પામે છે, માટે સમજી માણુસે એટલુંજ સમજવાનું છે કે, બૂલેચૂકે પણ

પર નારીના પ્યારમાં લપટાવું નહીં, અને પર નારીનો પ્રસંગ સુચ પુરૂષે કદી પણ કરવો નહીં. પરસ્ત્રી ગમન વ્યભિચાર છે, અને વ્યભિચાર દરેક માણસને દરેક કહેવત પ્રમાણે દુઃખદાયકજ છે. તેટલા માટેજ વડિલોએ કહ્યું છે કે ‘રંડીકા ચાર સદા ખુવાર’ ! એમાં જરા પણ ખોટું નથી.”

“તે તારું કહેવું ખરું છે ભાઈ, તોપણ સારું માણસ મળ્યું હોય તો કંઈ વાંધો નહીં.”

“આપ સારું માણસ કોને કહે છો ? જૂઓ શેઠ ! સારું માણસ હોય તે કદી પણ વ્યભિચાર કરેજ નહીં. જે સ્ત્રી પતિવ્રતા છે, તે તો કદી અનીતિના ખાડામાં પડેજ નહીં, અને અનીતિમાં ઉતરે તેવાં સ્ત્રી કે પુરૂષ સારા તરીકે સમજાયજ નહીં.”

આ કથન ન્યાય પૂર્વક હોવાથી શેઠે વળતો ઉત્તર આપવાનું માંડીજ વાળ્યું હતું, તેમ છતાં વળી જીવ નહીં રહેવાથી તેઓ તડ દબને બોલ્યા “પણ ત્યારે તારી પોતાની સ્ત્રીને તું હવે પછી કદી નહીંજ મળે ? તેણીનો ત્યાગ તેં સદાને માટે કીધો છે ?”

“નાજી ! તેમ કંઈ નથી; પરંતુ મારી પાસે પૈસા થાય, અને હું મારી પોતાની પેદાશના પૈસાથીજ તેણીનું પોષણ કરી શકું, તે સ્થિતિમાં આવું, તોજ તેણીનું મ્હોં જોવું, એવો મારો ઠરાવ છે”

“એમજ છે તો પરમાત્મા તેવો સમય પણ આપશે. ધારજનાં ફળ સારાંજ મળશે ”

“આપની કૃપા છે તો નેમજ થશે. આપે મને આશ્રય આપ્યો છે, એજ મારા ઉદયની નિશાના મને મનાય છે.” આમ જણાવી લાલ પોતાને સોંપવામાં આવેલાં કામે વળગ્યો, અને શેઠ પણ કોઈ ગ્રાહકનો હિસાબ કરવામાં રોકાયા.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

—***—

દાહરો.

તરુણ નર છે લાલ ને, માણુકી પણ યુવાન;
અગ્નિ સંગે ઘૂત મળે, થાયે ભડકે જાણુ.

અગ્નિને ધી મળ્યું !

મ. માણુકીનો ભાવ લાલપર અત્યંત વધવા માંડ્યો. માણુકીનું મન તે યુવાનપર ચલિત થયું ! તેણીના મનમાં મેલ બરાયો ! મનઃકામના કાળી-કામાન્ધ બની ! શેઠ જ્યારે પણ કંઈ કામાર્થ બહાર જાય, ત્યારે તે પ્રસંગ સાંધી માણુકી દિવાનખાનામાં આવી એક ખુણામાં મૂકેલી ગોઠવાની, અને પછી ગમે તેવા ગપાટા ગગડાવતી. તેણી કટાક્ષ કથનમાં લાલની અનેક પ્રકારે મસ્કરો કરતી, પરંતુ લાલ તો તેણીને બહેન સમાન સમજીને તેણી સંગે પવિત્રપણે વાત કરતો. લાલની આવી પવિત્ર વૃત્તિ તેણીને કડવી ઝેર જેવી જણાતી !

એક પ્રસંગે લાલે તેણીને ‘બહેન’ કહીને બોલાવી, જે પરથી તેણી મ્હોંનો મચકો કરતી બોલી “તમે વળી મારા ભાઈ કયા દલાડાના, અને હું પણ તમારી બહેન કયા કાળની ?”

“તમે દરેક રીતે મારા બહેન બરાબરજ છો. જૂઓ કે, એક તો તમે શેઠના પતિનું તુલ્ય છો, અને શેઠ મારા પિતા તુલ્ય છે, જેથી તમે મારા માતા કે વડિલ બહેન બરાબરજ થયા. વળી મારો સામાન્ય ભાવનાથી બોલું તો કોઈ પણ પર સ્ત્રી મારી મા-બહેન બરાબરજ છે, જેથી તમને પણ તે ભાવે બોલાવવામાં હું વાજબીજ છું.”

“ એ તો બધું દુનીઆને દેખાડવાનું ઓહું છે. એમ મ્હોંઢેશી મા કહે કંઈ મા થતી નથી, અને બહેન કહે બહેન થતી નથી. એમ તો તમારા શેઠને પહેલ પ્રથમમાં હું ‘કાકા’ કહીને બોલાવતી હતી, અને અત્યારે એ મારા પતિ જેવા હોવાથી એમને ‘પ્રાણનાથ’ કહું છું. તેમાં શું થયું ? તેમ છતાં જો તમને પર સ્ત્રીનો તિરસ્કાર જ હોય તો બહેનર છે કે, ખાસી મઝાહથી સાધુ-સન્યાસી થઈ જાઓ, અને જંગલમાં જઈને જપતપ કરવા બેસો ! હું તો તમને કહું છું કે, જો તમે મને બહેન કહીને બોલાવશો તો નહીં બોલું ! માટે ‘બાબી’ કહી બોલાવજો, અને હું પણ તમને ‘દીયેરજી’ કહીને બોલાવીશ. ”

“ વાઈ તેમ તો તેમ; પણ બાબી કહીશ તો તમે મારા મ્હોટા બાઈના પતિને હોવાથી તમે મારા મ્હોટા બહેન જરાજર થયા, અને મ્હોટા બાબી તે માતા જરાજર કહેવાય, તો તે રીતે પણ તમને હું ‘મ્હોટા બહેન’ કહીને બોલાવીશ તો તે પણ ઘટિતજ ગણાશે. ”

“ એવી તમારી કાયદા માસ્ટરની વાત મારે નથી સાંભળવી ! તમે મ્હોટા આંટી-કાંટીના બોલનારા છો તે જાણ્યું ! બધી પંચાત મૂકી દો, અને માત્ર ‘માણુકી’ કહીનેજ તમે મને બોલાવજો કે થયું. ‘મ્હોટી બહેન’ કહેવાની કંઈ મતલબ નથી, અને એવાં આડાં ચેન-ચાળા ચલાવશો નહીં ! તમે યૂવાન છો તો હું પણ યૂવતી છું ! આપણી વચ્ચે વળી ભાઈ-બહેનનો સંબંધ શોભે ખરો કે ? તમને તરણી વગર ચાલવાનું નથી, અને મને તરણ વગર ચાલવાનું નથી ! બોલો, હવે શું વધારે બોલાવો છે ? ”

“ એટલે ! આ તો તમારું બોલવું ઘણીજ વિચિત્ર ફેશનનું થાય છે ! એનો શો અર્થ ? તે મને સમજાવશો ? ”

“ પ્રસંગોપાત સમજાશે-હતાવળા ના થાઓ ! ”

એટલામાંજ મોંઘાલાલ આવવાનો સ્વર સંભળાતાં માણુકી ચડપ દધને ઉઠીને ઘરમાં ગઇ, અને લાલ પણ લખવા મંડી ગયો.

મોંઘાલાલે આવતાંની સાથેજ લાલને જણાવ્યું “ભાઇ ! એક-એ દિવસ માટે અત્યારે મારે અકસ્માત અમદાવાદ જવું છે, માટે દુકાનની તથા ઘરની સંભાળ રાખજે.” આમ કહી શેઠે અંદર જઈને માણુકીને પણ તેવી વાત કહી, અને તરતજ શેઠ અમદાવાદ જવા ઉપડ્યા.

હવે લાલની સાથે એકાંતમાં તડાકા ચલાવવાની તક માણુકીને મળી ગઇ ! તેણી તરતજ દિવાનખાનામાં આવીને લાલની સામું પત્તાંડો વાળીને બેઠી, અને બોલી “કેમ દીયેરજી ! કિંચું જોવાનીએ પુરસદ નથી કે ? ”

“આપનો જે હુકમ હોય તે શરમાવો ! આ સેવક તાબે છે ! ”

“એ સેવક-બેવકની વાત કરશો નહીં ! હવે તો તમને મારે મહારા મનની વાત કહેવીજ પડશે. હમણાં તો મહારે રસોઈ કરીને પ્રથમ તમને મહારા હાથનું રાંધેલું ખવાડવું છે. ”

“તે નહીં બને-મને નહીં ખપે ! ”

“વહાલામાં વટાળ થાયજ નહીં તો ! ”

“અંહ ! એ તો એક અલેલટપૂ કહેવત છે ! એવી ગપાળટ કહેવતને હું માનતો નથી. ”

“વારૂં હીક છે. રસોઈ તૈયાર થયાં પછી વાત. ” કહીને તેણી રસોઈ કરવા ગઇ.

જાલે લખવાનું બાબુએ પટકયું. તે ઉંડાણમાં ઉદાસ થતો વિચારવા લાગ્યો કે “આ વળી નવી બન્ના જાગી છે ! કુવામાંથી નિકળીને હવાડામાં પડવાની પીડા આવે નહીં તો સાઈ ! નીતિમાં

રહી ઉદયમથી ઉદર પોપણ કરવામાંજ ઉદય થશે, એ જે મારો નિશ્ચય છે, તે આ નિર્લજ્જના સહવાસથી ચલિત થાય નહીં તો ઇશ્વરની મહોટી કૃપા થશે ! ” આમ વિચાર કરતાં તેણે એજ ઠરાવ કીધો કે “ પ્રથમ તો માણુકીને ઉસ્તાદીથી ઉડથાપ આપી ઉડાવીશ, અને તે પછી શેઠના કાન ખોલીશ; કેમકે શેઠનું લૂંણ મારા પેટમાં છે તો તે મારે હલાલ કરવું જોઈએ. સત્યતાને સાચવી સર્વ કંઈ કરીશ. જે કે તેણીનાં સ્ત્રી ચરિત્રની સામે માત્ર ઢાલ તરીકે મારે પણ પુરુષ પરાક્રમ તો બતાવવુંજ પડશે ! ”

એટલામાં વળી માણુકી આવી ! તેણીએ પૂછ્યું “ કેમ શું વિચારમાં પડ્યા છે ? ”

“ વિચાર તમારોજ ! ” લાલ પણ જાણી જોઈને હાસ્યમાં ખોલ્યો “ જે તમારો વિચાર તેજ વળી મારો પણ વિચાર ! ”

“ હવે ખરા ! હમણાં કેવાં મધુર વચનો વદો છો ! તે વખતે તો જાણે રડતી સૂરત જેવાજ લાગતા હતા ! અત્યારે તો આનંદમય દિસો છો ! પણ હાલ તમને દુરસદ તો છેની ? ”

“ દુરસદ ! આ શું બોલ્યા ? તમારે માટે જ્યારે જોઈએ ત્યારે દુરસદ હાઝરજ છે ! ”

“ હં ! હવે ખીલ્યા ખરા ! ” માણુકી વિશેષ લપટાતાં ખોલી “ જ્યારથી તમે અહીં આવ્યા છો, ત્યારથીજ મારું મન તમારો સાથે વાર્તા વિનોદનો પ્રસંગ લાવવાને તત્પરું છે, અને તેવો સ્વતંત્ર સમય આજેજ મળ્યો છે ! ત્યારે હવે તમને સ્પષ્ટ પૂછું છું કે, તમારે તમારી સાધુતા છોડવી છે કે નહીં ? આ પ્રસંગે આપણે બંને આનંદમાં છીએ, અને આપણ બંનેનો આનંદ રંગ ચૈક્ય હોવાથી કોઈની પણ તાકાત નથા કે તે રંગમાં ભંગ કરી શકે ! ”

“તમારી વાત સત્ય છે. તમે મને અંતઃકર્ણથી આહો છો તો મારે પણ તમારી સાથે ખુલ્લા દ્વિતી વાત કરવી જોઈએ. હવે કેટલાંક નિરાકર્ણની પણ જરૂર છે. તે નિરાકર્ણ થતાં સુધી આપણે શાંતિ રાખવાની છે. ‘વારૂ’ તમે જમ્યા કે ?”

“ના. હજી જમવાની છું, અને તમને મારી સંગે જમાડવાને બોલાવવા પણ ખાસ આવી છું.”

“હમણાં તો તમે એકલા જ જમી લો.”

“કેમ વારૂં ? હજી પણ વધારે માન જોઈએ છે કે ?”

“તેવું કંઈ નથી; પરંતુ આપણી વાતોનું નિરાકર્ણ થતાં સુધી આપણે એકદિલી કરતાં યોગ્યતાની જરૂર છે,”

“ત્યારે શું આપણી એકદિલી સંવાદ નથી ?”

“આપણી વાતોનું નિરાકર્ણ થતાં સુધી આપણાં અંતઃકર્ણ એકદિલ જેવાં કેમ ગણાય ?”

“તો હમણાં જ નિરાકર્ણ કરી નાંખીએ.”

“તમે જમીને આવો પછી વાત. વળી આજે મારે શનિવારનો ઉપવાસ હોવાથી જમવું પણ નથી, માટે મને માફ કરો.”

“ત્યારે તો લાચાર !” કહીને તેણી જમવા ગઈ.

લાલે પણ તેણી જમીને પાછી આવે તેટલામાં પોતાની પ્રપંચ પથારી-થાપ્યાજી પોતાના મગજમાં ગોઠવી રાખી.

માણુકી ભોજન કરીને આવી, અને લાલ પ્રત્યે બોલી “ચાલો, ચાલો! હવે તમારે કંઈ કંઈ બાંધતનું નિરાકર્ણ કરવું છે ?”

“આવતી કાલપર રાખીએ તો નહીં ચાલે ? આજે તો મેં એક વાર ભોજન કરેલું હોવાથી મારું માથું દુઃખે છે, માટે કાલપર

રાખીએ તો કેમ ? ”

“ માથું દુઃખતું હોય તો દાખી આપું ? ”

“ ના. તેમ કરવાની જરૂર નથી. ” લાલે હસીને જણાવ્યું. “ અત્યારેજ નિરાકર્ણ કરવાને માટે તમે ખાસ મમત રાખો છો તો બલે, તેમ કરીએ. તમને નિરાશ કરવાતું મને પણ સાહેં લાગતું નથી ! પ્રથમ તો મારે તમને એજ પૂછવાનું કે, કદાચ આપણાં વચ્ચે પ્રેમ પંથની પાકી સડક સંધાય, અને તેની ખબર કદાચ શેઠને થાય તો શેઠ મારાં ભૂંડાં હાલ કરેની ? ”

“ તમારાં ભૂંડાં હાલ શેઠ શું કરે ? તેમ છતાં તે કદાચ તમને સતાવે તો તે વખતે હું કેવી વાધ જોવી બેઠી છું ! અરે ! તેમને તો હું આખા ને આખા ચાવી ખાઉં ! ”

“ પણ તેઓ મને ધરમાંથી હાંકી કહાડે તો પછી મારાં શું હાલ થાય ? ”

“ તેજ વખતે તેમની આંખોમાં મરચાં હોમવાને તમારોજ હાથ પકડીને તમારીજ સાથે હું પણ બહાર નિકળું ! તમે શું મને કમી જાણો છો કે ? ”

“ અને આપણે બંને સાથે બહાર નિકળીને તત્કાળ આપણે શું ખાવું ? ખર્ચની શી દશા ? તેજ વખતે પૈસા ક્યાંથી લાવવા ? ”

“ તેને માટે પણ ઇલાજ છે. મ્હોટી ત્રિજોરીની કૂંચી મારી પાસે છે, તે ખોલીને તેમાંથી તમામ રૂપીઆ કહાડી લઇએ તો બસ કેની ? ”

“ પછી તે રૂપીઆ ક્યાં મૂકવા ? ”

“ તમારી મરજીમાં આવે ત્યાં મૂકજો ! ”

“ એકમાં મારે નામે મૂકું તો કેમ ? ”

“ તેમાં પણ વાંધો નથી. તે તો સઉથી સાહે ! ”

“ હમણાંજ ત્રિજેરી ખોલીશું કે કાલે ? ”

“ અરે ! અત્યારેજ ! રાત્રિનો સમય સાનુંકૂળ છે.” કહીને માણુકી ઉઠી. તેણીની પાછળ લાલ પણુ ઉઠ્યો. ત્રિજેરી ખોલી. તેમાં પચ્ચીસ હજાર રૂપીઆ રોકડા હતા તે કહાડયા, અને તે તમામ રૂપીઆની કોથળીઓ એક ગોદડામાં વિંટાળીને તેનો વિંટો એક બાણુ પર મૂકી તે ઉપર કંતાન ઢાંકી દીધું.

“ અત્યારે તો આમજ વિંટો બંધે રહ્યો. પ્રમત દિવસે ખેંકમાં લઇ જઇશ; કેમકે કાલે તો રવિવાર હોવાથી ખેંક બંધ છે; માટે સોમવારે વાત.”

“ બંધે. સોમવારે તો સોમવારે.”

“ હવે એક બીજી બાબતનું નિરાકર્ણ રહ્યું.” લાલે વળી જણાવ્યું. “ બહાર પડ્યાં પછી પણ આપણો સંબંધ જીવતાં સુધી સંધાયલો રહે તેનો ખાત્રિને માટે તમારે મને ચોક્કસ લખાણ લખી આપવું જોઇએ. તેને માટે શું કહો છો ? ”

“ જમ તમે કહો તેમ લખી આપવાને તૈયાર છું.”

“ તો તે લખાણ હમણાંજ હું લખી નાંખું છું; અને તમને સહી કરતાં આવડે છે તો તમે તેના પર સહી કરજો.” કહીને લાલે નીચે પ્રમાણે લખાણ કયું:-

“ આ લખાણથી, હું નીચે સહી કરનાર માણુકી, જાતની કોલણ ”

“ તે શા. લાલમલાલ કરકસરદાસને, લખી આપું છું કે, હું ”

“ આજની તારીખ.....થી તમો સાથે લગ્નની પત્નિ ”

“ પ્રમાણે, તમારી ને મારી હયાતિ સુધી તમારી તમામ આજ્ઞામાં ”

“ રહેવાને કબૂલ છું.”

ઉપલું લખાણ લખીને લાલે તેણીને વંચાવ્યું, અને કહ્યું કે
 “ આમાં તારીખ હાલ નાંખી નથી; કેમકે જે દિવસે આપણે ઘરમાંથી
 નિકળીશું, તેજ દિવસની તારીખ પણ નાંખીશું. ” આમ કહી તે
 લખાણની નીચે માણકીની સહી કરાવી.

“ હવે વળી કંઈ નિરાકર્ણ બાકી છે કે ? ” માણકીએ પૂછ્યું.
 “ હોય તો બોલો ! ”

“ બાકીમાં કહેવાનું એજ કે, પ્રથમ શેઠનું તથા તેના પુત્રનું
 કાસળ કહાડી નાખવું, અને પછીજ નિશ્ચિંત થવું. ”

“ તે તો બની શકશે. બજારમાંથી અઢીણુ લાવીને મારા ખાનગી
 પેટીમાં તે સંતાડી રાખીશ, અને પછી તે બાપ-એટાને ગમે તે પ્રકારે
 ખવાડી દઇશ. ”

“ ઠીક ! એ પણ ખરી કળા ! ” લાલ મનમાં અત્યંત આકંઠ
 કરવા લાગ્યો કે “ અરેરે ! રાંડ કરકશા ! કેવી દારણુ દુષ્ટા છે ! ”
 આમ મનમાં અફસોસ કરી તે રાત્રિ તો લાલે તેણીની સાથે ગપસપ
 માં પસાર કરી દીધી.

બીજે દિવસે માણકીએ બજારમાંથી અઢીણુ લાવીને પોતાની
 પેટીમાં મૂક્યું, અને તે કર્મ પણ તેણીએ લાલના સમક્ષજ કર્યું !
 વળી સોમવારે અગીઆર વાગતાંને સુમારે લાલ પણ બેંકમાં, પેલા
 પચ્ચીસ હજાર રૂપીઆ પોતાને નામે જમા કરાવી આવ્યો.



પ્રકરણ ૩૨ મું.

—***—

હોહરો.

ભોપાળું ખુલ્લું કયું, તાલ લાલનો ખાસ;
શેઠ સડક મનમાં થયા, ઉરમાં થયા ઉઠાસ.

પાપ પ્રકાશ !

પ્રભાતમાંજ શેઠ પણ બહાર ગામથી આવી પહોંચ્યા. તેજ વખતે માણુકી સૂતેલી હોવાથી લાલે શેઠને ખાનગીમાં બેસાડીને બ્હીતાં-બ્હીતાં, તો પણ સત્યતાના શરમાં પોતાના હૃદયનો ઉભરો ખાલી કરતાં જણાવ્યું “સાહેબ ! એક અતિ અગત્યની વાત આપને કહેવાની છે, પરંતુ તે કહેતાં પ્રથમ આપને હું એટલીજ પ્રાર્થના કરું છું કે, મારી વાત સાંભળતાંની સાથેજ આપ આકળા નહીં થતાં તે વાત બરાબર લક્ષમાં ઉતારી ધીરજથી મારી વાતનું મનન કરશો તો આપની મારાપર મ્હોટી મહેરબાની થશે.”

“તે માટે તારે ચિંતા કરવી નહીં. મારો સ્વભાવ ઉતાવળિયો નથી, તેમજ હું વગર વિચારે એકદમ તપી જાઉં તેમ પણ નથી, માટે તારે જે પણ વાત કરવી હોય તે નિર્ભયપણે કહે.”

“પણ મને ભય લાગે છે કે, મારે જે વાત કરવાની છે તે માણુકીના સંબંધમાં છે, અને માણુકીના પર આપને અનહદ સ્નેહ ને વિશ્વાસ છે, માટેજ હું ગભરાઉં છું !”

“માણુકી બલે મારી માનીતિ કે વહાલી છે, તો પણ ન્યાયની બાબતમાં તે પ્રશ્નજ નથી.”

“ તો હવે સારાંશમાં આપને અરજ કરું છું કે, માણુકી પર આપને વિશ્વાસ રાખો છો, તેમાં આપ ઠગાવ છો ! ”

“ કારણ ? ” શેઠે વિસ્મયતાથી પૂછ્યું “ તેનો સળગ શો ? કંઈ ખાસ પુરાવો છે કે ? ”

“ હાથ ! છે ! ” કહીને લાલે તરતજ પોતાના ખીસામાંથી પેસો દસ્તાવેજ કહાડીને તે શેઠના હાથમાં આપ્યો.

શેઠે તે દસ્તાવેજ વાંચ્યો, અને તેજ ક્ષણે તે વિસ્મયતાના વમળમાં પડ્યા, તો પણ ઉપરથી શાંતિનું સ્વરૂપ રાખી કહ્યું “ વાંચી દીક છે. એ વિષે હું વિચાર કરીશ. આ શિવાય બીજું કશું કહેવાનું છે ? ”

“ વળી બીજી વાત એ છે કે, તેણી આપને છોડીને મને લઈને બહાર નિકળવાને પણ તૈયાર થઈ છે ! તેને માટે ભવિષ્યમાં મને તથા તેણીના ગુજરાનને માટે પૈસાની મુશ્કેલી નહીં પડે તેથી આપની ત્રિજેરીમાંથી તેણીએ મને પચ્ચીસ હજાર રૂપીઆ કળદાર કહાડી આપ્યા છે ! ”

રૂપીઆની વાત સાંભળતાંજ શેઠને સનેપાત થઈ આવ્યો ! તે હાંફલા-ફાંફલા થઈને બોલ્યા “ હેં ! પચ્ચીસ હજાર રૂપીઆ ! હાથ ખાપ ! મને મારી નાંખ્યો ! ”

“ ગભરાવ નહીં ! તે રૂપીઆ મારે નામેજ એકમાં મૂક્યા છે, અને તે હું આપને પાછા પણ લાવી આપીશ. ”

“ અત્યારે ને અત્યારે લઈ આવ. ”

“ હમણાંજ લાવીશ સાહેબ ! ” લાલે વિશેષ જણાવ્યું “ વળી આપને તથા આપના પુત્રને ઝેર ખવડાવી મારી નાંખવાને તેણીએ ખાનગી પેટીમાં અરીણ લાવીને પણ છુપાવી રાખ્યું છે ! ”

“ એ તો અવધી થઇ ! ” શેઠના માન્યામાં લાલની વાત આવી,
પરંતુ શેઠનો જીવ પેલા રૂપીઆમાં બરાયલો હોવાથી તે બોલ્યો
“ તારી અધી વાત મારા મગજમાં ઉતરી ! તે વિષે હું યોગ્ય કરીશ;
પરંતુ હમણાં તું રૂપીઆ લાવી આપ. ”

“ દશ વાગે એંક ઉઘડશે કે તરત લાવીશ. ”

આટલી વાત કીધાં પછી શેઠ અતિશય સંતાપ કરવા લાગ્યા,
અને માણુકીની ખાનગી પેટીમાં પેલા અરીણતું પડીકું જોતાં તે પણ
મળી આવ્યાથી, લાલની વાત પર શેઠને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો. તેમ
છતાં લાલે પેલા રૂપીઆ લાવાને શેઠને સ્વાધિન કરતાં સુધી શેઠ
મૌન્ય રાખ્યું. દશ વાગ્યાં પછી લાલે એંકમાંથી તે રૂપીઆ લાવીને
આપ્યા, અને તે જાદુ શેઠને કંઈક શાંતિ વળી !

શેઠ મોંઘાલાલનો નહાનો ભાઇ અચરતલાલ, જે તેની પંડોશમાં-
જ રહેતો હતો, જે વળી મોંઘાલાલ સાથે અણુખનાવ પણ રાખતો
હતો, અને વળી જે લાલને ચાહીને પોતાના પક્ષમાં મેળવી લેવાને
અન્ય જનોની મારફતે સંદેશા પણ મોકલ્યા કરતો હતો, તેને લાલ
મળ્યો, અને તેની પાસે લાલે અથથી ઇતિ સુધીની તમામ બેતેલી
ખિના કહી સંભળાવી.

અચરતલાલને તો “ ભાવતું હતું તે વૈદે કર્યું. ” અને વળી
“ ઘેર બેઠા ગંગા આવી ” એમજ મનાયું ! તેણે હાર્ષમાં આવી લાલ-
ને જણાવ્યું “ લાલભાઇ ! તમારે ગમરાવાનું જરા પણ નથી. મારા
મ્હોટા ભાઇ જે તમને કંઈ પણ ઠપકો આપે, તો તમે તેજ વખતે
મારે ત્યાં ચાલ્યા આવજો, અને મારે ત્યાં તમારું બહુજ થશે. હું
કંઈ વિશેષ બડાશ મારતો નથી, પણ ટૂંકમાં એટલુંજ કહું છું કે,
ત્યાંના કરતાં મારે ત્યાં તમે વધારે સુખીજ થશો. મારા મ્હોટા ભાઇ

જો કે મારા વડિલની જગાપર છે, તો પણ મારે સત્ય કહેવું જોઈએ. કે, રાંડને વશ થયાંથી તેની બુદ્ધિ ભૂળ થઈ ગઈ છે ! માટે મારી તો તમને એટલીજ સલાહ છે કે, કોઈ પણ પ્રકારે તમે તેમનો ત્યાગ કરો. તમે મારે ત્યાં આવીને રહો, અને હું તમને મારા બંધુ માફક માનીને તમારો સત્કાર કરીશ. હું તમને વચન આપું છું કે, તમારી દરેક વાતે હું બરદાસ્ત કરીશ. ”

“ તમારું કહેવું હું માથે ચઢાવું છું, અને તમારી આવી ઉત્તમ લાયકીને માટે હું તમારો અત્યંત ઉપકાર માનું છું, પરંતુ જેમણે મને અત્રે પ્રથમથીજ આશ્રય આપ્યો છે, એટલુંજ નહીં, પણ જેમણે મને જીવતદ્વન આપવા જેવું કર્યું છે, તેમનો ગૂણ મારાથી કારણ વિના કેમ ભૂલાય ? આજ સુધીમેં તેમનું લૂણ ખાધું છે, એટલે તે મારે હલાલ કરવાનોજ મારો ખાસ ધર્મ છે. ”

“ તે તમારી દૃઢતા અતિ આવકારદાયક છે, પરંતુ મારા ભાઈ જો એક ત્રણ બદામની રાંડને વશ થઈ તમારા જેવા ખરા નિમક-હજાલ નરનું અપમાન કરે તો પછી તમે શું કરો ? ”

“ તેવો સમય જો કદાચ આવશે, તો પછી આપના જેવા પરોપકારી પુરૂષની છાંયા નીચે આશ્રયની આશા રાખ્યા શિવાય બીજો છલાજજ નહીં ! ”

“ જેમ તમારી મરજી ! તમારું દિલ ચાલ્ય ત્યારે તમે મારે ત્યાં બસે પધારજો. તમારે માટે જ્યારે પણ આવશો ત્યારે મારાં દ્વાર ખુલ્લાંજ છે. ”

“ મ્હોટી કૃપા ! ” કહીને લાલ પુનઃ સ્વસ્થજો ગયો.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

—***—

ઢાહરો.

શેઠે ન્યાય કર્યો કુડો, લાલ થયો દોષીત;
કપટ કળા છે માણુકી, ચલવી ચતુરા રીત !

સત્યનું સત્યાનાશ !

માણુકીની તજવીજ કરવાને શેઠે અન્ય માર્ગ નહીં લેતાં તેણીનેજ છંછેડી તમામ વાત કઢાવવાનો વિચાર રાખ્યો, અને તેને માટે તેણીને પોતાના મકાનને ત્રિજો માળે લઈ જઈ શેઠે પોતાની પાસે તેણીને એસાડીને પૂછ્યું “કેમ માણુકી, હમણાં તારું મગજ તો ઠેકાણાસર છેની ?”

“મારું મગજ તો સદા ઠેકાણાસર છે, પરંતુ તમે આજે મને આવો પ્રશ્ન પૂછો છો, તેથી મને લાગે છે કે, તમારુંજ મગજ કંઈ ઠેકાણે નહીં હોય ! તમારે આવો આડો પ્રશ્ન પૂછવાનું શું કારણ ? કહે છે કે વાણિયાની જાત વાંકી તે વાંકીજ !”

“વારું ત્યારે હું તને જ પૂછું, તેનો ખરો ખુલાશો તો આપશેની ?”

“ના-ના ! હું તો ખોટુંજ બોલનારો છું !” માણુકીએ મિઝ-જમાંજ કહ્યું “આજે શું તમને કંઈ ભૂત ભરાયું છે કે, આવી અવલયંડી વાતો કરો છો !”

“ખરી વાત ! મને ભૂત તો ભરાયું છે, અને તેથીજ અત્યારે ક્યાં તો મારું ભૂત નિકળશે કે ક્યાં તો તારુંજ ભૂત બમી જશે !”

“ઓહો ! કંઈ દમપર વાત વદો છોને !” માણુકોના મગજમાં શેઠની વાત સાંભળીને વહેંચના ગુચળા તો વળવા માંડ્યા, તો પણ તેણી હિમ્મતથી બોલી “તમે કંઈ આગળ વધીને બોલો, તો પછી મને પણ સમજાય !”

“ત્યારે તો હવે મારે બોલવુંજ જોઈએ.” કહીને શેઠે હવે ખુલ્લું કરતાં જણાવ્યું “મારી ગેરહાજરીમાં, પેલા આપણા ઘરમાં રાખેલા લાલની સાથે તેં શું ગડગડ ચલાવી હતી, તે તમામ ખરેખર કહે.”

માણુકો સમજી જઈ ગઈ કે “જરૂર લાલે બધી વાતનો ફળુગો ફેાડી દીધેલો હોવો જોઈએ !” આમ સમજવા છતાં, પોતાના વહેંચની ખાત્રિ કરવાને માટે તેણીએ તદ્દત્તીરથી પૂછ્યું “હું તો ખરેખર હશે તેજ કહીશ, પરંતુ પહેલાં તમે પોતેજ ખરેખર બોલોની કે, લાલે તમને કંઈ કહ્યું છે, કે કોઈ બીજાએ તમારા કાન બંધેર્યાં છે ?”

શેઠ બોળવાઈ ગયા ! તેણે હસી પડીને કબૂલ પણ કરી દીધું કે “હા. લાલેજ મને કેટલોક નિર્ભર, શરમ ભરેલી, અને અતિશય હલકામાં હલકી વાત કહી છે !”

“અને તે તમે ખરી માની છે કે ખોટી ?”

“ખરીએ માની નથી, તેમજ ખોટીએ માની નથી. તારો ખુલાસો સાંભળ્યાં પછીજ મારાથી કંઈ પણ મનાશે, માટે હવે તું ખરી વાત કહેશે કે શું બન્યું હતું ?”

“તેણે તમને જે વાત કહી હોય તે તમે મને જણાવશો, એટલે હું પણ તેનો ખુલાસો કરતી જઈશ.”

“એ તારું કહેવું યોગ્ય છે, માટે હું તને દૂકમાંજ પૂછવા માંડું છું કે, તેં લાલની સાથે લપટાવાની, અને તેને લઇને કશે પણ

નહાશી જવાની કોઇ પણ પ્રકારે તબવીજ કરી છે, અને તે આખતમાં તેની સાથે તે કંઈ પણ ગોઠવણ કરી છે, એ વાત ખરી છે કે ખોટી ? ”

“ નહીં-કદી નહીં ! ” માણકી લાલચોળ થઇને બોલી “ અરે તેજ મૂઆની ખૂરી નજર મારાપર બગડી હતી ! ”

“ વાઈ ઠીક; પણ તે કંઈ પણ પ્રકારનો દસ્તાવેજ તેને લખી આપ્યો છે ખરો કે ? સ્ટાંપના કાગળપર નહીં, પરંતુ માત્ર કોરાજ કાગળપર-સમજીતી ? ”

“ મેં તો તેને કંઈ દસ્તાવેજ લખી આપ્યો નથી, પણ એક કાગળ તેણે પોતેજ લખ્યો હતો, અને તેનાં ઉપર તેનાજ કહેવાથી મેં સહી કરી આપી હતી, એ વાત ખરી છે. ”

“ પણ તે શા માટે સહી કરી આપી ? મારી ગેરહાઝરીમાં કોઇ પણ કાગળ પર તારે સહી કરવાની શી જરૂર ? ”

“ તેણે મને કહ્યું કે ‘ શેઠને કાગળ લખ્યો છે, તે ઉપર તમારી સહી કરશો તો શેઠ ઘણાજ રાજ થશે. ’ આ ઉપરથી મેં પણ ખુશીની સાથે સહી કરી આપી. ”

“ વાંચ્યા વગર કોઇ પણ કાગળ પર સહી કરવી, એજ મહા બયંકર ભૂલ છે ! ” શેઠના મગજમાં માણકીની વાત ખરી તરીકે મનાઇ, અને તેણીના ખુલાસાપર અધિક આધાર રાખતાં પૂછ્યું “ વાઈ ત્યારે આપણી મ્હોટી ત્રિજેરીમાંથી તે તેને કેટલા રૂપીઆ કઢાડી આપ્યા હતા ? ”

“ હેં ! રૂપીઆ વળી કેવા ! ” માણકી જાણે છેકજ અંજાણી હોય તેવા આડંબરમાં બોલી “ શું તે મૂવાએ ત્રિજેરીમાંથી કંઈ ચોરી કરી છે કે ? મને કહો તો ખરા કે, તે હરામખોરે શું મહોકાંણુ વાળી છે ? મારા પેટમાં તો મ્હોટી ફાળ પડી છે ! મારી તો છાની

ધડક ધડક થાય છે ! હાય-હાય ! શું થયું છે ? ”

“ ગભરાતી નહીં. ધધરે બધુંએ જળવ્યું છે. આપણી મ્હોટી ત્રિજેરીમાંથી પચ્ચીસ હજાર રૂપીઆ કહાડી લઇને તેણેજ પોતાને નામે બેંકમાં મૂક્યા હતા ! તે તમામ આપણા ઘરમાં પાછા આવ્યા છે; પરંતુ તેનું કહેવું એવું છે કે, એ રૂપીઆ તેંજ ત્રિજેરીમાંથી કહાડી આપ્યા હતા, અને તારી સાથે સલાહ કરીનેજ તેણે પોતાને નામે બેંકમાં મૂક્યા હતા. તે રકમ લઇને તમે બંને અત્રેથી ભાગી જવાના હતા. આ પ્રમાણે લાલે મને સમજાવ્યું છે ! ”

“ જો મારો પીટયો લુચ્ચો ! કેવો કળોટિયો છે ! તદ્દન તરકટ કયું છે ! મારો પાસે ત્રિજેરીની કૂંચી રહે છે, એમ તે જાણતો હોવાથી, હું કંઈ બહાર ગયલી હોઇશ, ત્યારેજ તેણે તે કૂંચી લઇને કાળું કરેલું ! મને તો તમારાં સમ, કશી ખજાર નથી ! ”

“ ચાલો ! હવે તો તમામ ખરો ખુલાસો મને મળ્યો, અને હવે મને તેનું તરકટ ખુલ્લી રીતે જણાઇ પણ આવ્યું છે, માટે હવે જરા પણ વાંધો નથી. ” જરા વિચાર કરીને વળી તેણે પૂછ્યું “ પણ હજી એક વાતનો ખુલાસો તો બાકીજ રહી ગયો છે ! તે તારી પેટીમાં અફીણ સંતાડીને રાખ્યું છે તે, મને તથા મારા છોકરાને ખવરાવીને મારી નાંખવાને માટે રાખ્યું છે, એમ પણ લાલે મને કહ્યું છે, તો તે બાબતમાં તું કંઈ જાણે છે વાર ? ”

“ અરે ! આ પણ વળી નવું તૂત ! અફીણ કેવું ? અને તે પણ વળી મારીજ પેટીમાં ક્યાં હોય ? મેં પોતે તો મારી પેટીમાં આજ સુધીમાં અફીણ કદી જોયું પણ નથી ! ”

“ તારી પેટીમાં અફીણ છે, એ તો મેં તારી પેટી ગુપ્તપણે જોલીને જોયું છે ! પણ તે તારી પેટીમાં ક્યાંથી આવ્યું, તેનોજ

ખુલાસો મારે મેળવવાનો છે. ”

“ તમારા જીવનાં સમ ખાધને કહું છું કે, મને તે વાતની જરા પણ ખબર નથી ! મને તો લાગે છે કે, તે મૂવા કૂકર્મિ બામ-દાએ મારે માથે બદનામી નાંખવાને પોતેજ એવું કૂકર્મ કયું હશે ! મૂવો કેવો દગાખોર છે ! હાય ! હાય ! એણે તો અજાણ ગજા કીધો ! આવા બચંકર માણસ સાથે આ ઘરમાં કેમ રહેવાય ! ” કહીને તેણીએ રડવાનો ઢોંગ ચલાવ્યો ! શેઠે તેણીને શાંત કરવા માંડી, અને છાની રાખવાને ખૂબ કાલાવાલા કરતાં જણાવ્યું “ અરે ! પણ તું શા માટે રડે છે વહાલી ? એ તો હું સમજી ગયો છું કે, તે હરામખોરેજ તને ફજેન કરી મારી સાથે તૂટ પડાવી તને ઘરમાંથી કઢાવવાની બદવાનતથીજ આ બધું તરકટ રચ્યું છે ! એવા નીચ માણસને હવે તો આપણા ઘરમાં રાખવાનો નથી, અને હમણાં ને હમણાંજ તેની ફેંટ પકડીને હાંકી કહાડું છું ! ” આમ ઉશ્કેરાઈ તે એકદમ દુકાનમાં દોડી ગયો, અને ત્યાં ખેડેલા લાલને અતિશય ક્રોધાયમાન સ્વરે જણાવ્યું “ લાલ ! તું મારે ત્યાં એક ધોનિયાભેર જેવો આવ્યો હતો તેવો ને તેવોજ, હમણાં ને હમણાં-કંઈ પણ ખોલ્યા વિના નીચે ઉતરીને ગમે ત્યાં તારૂં કાળું કર ! હવે તને મારે ત્યાં એક પણ પણ રાખવા ચાહતો નથી ! ઉઠ ! રસ્તો માપી જા ! જે જરા પણ ઢીલ કરશે તો માર ખાશે ! ”

“ પણ મારો શો કશર છે શેઠજી ? ”

“ બસ ! ચૂપ ! બિચકૂત ખોલવું નહીં ! એકદમ નીચે ઉતર, અને નહીં તો કંઈ ખેવા જેવું થશે ! ”

આનો ભેદ લાલ સમજી ગયો, અને તે પણ તત્કાળ નીચે ઉતરી-ને સીધો અચરતલાલને ત્યાંજ ગયો.

શેડે પુત્ર : માણુકીની પાસે જઈને જણાવ્યું “ હવે તારે દિવસગીર થવાનું કંઈજ કારણ નથી મારી વહાલી ! તે નીચ કૂતરાને તો મેં હમણાં ને હમણાંજ હાંકી પણ કહાડ્યો છે. ”

“ પણ એવા લુચ્ચાને તમે પણ ઘરમાં ધાલ્યો, ત્યારેજ આમ બન્યુંની ! નાહક મારી આગરના કાકરા કીધા ! ”

“ એમાં તારી આગર શાની ગઈ ? આગર તો એનીજ ગઈ કે, એને કૂતરાને હાલે આપણું ઘર છોડવું પડ્યું ! ”

“ એ મૂવાની તો આગર હતી શું, અને ગઈ પણ શું ? એ તો મૂવા ભામટો ને લક્ષ્મી લાગે છે ! પોતાની લગ્નની બાયડી છોડીને બહાર બટકવા નિકળ્યો છે તે પોતાને કમેજ ! ”

“ ખેર ! તારે હવે એ વાત મનમાંથી કહાડીજ નાંખવી ! ઘરમાં પાપ બરાયું હતું તે ગયું, એ પણ ઠીકજ થયું ! ” -

આ પ્રમાણે મોંઘાલાલે તેણીને શાંત કરી ! તેણીનાં સ્ત્રી ચરિત્ર માં શેઠનો અફસ અંધારેજ વેચાઈ ! નીચ નારીએ, નિરાપરાધિ લાલન નાહક દોષિત ઠરાવ્યો ! હાલ તરત તો માણુકી ફાવી ગઈ !

લાલે અચરતલાલને ત્યાં જઈ પોતાના પર ગુજરેલી વાત કહ્યાં પછી, અચરતલાલે ટંકમાં એટલુંજ કહ્યું કે “ મારો ભાઈ તો માત્ર નીચ ગંડના પ્યારમાં આંધળોજ બની ગયો છે ! તેજ પાપે મારે પણ તેની સાથે અણબનાવ થયો છે ! તમે મારે ત્યાં આનંદથી નિવાસો, અને મેં તમને જેમ વચન આપ્યું છે તેમ, હું તમને મારા સગા ભાઈ સમાનજ ગણીશ, તેમજ તમારાં બહાને માટે મારે જે વિચાર કર્યા છે, તે પણ હું તમને એક-એ દિવસમાંજ કહીશ. ”

“ ઠીક ભાઈ ! હવે તો મને માત્ર તમારેજ આધાર છે ! ” આ શબ્દોચ્ચાર કરતાંજ લાલની આંખમાં પાણી આવ્યાં !

“ ઉદાસ શા માટે થાઓ છો ? ” અચરતલાલે તેને આશ્વાસન આપતાં જણાવ્યું “ તમે એમજ માનો કે, એક ખાડામાંથી ઉગરીને ઉન્નતિના માર્ગ પર હવે તમે આવ્યા છો ! તમારું હવે બલુન થશે.”

“ વારૂં બાધ ! આપનાં મ્હોંમાં શાકર ! આપની મહેરબાની છે તોજ મને પણ ધીરજ છે ! ”

“ ધીરજજ રાખો.” કહીને અચરતલાલ તેને પોતાની સંગે ફરવા લાઇ ગયો.

રસ્તામાં લાલે પોતાની પહેલેથી અત્યાર સુધીની તમામ ખિના અચરતલાલને કહી સંભળાવી, જે જાણી અચરતલાલે તેને કહ્યું “ વાહ ! લાલબાધ ! તમારી વાતો પરથી તો તમે ઘણા ખાનદાન કુટુંબના છો ! તમારા જેવાને માટે મારાથી બનતું કરવાનો મારો ધર્મ છે, અને તેથી એક-એ દિવસ બાદ તમને જે વિચાર હું જણાવવાનો હતો, તે અત્યારેજ કહી દેવાને મને ઉત્સાહ ઉભરાયો છે ! જ્યારે મેં તમને મારા બાધ સમાન માનવાનું વચન આપ્યું છે, ત્યારે તો મારા મનની વાત તમને નિખાલસપણે કહેવીજ જોઇએ. મારા મ્હોટા બાધ, અને હું માત્ર પાંચ વર્ષથીજ જૂના થયા છીએ-અને તે પણ તેની રાંડની મ્હોકાંણુને લીધેજ ! અમે બંને બાધઓએ સરખા ભાગ વહેંચી લીધાં પછી, ઇશ્વર કૃપાથી ધંધા રોજગારમાં પાંચ વર્ષમાં મેં મારી પૂંજ લગભગ ખમણી કરી છે, જ્યારે મારા બાધએ તો મૂળ મૂંડી પણ કમી કરી નાંખી છે ! ખાસ કરીને તે રાંડના રંગમાંજ દુઃખી થયો છે ! હજી પણ તેની આંખો ઉઘડી નથી, માટે મને તો સમજાય છે કે, ભવિષ્યમાં તે વિશેષ દુઃખી થશે, ને જરૂર થશે ! ખેર ! જેવાં તેનાં નસીબ ! પણ આજથીજ તમે મારી સાથે ધંધા રોજગારમાં જોડાઇ મારી સાથેજ પેહેડીમાં કામે લાગજો. હું તમને નોકર તરીકે રાખવા માંગતો નથી, પરંતુ મારા બાધ તરીકે બાગીદારજ ગણીશ. જો કે હાલ તરત તો હું તમને ચાર આના ભાગ આપીશ, અને આગળ પર વળી જોઇ લેવાશે. એ ચાર આનામાં પણ તમને વર્ષના સુમારે પાંચ-છ હજાર રૂપીઆ મળશે, અને

તેની સાથે વળી તમારૂં ભવિષ્ય પણ સાઈ ખીલશે. મારો ધંધો બ્યાજ વટાનો તથા હક્કસાધનો છે, અને એજ ધંધાને તમે તમારી બુદ્ધિ પ્રમાણે હજી પણ વિશેષ ખીલવી શકશો. આપણે ખંતે મળી સમજીને કામકાજ કરીશું તો લાભજ થશે. દુકાન ખાતે મુનોમ, મહેતા વિગેરે મળી સાત માણસો છે, જેમના પર તમારે દેખરેખ રાખવાની છે. આગળ જતાં ઇશ્વરની ઇચ્છાથી તમારા પતિને પણ અત્રે બોલાવવાની તજવીજ હું કરીશ. થોડા દિવસ પસાર થાય, અને તમારું મન અત્રે બરાબર ગોઠે, તે પછી તેનો પણ રસ્તો કરી શકાશે.”

“ તે બાબતમાં તો મને વિશેષ લલુતા છેજ નહીં. ”

“ લલુતા કેમ નહીં રાખવી ? પોતાની પતિની લલુતા તો અવશ્ય રાખવાનીજ; કેમકે પુરૂષનું અર્ધ અંગ પતિજ છે તે અર્ધાંગના પુરૂષને પ્રત્યેક પ્રકારે પુષ્ટિરૂપ છે, અને તેજ સકારણથી તો લગ્ન થઇ પતિની ગાંઠ સંધાય છે—હસ્તમેલાપ થાય છે. તે હસ્તમેલાપનું પરસ્પર રક્ષણ કરવું, એજ પતિ-પતિનોપ વિત્ર ધર્મ છે બાધ !

“ એ આપનું કહેવું યોગ્ય છે, પણ મારો મામલો તો તદ્દન જૂદોજ છે ! જ્યાં સુધી હું સ્વકમાઇ કરીને, મારો તથા મારી પતિનો ખર્ચ માન ભરેલી રીતે નભાવવાને શક્તિવાન થાઉં નહીં, ત્યાં સુધી મારી પતિનો પ્રસંગ પામવોજ નહીં, તેમજ તેનો સમય આવતાં સુધી મારે મારા મકાનનાં દ્વાર દેખવાં નહીં, એજ મારો દૃઢ નિશ્ચય છે, અને તેને માટેજ હું સ્વગૃહ તજી આવી હલામણમાં પડ્યો છું ની બાધ ! ”

“ તેજ તમારો નિશ્ચય સચવાશે—પાર પડશે. તમારો નેક-ટેક શ્રી હરિ કાયમ રાખા, તેજ દૃઢતા ક્ષતિભૂત પણ થશે ! તે વખત આવવાને હવે વિશેષ વિલંબ નહીં લાગે ! ઇશ્વરની કૃપા હશે તો આજ વર્ષમાં તે વખત આવશે ! ”

આ પ્રમાણે વિચાર-વાતચીત પૂર્ણ કરીને તેઓ બંને પુનઃ ગૃહે સંચર્યા.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

—***—

દાહરો.

મલીન મનની માણુકી, નીચ નઠારી નાર;
વિષ ખવરાવી બાળને, કીધો કુખજે ઠાર.
લતિજો લીધો !

લાલનો મુકામ અચરતલાલને ત્યાં થવાથી, અને ત્યાં આગળ લાલ પાણુ અતિ દાઢમાં રહેતો હોવાથી, શેઠ મોંઘાલાલને અત્યંત નોય થયાં કરતો હતો ! વળી માણુકી તો લાલને જોતાંજ ડોળા ધુ મળ્યા કરતી હતી ! તેણી એટલુંજ તાકીને ખેડી હતી કે “ ક્યારેન લાલ સપાટામાં આવે, અને હું તેનો ઘડો લાડવો કરી નાંખું ! ” પણ લાલ તેણીના સપાટામાં શાનો આવે ! તે તો માત્ર પોતાનાં કામ ધંધામાંજ મશ્ગુલ રહેતો, અને માણુકીની બાબત તેણે પોતાના મગજમાંથી તદ્દન કઢાડીજ નાંખી હતી.

માણુકીની મનઃકામના મલીન હતી ! તે નીચ નારીના મગજમાં જ્યારે ને ત્યારે વિચાર થયાં કરતો હતો કે “ શેઠ જો અકસ્માત મરી જશે તો, શેઠનો છોકરો નાદાન હોવાથી શેઠની તમામ માલ-મિલકત સંભાળવાના નિમિત્તથી, શેઠનો બાધ અચરતલાલ અવશ્ય આ ઘરમાં પ્રવેશી તેજ માત્રિક થઇ જશે ! તે વખતે મારે તો રખડી પડવાનુંજ થશે ! માટે અમૂક રકમ મારા નામનીજ ખેંકમાં મૂકાવવી જોઇએ. ” આવા વિચારથી માણુકીએ લાગ સાંધીને શેઠને એક દિવસે હાથવિનોદનો ખૂબ રંગ લગાડ્યો, અને વાતમાં ને વાતમાંજ કરામત કરતાં તેણીએ ધામે રહીને જણાવ્યું “ પણ શેઠ ! તમારે પાલવે પડીને મેં મારો આખો બવ તમનેજ સમર્પણ કીધો, મારો ન્યાત-

જાત-ભાતમાંથી હું વિમૂખ થઇ ગઇ, આખી દુનીઆમાં મેં મારું કાળું પણુ કહેવરાવ્યું, અને ખરું કહું તો તમારાજ આશ્રયમાં દબાઇ પણુ ગઇ ! તેમાં મને શો ફાયદો ? હું તો જેવી આવી હતી તેવીજ છું, અને રહેવાની !”

“ કેમ વારું ? એમ કેમ બોલે છે ? મારે ત્યાં આવ્યા પછી તું શું દુઃખી છે કે ? મારા ઘરમાં અચ્છી રીતે અન્ન-વસ્ત્રો-ઘરેણાં પામી સુખચેતનામાં તું કલ્લોલ કરે છે ! આથી અધિક તારે બીજું શું બોધએ ? ઇશ્વરે તને સુખીજ કરી છે. ”

“ પણ એ બધો વૈભવ આપની હયાતિ છે, ત્યાં સુધીજ કેની ? આપ નહીં હો તે પછી મારી શી દશા ?”

“ તેટલામાં તો મારો છોકરો પણ મ્હોટો થશેની ? તે તને પોતાની માતા માની તેજ તને પાળશે, અને સર્વ પ્રકારે તારી સંભાળ રાખશે. ”

“ તે તો કોને ખબર ! એ ભવિષ્યની વાત શું કહી શકાય ? માટે મારા ભવિષ્યના આધારનો તમે કંઈ વિચાર કરો તો સારું ! કેમકે મને તો ભય રહે છે કે, આપ નહીં હો તે વખતે મારે તો માત્ર બીજા માંગવાનોજ વખત આવશે ! આપનો હડહડતો હુસ્ન આપનો ભાઇ, આ ઘરનો માલિક થઇ બેસશે, અને છોકરાને પોતાની કૂંખમાં લઇ તેજ વખતે મને ટપલો મારીને બહાર હાંકી કહાડશે ! આખરે એજ ફાયદોની ? ”

“ આવો હલકો વિચાર તારે લાવવોજ નહિ. તારા જેવી ધમાનદાર અપ્પાને ઇશ્વર કદી પણ દુઃખ નહિ દેશે, એ પણ ઇશ્વરનો નિયમ તારે ગોખી રાખવો. ”

“ ત્યારે જો તમેજ મારાં ભવિષ્યનાં બલોને ખાતર મારા નામની અમૂક રકમ બેંકમાં મૂકો, અને આપનાં મરણ બાદ તે રકમ મને મળે, એવી ગોઠવણ કરો તો કંઈ વાંધો છે કે ? ”

“ વાંધો જરાયે નહિ. તારી ઇચ્છા તેમ છે તો તેમ કરીશ. પાંચ હજાર રૂપિઆ તારે નામે બેંકમાં અલગ મૂકી દઈશ, જેનું બ્યાજ

મારી હયાતિમાં તને મળે, અને મારી હયાતિ પછી તો તે રકમ તારી થશે. આવી ગોઠવણ કરે તો બસની ? ”

“ માત્ર પાંચ હજાર ! એમાં શું વળે ! તમારી લગ્નની ખાચડી માફક હું તમારી સાથે રહી છું, તો તમારી પૂંજનો અરધો ભાગ નહીં, તો ચોથો ભાગ તો મને આપશોની ? ”

“ વાર ! પાંચને બદલે દસ હજાર ! બોલી જ ! હવે તો તું રાજ થઈ કે નહિ ? એટલા રૂપીઆ રાજ ખુશીથી હું આપીશ; કેમકે તું પણ મારી માનીતી મોહિની-માણુકી છેની મારી બહાલી ! ”

“ કમમાં કમ પંદર હજાર તો જોઈએજ મારા બહાલા ! ” માણુકી હાવભાવ કરી શેઠના ગળામાં હાથ નાંખીને ખૂબ પ્યાર દાખવતાં બોલી “ હું તમારી, અને તમે મારા ! તો પંદર હજાર પણ મને નહિ આપો ? એટલામાંથી પણ શું આ તમારી માનીતી માણુકી જાય કે ? ”

“ વાર, તેમ તો તેમ. ” શેઠ પણ અત્યારે તો ફેસલાઈ ગયા, અને માણુકીને ખુશ કરવાને બોલ્યા “ તું જેમ રાજ થાય તેમજ કરવાને હું પણ ખુશી છું. ”

“ ત્યારે હવે એ ગોઠવણ ક્યારે કરશો ? ”

“ એક-બે દિવસમાં. ”

“ ઠીક. ” માણુકી એકદમ આનંદમાં ડુલાઈ ગઈ, અને બેંકમાં રૂપીઆ મૂકતાં સુધી શેઠને રાજ રાખવા લાગી !

શેઠ મોંઘાલાલ પોતે પાકા મારવાડી પડ્યા ! એક પછેસો પણ હાથમાંથી છૂટવો મુશ્કેલ, તો વળી સામટા પંદર હજારનું પોટલું ત્રિજેરીમાંથી કહાડે, અને માણુકીના નામના બેંકમાં મૂકે, એ તો ‘ ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ ’ જેવી જૂલમની વાત થઈ પડે ! તેમ છતાં પણ માણુકી તો તેની પાછળજ લાગી, અને દરરોજ શેઠને પૂછ્યાં કરતી કે “ મારા નામના રૂપીઆ બેંકમાં ક્યારે મૂકશો ? ”

શેઠ પણ મ્હોંની ઔદાર્યતા બતાવી એટલેજ ઉત્તર આપતાં કે “ મૂકાશે ! થઈ રહેશે ! ફરસદે મૂકીશ ! તેજ વિચારમાં છું ! એક તરફથી મારી લહેણી રકમ આવનાર છે, તે આવેથી મૂકીશ ! ઉતાવળ શી છે ? આ ઘરમાં બધું જ છે તે તારૂંજ છેની ! ”

માણુકી પણ મનમાં સમજી ગઈ કે “ આ શેઠને હાથેથી દમડી પણ છૂટે તેમ નથી ! એનામાં તો મારી કંઈ બાજી પાકવાની નથી ! પોતાના પુત્ર શિવાય કોઈને પણ પુટી બદામે આપે તેવો એ નથી ! મને પણ આખરે રડાવવાનોજ એનો રંગ લાગે છે, અને હમણું હાથ તાળી આપીને માત્ર મને ઉડાવ્યાજ કરે છે ! માટે હવે તો કંઈ રસ્તો કરવોજ જોઈએ. ક્યાં તો શેઠને પોતાને ઠાર કરવો, અગર ક્યાં તો એના છોકરાનો નિકાલ કરી નાંખવો ! શેઠને તથા છોકરાને— બંનેને ઠાર કરી નાંખવાથી તો એનો ભાઈજ આ બધી મિલકતનો વારસ થઈ જાય ! તેથી હું તો પરિણામે હાથ ધસતીજ રહીશ ! માટે માત્ર છોકરાનુંજ કાટલું હાલ તરત કહાડી નાંખવું, એટલે પછી શેઠને પોતાની પાછળ કંઈ આશા જેવું નહિ રહે, અને તેથી શેઠ છેવટે મનેજ તમામ દોલત બક્ષિસ આપી દેશે. ”

“ આમ આખરનો વિચાર કરીને માણુકીએ પોતાની પેટીમાં જે અફીણ રાખ્યું હતું, તે હજી સુધી સાચવીજ રાખ્યું હતું. એક રાત્રે શેઠને જરા વાયુ થવાથી વગર દૂધની તીખી ચ્હા પીવાની ઈચ્છા થઈ. માણુકીએ ચ્હા બનાવીને એક પ્યાલો શેઠને આપ્યો, બીજો પોતે પીધો, અને ત્રિજ્ઞમાં પેલું અફીણ ભેળી નાંખવા ઉપરાંત જરા વિશેષ ખાંડ તેમાં નાંખી, ને તે પેલા છોકરાને ગૂપચૂપ પાછ દીધી ! ગળપણના લોભથી છોકરો તે ખુશીથી પી પણ ગયો ! બાદ સર્વ સ્વપ્ન ગયાં. શેઠ તો સડસડાટ ઘોરવા લાગ્યા, માણુકી અંદર ખાનેથી જાગતી પડી રહી, અને પેલા છોકરાએ થોડોજ વારમાં પોતાનો જીવ ડાહોળાવાની ખૂમો પાડવા માંડી, પરંતુ માણુકીએ તે બાળકને થાબડી.

પંખાળી શાંત કરવાની કોશિષ કરી ! તેમ કરતાં જિયારો બાળક બેટો થોડી વારમાં જ બેભાન થઇ ગયો ! તેનાં મ્હોં પર ફીણ આવ્યું, તે માણુકીએ લૂછી નાંખ્યું, અને જ્યારે તે નિઃશ્વાસ થયો-મરણ પામ્યો, ત્યારે તેણીએ તેને માંથે-મ્હોંઢે ધોતિયું ઓરાડીને, તે જિયારો જાણે નિદ્રા લેતો હોય, તેવો દેખાવ કરીને પોતે પણ તેની પાસેની પથારી-માંજ પડી રહી.

પ્રભાત થતાંજ શેઠ ઉઠ્યા. માણુકી ઉઠી. તેઓ બંને સ્નાન કરીને પરવાર્યાં; પરંતુ છોકરો હજી નહિ ઉઠેલો હોવાથી શેઠે પૂછ્યું “ માણુકી ! બાઇ હજી કેમ ઉઠ્યો નથી વાડ ? ”

“ હવે ઉઠશે. ઉંઘમાં પડ્યો છે, માટે હજી ઉઠ્યો નથી. કાચી ઉંઘમાંથી ઉઠાડશું તો વળી કળયો કરશે, માટે ઉઠાડશોજ નહિ. ઉઠાડીને આપણને કામ પણ શું છે ? બાળક છે. ઉંઘ પૂરી થશે, એટલે આપો આપજ ઉઠીને આપણી પાસે દોડી આવશે ”

“ તો બલે ! મારે કંઈ ખાસ ઉઠાડવાનું કામ નથી. ” કહીને શેઠ પાન-સેપારી ખાઇને દિવાનખાનામાં જઇને બેઠા. માણુકી પણ શાંત રહી, પરંતુ પોતે કરેલા કર્પિણ કામની કાળપ તેના ચહેરાપર અદૃશ્યપણે છવાઇ રહી ! આમ ને આમ દય વાગ્યા ! તેમ છતાં છોકરો ઉઠેલો નહીં હોવાથી શેઠનો જીવ હવે તો તેને ઉઠાડવાને તલબ્યો, અને માણુકીને પણ નહીં પૂછતાં તે પોતેજ, છોકરો સૂતો હતો, ત્યાં જઇને તેણે તેના પર ઓરાઢેલું ધોતિયું ખેચી લીધું, અને તે વખતે છોકરાના મ્હોંઢાપર ફીણ આવેલું જોતાંજ, તેમજ છોકરાને શ્વાસ રહિત મૃદુ માદક પડેલો નિરખતાંજ તેનો જીવ ઉડી ગયો, અને એકદમ ખુદેઆડજો બનીને તે તો “ હાય-હાય ! ” કરવા લાગ્યો ! છોકરાની નાડી તપાસી તો તે તદ્દન સ્તબ્ધ ! શ્વાસ તપાસતાં તે પણ બંધ ! છોકરાને હાથપર લેતાં તદ્દન નિર્જીવ-મૃદુ માલમ પડ્યું ! હવે શેઠની પૂરી ખાત્રિ થઇ કે “ છોકરો મૂઓ ! ” તરતજ તેણે

ખૂમરાણુ કરી મૂક્યું ! માણુકી પણ રડવા કકલવા લાગી ! આ ગડબડાટથી-કકલાણુ ને કલપાંતથી પાડપાડોસીઓ ધરમાં દોડી આવ્યાં, અને આખા મકાનમાં તથા મોહલામાં શોહોરખકોર મચી રહ્યા ! શેઠનો ભાઇ અચરતલાલ તથા લાલ પણ આ ગડબડથી દોડી આવ્યા. શેઠ પોતે તો રડારોળનાં રમખાણમાં પડેલા હતા, અને માણુકીએ પણ કપાળ પર લૂગડું ઢાંકીને છેડો વાળવાનો ઢોંગ મચાવ્યો હતો ! સર્વ ભેગાં થયલાં લોકો, અચરતલાલ, અને લાલમલાલ, શોકરૂપ શબ્દોમાં પરસ્પર ગણગણ કરવા લાગ્યાં, અને માંહોમાંહે આંખોની ધસારતથી, તેમજ એક-બીજાનાં કાનમાં કહેવા લાગ્યાં કે “ જરૂર આ રોડેજ આવું કાળું કારસ્તાન કર્યું હશે ! માટે હવે પોલીસને ખબર તો આપવીજ જોઇએ.” આમ વાતો કરવા છતાં કોઇની હિમ્મત પોલીસ ચોકીપર જવાની ચાલે નહીં ! લોકો તો મ્હોંઢાના તડાકા મારવામાં શૂરા ને પૂરા ! માત્ર બડાશનો બકબકારો કર્યાં કરે તેજ ! પણ લાલનાં અંતઃકરણમાં શેઠને માટે અત્યંત લાગણી હોવાથી તેણે હિમ્મતથી અચરતલાલના કાનમાં જણાવ્યું “ પોલીસને ખબર આપવા જવાને કોઇ આગળ પડવાની હિમ્મત કરતું નથી, માટે તમે ભાઇ જે મને રજા આપો તો હું પોતેજ ફાઇદાર પાસે જઈને તેને આ બાબતની ખાતમી પહેંચાડું ? મને કંઈ કોઇનો ભય નથી, પણ માત્ર તમે ભાઇની સલાહની જરૂર છે, માટે શો વિચાર છે ? ”

“ ભલે ! તમે એ કામ કરો.” અચરતલાલે પરવાનગી આપી. તરતજ લાલ કપડાં પહેરીને ફાઇદાર પાસે પહોંચી ગયો, અને ફાઇદારને ઉપલા બનાવની હકિકત કહી સંભળાવી, જે ઉપરથી ફાઇદાર તડાકાબંધ પોતાની બેઠક પરથી ઉઠીને સપાટાબંધ બે સીપાઇ-ઓને પોતાની સાથે લઇને શેઠ મોંઢાલાલને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે શેઠને તથા માણુકીને તે છોકરા સંબંધી આગલી-પાછલી બાબ-

તોની પૂછપરછ કરી, અને આરીકીથી તપાસ કરતાં તેને પણ પરિપૂર્ણ શક લાગ્યો કે “જરૂર આ રાંડનું કામ છે !” પરંતુ ત્યાં તેણે વિશેષ નહીં બોલતાં સરકારી ડોક્ટરને બોલાવી પંચનામું કરાવ્યું. ડોક્ટરે લાસને ચીરી જોતાં-તપાસતાં અફીણનું ઝેર જણાયું, અને લાસમાંના ઝેરી ભાગ પોતાના તાબામાં વધુ તપાસને માટે રાખી લાસનો અગ્નિ સંસ્કાર કરવાની પરવાનગી અપી. તેની સાથેજ પોલીસે માણુકીને પોતાના કબજામાં પણ લીધી-પહરેજ કરી. તેમ કરવાને શેઠે પોલીસની પાસે પોતાની ઘણી નામરજી બતાવી, પરંતુ પોલીસ પાસે શેઠનો કંઈ પણ ઉપાય ચાલ્યો નહીં, જેથી શેઠ પણ લાચાર થયા !

પોલીસે, માણુકીને એકાન્તમાં પોતાની પરાક્રમી પદ્ધતિ પ્રમાણે ખૂબ સમજાવ્યાથી માણુકીએ આખરે પોતાનો અપરાધ કબૂલ કીધો, જે પછી પોલીસે મેજસ્ટ્રેટ પાસે તેનો કેસ રજૂ કીધો. ત્યાં પુરાવો થયાં બાદ તે કેસ મેજસ્ટ્રેટ સેશન્સમાં નોંધ્યો. સેશન્સમાં તેની તપાસ પરિપૂર્ણ ચાલ્યાં પછી સેશન્સ જજે માણુકીને ગુન્હેગાર ઠરાવીને તેણીને જાણી જોઈને ખૂન કરવાના ગુન્હાને માટે ફાંસીની શિક્ષા કરી, અને તે પ્રમાણે ઠરાવેલે દિવસે માણુકીને ફાંસીને લાકડે લટકાવીને મારી નાંખવામાં આવી. અર્થાત્ તે ફૂકર્મિ કાળોટિયણને તેણીની કરણીનો બદલો ખરાખર મળી ગયો, અને તેણીને ધૈર્યરે પણ બતાવી આપ્યું કે “જેવી મતિ તેવી ગતિ !”-જેવું કર્મ તેવું ફળ મળે છે, એજ સિદ્ધાંત સત્ય છે.

શેઠ મોંઘાલાલને તો “દુઃખપર ડહામ” જેવું લાગ્યું ! એક તો પુત્ર ગયાનું દુઃખ, અને તેની પાછળજ પોતાની મલ્લન માનીતી (!) માણુકી ગયાનું દુઃખ ! વળી લોકોનાં મૂખમાંથી વચનો નિકળતાં કે “રાંડના પાપમાં પુત્ર બોયો !” એવાં બાળનારાં વચનોનું પણ દુઃખ ! અરે ! કેટલાક ઝાળખીતાંઓ તો શેઠને મ્હોંઠા મ્હોંઠ કહેતાં કે “નીચ રાંડની સોબતનુંજ આ ફળ !” આ પ્રમાણે અનેક અગ્નિરૂપ વચનો સાંભળીને શેઠનો જીવ બળી જતો !

પણ અચરતલાલની લાગણી પોતાના વડિલ બધુ તરફ હવે. વિશેષ દયાળુપણામાં બદલાઈ ગઈ, અને લાલની સારી સલાહથી, અચરતલાલના મગજમાં પોતાના ભાઈ તરફ ભરાયલો કીનો પણ નિકળી ગયો. તેણે ધીમે ધીમે પોતાના મ્હોટા ભાઈને ત્યાં પગ પેસારો કરી, તેના પ્રત્યે માનથી વર્તવા માંડ્યું, તેમજ તેને એકલા પડેલા જાણી તેની અનેક પ્રકારે ઝરદાસ્ત પણ લેવા માંડી. વળી લાલે પણ પોતાના પ્રથમના આશ્રયદાતાની સેવા કરવાનું શરૂ કરી તેનો પરિચય પુનઃ પ્રારંભ્યો. આથી બંને ભાઈઓ પરસ્પર સંયુક્ત થયા, અને બંને ભાઈઓનો જમવા ખાવા વિગેરેનો વહિવટ એકત્ર-પણામાં ઝામી ગયો. તેવો સંપ સન્નવવામાં ખાસ કરીને લાલેજ તજવીજ કરી, અને તે બંને ભાઈઓની વચ્ચે લાલ પણ ત્રિજ્ઞ ભાઈ તરીકેજ નિવાર્યો. તે બંને બ્રાતાઓએ પણ લાલને પોતાના એક શુભેચ્છક સલાહકાર તરીકેજ માનીને તેની સાથે તેઓએ પણ એક-દિલીથીજ વર્તન ચલાવ્યું.

બંને ભાઈઓએ પોતાનો વેપાર-રોજગાર પણ પરસ્પર જોડી દીધો, અને લાલની સલાહથી તેમનો ધંધો ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યો. વ્યાજવદ્દાની સાથેજ કાપડનો રોજગાર પણ વધાર્યો, અને તેને લગતી એક દુકાન મ્હોટા પાયાપર ખોલી.

વળી તેજ દુકાનને હિસાબે ખુદ વડોદરામાં લાલે બીજી પણ ધણીક રીતની ઉથલપાથલ કરી, જે સર્વ ખટપટને પરિણામે દુકાન ખાતે સુમારે અઢી પોણા ત્રણ લાખ રૂપીઆનો નફો થઈ ગયો ! આથી લાલને તેના ભાગ ઉપરાંત બીજી ઉપલેક બક્ષિસ તે બંને ભાઈઓએ આપીને, એકંદરે એક લાખ રૂપીઆ દીવાળી આખરે લાલના ખાતામાં જમા કરી દીધા. આ પ્રમાણે લાલ પણ જાતિ શ્રમ, જાતિ ખંત, તેમજ તે બંને ભાઈઓના આશ્રયથી, અને છેવટે શ્રી પરમાત્માની કૃપાથી લખપતિ બન્યો ! અર્થાત સન્માર્ગથી-લાલની ઉન્નતિ થઈ ! ! !

પ્રકરણ ૩૫ મું.

—***—

દોહરો.

લખપતિ લાલ થયાં પછી, કુટુંબ ભેટો થાય;
ભાગ્યોદય સન્માર્ગથી, ઇશ્વરની ત્યાં સાદ્ય.

અસ્તનો ઉદય !

પણ સુરતમાં ચંદા તથા મોહિનીની શી સ્થિતિ છે ? લાલે
ઘર ત્યાગ કીધાં પછી ચંદા તથા મોહિનીએ, દિવસો સુધી લાલનો
પત્તો મેળવવાને કંઈજ કશર કરી નહીં, પણ લાલ મળ્યોજ નહીં !
આખરે તેણીએ નિરાશામાં પડીને હાથ અફસોસ કરતી રહી ! તેટલા-
માં મોહિનીના પતિનું મૃત્યુ નિપજ્યું. તેની ઉત્તરક્રિયા સુરતમાંજ
કરીને, ચંદાને લખને મોહિની મુખે ગઈ. ત્યાં તેણીએ પોતાની
ભક્ત વિગેરે વેચીને તેની રોકડો રકમ કરી, અને તે રકમ ખેંકમાં
મૂકીને તેણી અને પુત્ર સુરત આવી. બાદ સુરતના જે બંગલા લાલ
નિવાસતો હતો, તે બંગલો બાડે આપીને તેણી અને લાલની માતા
સંગે શહેરના મકાનમાંજ નિવાસી.

લાલની માતા-જેઠ્ઠી ગોદાવરી ડોસી, ન્યારથી લાલ અદ્યય થયો,
ત્યારથીજ જાણે ગાંડી જેવી બની ગઈ હતી ! તેણી પણ હવે મરણ
પામી ! તેણીના દિવસ-પાણી ચંદા તથા મોહિનીએ યોગ્યપણે કરીને
પરવાર્યાં પછી તે ઘરમાં તેણીએ એકલીજ રહેવાથી તે બધું મકાન
તેણીએને વિકાળ બાજ્યું ! પણ શું કરે ! લાચાર ! બિચારી અને
અબળાઓ આક્રંદ કરતી જેમ તેમ દુઃખના દહાડા નિર્ગમન કરતી,
અને અહોનિશ ગમગિનીની ચાદરજ આખા મકાનમાં પથરાઈ રહેતી !

પણ વડોદરામાં લાલ તથા અચરતલાલની વચ્ચે, ચંદાને લગતા પ્રકરણનો પ્રારંભ થયો છે, અને તેજ પ્રકરણ ચલાવતાં પ્રસંગ સાધીને અચરતલાલે શાંતતાથી લાલને સમજાવતાં કહ્યું “ હવે તો તમે તમારા પત્નિને, તમે જાતે સુરત જઈને અત્રે બોલાવી લાવો તો સારું. તમે જે નેક-ટેક લીધો હતો, તે પરમેશ્વરે પાર પાડ્યો છે; કેમકે તમે સ્વકમાઈ કરી સ્વપરાક્રમથી લખપતિ પણ બન્યા છો, તો હવે તમારા પત્નિનો મેલાપ કરવામાં તમને કંઈ વાંધો છે કે ?”

“ વાંધો તો કશો નથી, પણ જાણે મારો જીવજ કંઈ કહ્યું કરતો નથી ! ”

શેઠ મોંઢાલાલ પણ ત્યાંજ બેઠેલા હોવાથી તેઓ વચમાં બોલી ઉઠ્યા “ એ તમારી હઠ હવે નહીં મનાય. તમને બાળૂ પર મૂકીને તમારા પત્નિને અમેજ અત્રે બોલાવીશું ! તમે જો મને વડીલ બંધુ તરીકેજ માનો છો તો મારી આજ્ઞા પણ તમારે માનવીજ જોઈએ. બોલો ! હવે તમારું શું કહેવું છે ?”

“ કૃપા કરી હવે મને એ જાંજળમાં નહીંજ નાંખો. ”

“ પણ તમારે મારી આજ્ઞા માનવી છે કે નથી માનવી ? માત્ર ‘હા’ અથવા તો ‘ના’ કહો ! બીજી વાત હું હવે સાંભળવાનોજ નથી !”

“ આપની આજ્ઞા માનવાને તો હું જીંદગી સુધીનો બંધાયેલો છું સાહેબ ! તો પણ મારી અરજ એજ છે કે—”

“ આ બાબતમાં મારે હવે બીજું કંઈજ સાંભળવું નથી !” કહીને શેઠે પોતાના બાઈ અચરતલાલને ફરમાવ્યું “ તું પોતે આજે ને આજે સુરત જ, અને એની સ્ત્રીને અત્રે બોલાવી લાવ. એના ઘરનું ઠામ-ઠેકાણું તો તને માલમજ છે, એટલે ત્યાં જતાં કંઈ વાંધો આવનાર નથીજ !”

“ તેમાં તો જરાએ વાંધો નથી. ”

“ તો બસ. હમણાંની જ ગાડીમાં જ, અને તેણીને લઇને જેમ બને તેમ વહેલો આવજો. ”

“ બહુ સારું. ” કહીને અચરતલાલે તરત જ પોતાની ધરની જ ગાડી બેસાડી, અને સ્ટેશન પર જઈ તે સુરત રવાના થયો.

સુરતના સ્ટેશને ટ્રેન રાતના પહોંચી, અને સ્ટેશન પરથી અચરતલાલે બાડાંની ગાડીમાં બેસીને, અને જતાર આવનારને રસ્તામાં જ પૂછપરછ ચલાવીને લાલનું ઘર શોધી કહાડ્યું. ઘર આગળ ગાડી થોભાવી. લાલની સ્ત્રીનું નામ દઈને અચરતલાલે ખૂબો પાડી. ઉપરથી ચંદાએ ઉત્તર આપ્યો, જે પછી જ અચરતલાલે ગાડીમાંથી ઉતરીને ગાડીવાળાને બાહુ ચૂકવી વિદાયે કીધો.

તરત જ મોહિની તથા ચંદા નીચે આવી. તેણીઓએ બારણું ઉઘાડ્યું, અને અચરતલાલને કેટલીક પૂછપરછ કરતાં જ અચરતલાલે લાલને લગતો ખુલાસો ટૂંકમાં કહી સંભળાવતાંની સાથે તેણીઓ અત્યાનંદમાં ઉભરાઈ ગઈ, અને તેણીઓએ અચરતલાલને હર્ષભેર આવકાર આપીને ઉપર લઈ જઈ સંપૂર્ણ સત્કાર સહ એક ખુરસી પર બેસાડ્યો. બાદ લાલની સ્થિતિની સર્વ બિના અચરતલાલે તેણીઓને શાંતપણે કહી સંભળાવી. બંને સખીઓને એક સરખો હર્ષ થઈ રહ્યો, અને તેણીઓની આંખોમાંથી આનંદનાં અશ્રુ નિકળી પડ્યાં. આખરે કેટલીક વાતચીત ચલાવ્યા પછી તે જ રાત્રિની ટ્રેનમાં, તેણીઓને સાથે લઈને, અચરતલાલ પુનઃ વડોદરા જવાને નિકળ્યો, અને બીજો દિવસે પ્રભાતમાં તેઓ વડોદરાના સ્ટેશન પર ઉતર્યાં. તેઓ બાડાંની ગાડીમાં બેસીને મુકામે ગયાં.

મોંઘાલાલ શેઠ ઓટલા પર બેઠાં હતા, અને લાલ ઉપર દિવાનખાનામાં હતા, તે વખતે ઉપલાં ત્રણે ત્યાં પહોંચ્યાં. તેઓ તત્કાળ

દિવાનખાનામાં ગયાં, અને ચંદા, લાલ તથા મોહિની-ત્રણે મળતાંજ ત્રણેનાં નેત્રામાંથી નદીનાં નીર સમાન આનંદનાં નિર્ભળ નીર નિકળી પડ્યાં ! મોંઘાલાલે પણ આવો આનંદમય મેલાપ થયાના સંબંધમાં પોતાનો અપૂર્વ સંતોષ જતાવ્યો, અને તેની સાથેજ તેણે લાલની સુગતા તથા સદગૂણોની સ્તુતિ કરી, તેમજ ચંદાને પણ શેઠે કહ્યું કે “ તમે પતિ-પત્નિનું જોડું હયાત રહો, સદા સુખ પામે, અને આપણા સર્વનો સ્નેહ સંબંધ સર્વદા સ્નેહયુક્ત સચવાયલો રહો, એજ મારા અંતઃકરણની અભિલાષા છે ! તમે ત્રણે મારા કુટુંબિજ છો, એમજ હું માનું છું. ” આટલું કહીને શેઠે, અચરતલાલની પત્નિ લક્ષ્મિબાઈને બોલાવીને સૂચવ્યું કે “ એમને ઘરમાં લઈ જાઓ, અને એમની ઉત્તમ પ્રકારે જરૂરસ્ત રાખજો. ઉપરનું દિવાનખાનું એમના ખાસ વપરાસ માટે આપો. પછી વળી વધારે સાનુંકૂળ સગવડ કરીશું. જોજો ! એમને કોઈ પણ વાતે મુંઝાવા દેશો નહીં. ”

લક્ષ્મિબાઈએ, ચંદા તથા મોહિનીને માન સહિત આવકાર આપીને તેણીઓને અંદરના ઝોરડામાં બેસાડી, અને થોડી વાર સુધી તેણીઓની સંગે વિવેકની વાતો ચલાવી. તેટલામાં ઉપરનું દિવાનખાનું નોકરે સાફ કરી દીધું, અને પછી તેણીઓ ઉપર ગઈ. લાલ પણ તેણીઓની સાથેજ ઉપર ગયો, અને પોતાની સર્વ સ્થિતિની ખિના તેણીઓને કહી સંભળાવી, જે સાંભળી ચંદા તથા મોહિની ચકિત થઈ ગઈ, પરંતુ ધૈર્યે આવો અનર્કિત ભેટો કરી આખ્યાયી તેઓના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં !

મોહિનીને માટે શેઠ મોંઘાલાલને, તેમજ તેમનાં ઘરનાં સર્વને એવોજ ખ્યાલ અઘાપિ સુધી હતો કે “ તેણા લાલની મગા બહેન છે. ” પણ પાછળથી લાલેજ સર્વ સ્પષ્ટિકરણ કરવાથી, મોહિનીની ઉંચી વૃત્તિ તથા નૌત્તમ નીતિને માટે શેઠનાં, તેમજ અચરતલાલનાં

મન પર અતિ સ્તુત્ય અભિપ્રાય બંધાયો. વળી તેણીના પ્રતાપેજ લાલનું આખરે શ્રેય થયું, તેણીના વડેજ લાલ અતે તરી નિકળ્યો, અને તેણીની કોશિષથીજ લાલની નીતિ સુધરી, એવોજ ખ્યાલ સર્વ નાં મગજમાં ઠસી ગયો.

એજ પ્રમાણે શેઠ મેંઘાલાલના મૂળ આશ્રયથીજ લાલનો ભાગ્યોદય થયો છે, એ સાર ચંદ્ર તથા મોહિનીનાં હૃદયમાં પણ સચોટ સમજાયો, અને તે બદલ તેણીઓએ શેઠ મેંઘાલાલનો, અચરતલાલનો, તેમજ લક્ષ્મીબાઈનો નમી નમીને ઉપકાર પણ પ્રગટ કીધો. પણ સર્વ આનંદ છતાં, મોહિનીને વૈધવ્ય આવેલું જોઈને, લાલનું મન ઘણુંજ ગ્લાનિ પામ્યું, અને તે બાળ્યતમાં મોહિની પ્રત્યે લાલે દિલાસો આપતાં દર્શાવ્યું કે “તમારું વૈધવ્ય જોઈને મને અનહદ આકંઠ થાય છે ! તમે સમજી છો, અને તમારા જેવા જ્ઞાતાને દિલાસો આપવાની મારી યોગ્યતા તો નથીજ, તેમ છતાં હું તમને શુદ્ધ અંતઃકરણથી વિનંતિ કરું છું કે હવે તો તમારે શાંતિ રાખવી, અને માત્ર ઇશ્વર ભક્તિમાં તમારા પવિત્ર આત્માને રાખી તમારે કોઈ પણ વાતે મુંઝાવું નહીં. તમે જો કે પરમેશ્વરની કૃપાથી પૈસે સુખી છો, તો પણ મારા ધર્મ પ્રમાણે હું તમને જીવતાં સુધી મારા સગા બહેન તરીકે તમને મારી સાથેજ હું રાખીશ, અને હું તથા મારી પત્નિ તમારી સેવામાં આજ્ઞાંકિત તરીકેજ વર્તિશું.”

વળી લાલે પોતાની માતૃશ્રી ગોદાવરી ગત થયાંના સમાચાર સાંભળી તે વિષે પણ અત્યંત શોક દર્શાવ્યો.

મોહિનીએ પણ લાલને બંધુ તરીકેજ સંતોષકારક ઉત્તર આપતાં તેને પોતાના પવિત્ર ભાઈ સમાન સમજી તેનો સાથેજ નિવાસ કરવાનું ઠરાવ્યું, અને તેણીએ પોતાની તમામ પુંજનો વારસ પણ લાલનેજ ઠરાવ્યો. આ સર્વ સંસ્કાર શેઠ મેંઘાલાલના સમક્ષજ નિર્માણ થયાં

વડોદરામાં આ પ્રમાણે ચાર દિવસ પસાર થયાં પછી શેઠ મોંઘાલાલે, અચરતલાલે, તેમજ લાલે પરસ્પર મસલહત કરીને પોતાનો રોજગાર ભાગમાંજ ચાલુ રાખવાનો ઠરાવ કીધો, પરંતુ લાલના ધરખાર સુરતમાં હોવાથી, સુરતમાં પણ એક નવી દુકાન કરવાનું નિર્માણ કર્યું. આ પ્રમાણે વડોદરાની તથા સુરતની-બંને સ્થળોની બે દુકાનો તે ત્રણેની સરખી ભાગીદારી વચ્ચે ચલાવવાનો બંદોબસ્ત કીધો. સુરતની દુકાન લાલે ચલાવવી, અને વડોદરાની દુકાન બંને ભાઈઓએ ચલાવવી, પરંતુ ત્રણે ભાગીદારોની જ્યારે પણ નજરમાં આવે ત્યારે, સુરતની તથા વડોદરાની દુકાનોની વ્યવસ્થા તપાસી જૂએ, અને બંને સ્થળોમાં જો પણ ભાગીદારને નિવાસ કરવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે નિવાસી શકે. આવી મતલબનો મજબૂત બંદોબસ્ત કીધાં પછી લાલ, ચંદા, અને મોહિની હસ્તે વદને આનંદ સહ પુનઃ સુરત ગયાં, અને ત્યાં લાલે, ઠરાવ પ્રમાણે નવીન દુકાન ખોલી તેનો વહિવટ તન-મનથી ચલાવ્યો. આ પ્રમાણે સદાચાર-સન્માર્ગ ગૃહણ કરવાથીજ લાલ સ્વક્રમાઈ કરી શક્યો, અને તરી પણ ગયો, એ તો સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું. સન્માર્ગથીજ લાલનો સંસાર સુખમય થયો, અને સૂર્યપૂરમાં લાલ હવે એક સુમુ-સર્જન પુરૂષ તરીકે સપ્રસિદ્ધ પણ થયો. આનું નામજ અચરતનો ઉદય ! ! !



